

தேவாரம் , சந்திர ஓத வாழர்த்தி,
 கதா பிரசாரகர்,
 கந்தரமூர்த்தி தெரு,
 திருநெல்வேலி.

சு. சாஸ்திரி : புத்தக சாலை

தீர். ...

வயா ...

வயா ...

வயா ...

வயா ...

மு க வு ரை.

நவகண்டங்களுள்ளஞ் சிறந்த தருமபூமிபாகிய இப்பரத கண்டத்திற் றேன்றிய சருவான்மாக்களுள்ளும் உயர்ந்தமனிதர்களுக்கு உடலெடுத்ததனாலாகிய உறுதிப்பொருள்கள்-மோக்ஷ நெறியை இலேசாகக் காண்பிக்கும் ஞானநூல்களேயாம். அந்நூல்கள் பண்டிதருக்குமாத்நிரமே பயன்படுவதாய்ச் சமஸ்கிருத பாஷையிலமைந்துள்ளன. தமிழ்ப் பாஷையிலோ பண்டிதர் பாமரர் என்னும் இருதிறத்தாருக்கும் பயன்படுவதாய் அமைந்துள்ளன. சமஸ்கிருத பாஷையிலுள்ள நூல்கள் வேதம் ஆகமம் புராணம் இதிகாசம் என ஒருமுறைப்பட்டி விளங்காநிற்கும். தமிழ்ப் பாஷையிலுள்ள நூல்கள் *தேவாரமுதலிய வேதம் † திருவுந்தியார் முதலிய சிந்தாந்தமாகிய ஆகமம் கந்தபுராணமுதலிய புராணம் சிவரகசியம் முதலிய இதிகாசம் என நான்கு பிரதான வகுப்பினவாய்ச் சமஸ்கிருதநூல்களோடு ஒப்புமைபெற்று விளங்காநிற்கும். வேறு நூல்கள் இவற்றின்வழியே இவற்றைவிளக்குதற்குவந்தனவுஞ் சிலவுள்ளன.

* தேவாரமுதலிய வேதம் - திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருமுறை 3. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமுறை 3. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுறை 1. திருவாசகம் திருக்கோவையார் 1. திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு 1. திருமந்திரம் 1. பதினொரந்திரு முறை 1. பெரியபுராணம் 1. ஆக 12-ம்.

† திருவுந்தியார் முதலிய ஆகமம் - திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார் சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், இருபாஇருஃது, உண்மைவிளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவென்பா, போற்றிப்பலிஔெடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிலுதுது, உண்மைநெறிவிளக்கம், சங்கற்பகிராகரணம் என்னும் பதினான்குமாம்.

இனி சமஸ்கிருத வேதம் இருக்கு யசர் சாமம் அதர்வணம் என நான்குவகைப்படும். வேதம் என்னும் பதம் வித் என்னுந் தாதுவினின்று மெழுந்ததனால் அறிவு என்னும் பொருள் படும். படவே அறிவையுணர்த்து நூல் வேதமென்னும் பெயரையுடைத்தாயிற்று. அவ்வேதங்கள் கருமகாண்டம் ஞானகாண்டம் என இரண்டு பிரிவுபட்டு வேதோக்தமான தெய்வங்களைநோக்கி யெழுந்த துதிபாகமாகிய மந்திரங்களும் விதிபாகமாகிய பிராமணங்களும் எப்பனவற்றை யுணர்த்தாநிற்கும்.

அன்றியும் சிஷை வியாகரணம் சந்தய நிருத்தம் சோதிடம் கற்பம் என்னும் ஆறு அங்கங்களுடையனவாம். இவ்வேதங்களின் முடிவுப்பொருளாய் நின்று உண்மை ஞானத்தை விளக்குவனவே உபநிடதங்களாம். இவையன்றி ஆயுள்வேதம் அர்த்தவேதம் தநுர்வேதம் காந்தருவவேதம் என உபவேதங்கள் நான்குவகைப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஆயுள்வேதம் சரீரத்திலுண்டாகும் வியாதிபைப்போக்கும் ஒளவுத முதலியவற்றி னியல்புகளையும் அர்த்தவேதம் திரவியம் ஈட்டுமுறைமையினையும் தநுர்வேதம் பகைவரை யொறுத்தற்காகும் விற்றொழில் வகையினையும் காந்தருவவேதம் இராகபேதங்களையும் பற்றிக் கூறுகின்ற நூல்களாம். இவ்விருவகை வேதங்களையும் விளக்கவந்த நூல்கள் ஸ்மிருதிகளென்று சொல்லப்படுகின்றன. அந்த ஸ்மிருதிகள் பதினெட்டு வகைப்படும். அவைகளை அறிவுடையோர் தருமநூலென்று சொல்லாநிற்பார். ஒவ்வொரு யுகத்துக்கும் ஒவ்வொரு ஸ்மிருதியே சிறந்து விளங்காநிற்கும். இக்கலியுகத்துக்குப் பராசர ஸ்மிருதியே மிகச் சிறந்ததாமென்று கூறுகின்றனர். இவையெல்லாம் தனித்தனி விரித்துரைப்பிற் பெருகுமென்க.

ஆகமங்கள் சைவாகமங்களென்றும் வைணவாகமங்களென்றும் இருவகைப்படும். அவற்றுள் சைவாகமங்கள் காமிகம் முதல் வாதுளம் இறுதியாகவுள்ள இருபத்தெட்டுமாம், வைண

வாகமங்கள் பாஞ்சராத்திரம் வைகானசம் என்னுமிரண்டு மேயாம். சைவாகமங்களுள் ஒவ்வொன்றும் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என நான்குபாதங்களையும் அறிவுறுத்திப் பதி பசு பாசம் என்னுந் திரிபதார்த்த லக்ஷணங்களையும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோலத் தெளிவாக விளக்கிக்காட்டுவதாம். இவ்வளவு தெளிவாகச் சிவபரத்துவங் கூறுதல்பற்றி ஆகமங்களைச் சிறப்பு நூலென்றும் வேதங்ஙளைப் பொதுநூலென்றுஞ் சைவருட் பெரும்பாலார் கூறுகின்றனர். இவ்வாகமங்கள் வேதங்களுக்குப் பின்னே யெழுந்தன என்பதே எனக்குங்கருத்தாகவின வேதங்களுள் இடையிடையே காணப்படும் அசம்பாவிதங்கள் ஆகபத்துள் இல்லையென்பதே துணிப்படுகின்றது.

இவ்வாகமங்களுள் ஞானபாதங்களைத் தெள்ளிதினுணர்ந்து சிவானந்தப் பெரும்பேரெழ்தும் பாக்கியமபெற்ற பண்டைக்காலத்துச் சைவம்பழுத்த பெரியோர் அவற்றை மாந்திரமெனவுஞ் சித்தாந்தமெனவும் வழங்கி மகிழ்ச்சியுற்றனர். ஆகமம் என்பது (பரமாப்தரினின்றும்) வந்தது எனப் பொருள் படும். இன்னும் ஆ என்பது பாசம் எனவும் க என்பது ஈசு எனவும் ம என்பது பதி எனவும் பொருள்படுதலால், ஆகமம் என்பதற்குத் திரிபதார்த்த லக்ஷணங்களை யுணர்த்தும் நூலென்பதே சிறந்த பொருளென்க. ஆ என்பது சிவஞானமும் க என்பது மோகூழும் ம என்பது மலநாசமும் ஆதலால், ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தை நாசம்பண்ணி, சிவஞானத்தை உதிப்பித்து மோகூழத்தைக் கொடுத்தல்பற்றி ஆகமம் எனப் பெயராயிற்றென்று கூறுதலும் ஒன்று. இச் சைவாகமங்களின் வழித்தோன்றிய உபாகமங்கள் நாரசிங்கம் முதல் விசுவான்மகம் ஈராகிய இருநூற்றேழுமாம். இவ்வாகமங்களின் விதி விலக்குகளைப் பிரயோகிக்கும் வழிகாட்டு நூல்களை பத்ததிகளென்று வழங்கப்படும். அவை சோமசம்பு அகோர சிவாசாரியர் திரிலோசனசிவாசாரியர் முதலிய பெரியோர்கள் பெயரால் நடைபெற்று வருகின்றன.

புராணங்கள் மச்சம் முதலாகப் பிரமாண்டம் இறுதியாக வுள்ள * பதினெட்டொன்றாம். புராணம் என்பதற்குப் பழமையென்பது பொருள். அஃது இவ்விடத்து நூல்களுட்கூறும் பழைய வரலாற்றைப்பற்றி நின்றது. உலகத்தோற்றம் ஒடுக்கம் மன்வந்தரம் முனிவர் அரசர்மரபு அவ்விருவரசரிதங்கள் கூறலும் புராணத்துளடங்கும். இப்புராணங்கள் வேதங்களுள்ளும் ஆகமங்களுள்ளும் விதிவிலக்குகளாகச் சொல்லப்பட்டனவற்றைத் திருஷ்டாந்தமுலமாக விளக்கிக்காட்டுதற்கெழுந்த நூல்களாம். அவ்விதி விலக்குகளைக் காட்டினாலும் பெரும்பான்மை சரிதங்களாகவே யிருக்கும். புராணங்கள் இலேசான நடையிலே யெழுதப்பட்டுள்ளன. ஏனெனில் சாமானியமாந்தரை வசப்படுத்தி நல்வழிப்படுத்துதற்கென்க. அதுபற்றியே பலவித தந்திரங்களும் பிரயோகித்தல் ஆலசிய கமாகலின் நவரசங்களும் அமையும்படி பாடப்பெற்றுள்ளன புராணங்கள் என்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததே. புராணங்களிற்கூறும் பாவச் செயல்களில் ஒருவர்க்குப் பயத்தொடு வெறுப்பு நிகழுமாயின் அவைகளாலுண்டாகுந் துன்பஞ் சிறிதும் அடையமாட்டாது. புண்ணியச் செயல்களில் உள்ளக் கிளர்ச்சியோடு உவகை நிகழுமாயின் அவைகளாலுண்டாகும் எல்லா இன்பங்களும் எளிதிலேவந்து கைகூடும். இன்றோன்ற பல ஏதுக்களாலும் புராணங்கள் இன்றியமையாத சிறந்த நூல்களென்பது விளங்குகின்றது.

மேற்கூறிய புராணம் பதினெட்டினுள் பத்துப் புராணங்கள் சிவபுராணங்களாம். நான்கு புராணங்கள் வைணவ புராணங்களாம். இரண்டு புராணங்கள் பிரம் புராணங்களாம். சூரியனுக்கும் அக்கினிக்கும் தனித்தனி ஒவ்வொரு புராண

* பதினெட்டாவன - மச்சம் கூர்மம் சைவம் வைணவம் வராகம் இலிங்கம் பற்பம் வாமனம் கார்த்தம் பெளடியம் ஆக்கினேயம் பிரமம் பிரமகைவர்த்தம் மாற்கண்டேயம் பாகவதம் காருடம் பிரமாண்டம் நாரதியம் என்பனவாம்.

மாம். இவையன்றி நாரசிங்கம் முதல் பிரமாண்டம் இறுதியாக உப புராணங்களும் பதினெட்டுள்ளன. அவைநிற்க. மேற்கூறிய சூரிய புராணமாகிய பிரமகைவர்த்த புராணத்தில் கதாரூபமாக விளங்கும் பற்பலவற்றுள்ளே மடவார்வளாகம் என்னும் புதுவைத்தல மான்மிபத்தை நாரதமூனிவர் பிரகச்சேனனென்னும் அரசனுக்குக் கூறியவாறு சூதபுராணிகர் ஸைமிசாரணிய வாசிகளாகிய செளனகாதி மூனிவர்களுக்குச் சுருக்கமாகச் சமஸ்கிருத வாக்கியங்களாற் கூறியருளினர். அதனைத் தமிழ்மொழிவல்லார்க்கு வெளிப்படுமாறு தமிழ் விருத்தப்பாக்களால் விரித்துச் சொல் நயம் பொருள் நயம் கற்பனை அலங்கார முதலியன கேட்பவர்களுக்குப் பத்திரசத்தை விளைவிக்கும் வண்ணம் புதுவைத்தலத்துக்கு வடபக்கத்திலுள்ள பெருமாள்பட்டியில் சுத்த சைவவேளாளர் பெரும் புண்ணியமாகத் தோன்றிய வயித்தியலிங்கம் பிள்ளையென்பவர் புதுவைத்தலத்தி் லெழுந்தருளியிருக்கிற சிவகாமியம்மையாரது திருவருட் பிரசாதத்தாலே பாடி முடித்தனர். அங்ஙனம் பாடி முடித்தனரென்பது அவர் இந்நூலுட்கூறிய பாயிரத்துள்ளே,

இருவகை யெண்ண முற்றே யிடும்பையு ணெஞ்ச மூழ்கும்
பருவர லொழித்துப் போதப் பரைசிவ காமி யம்மை
யருடரக் கனவில் வந்தென் னருகெழுந் தருளி நீயும்
வெருவுத றவிர்த்திக் காதை விளம்பென விளம்ப லோடும்.

பூவரு மயனு மாலு மறைகளும் புரந்த ராதி
தேவரு மளத்த லென்று மரிதரி தென்று செப்ப
யாவரே புகழா தெய்த்தா ரெம்மிறை புகழை யாமு
நாவரு சொல்லா லெம்மா லுணர்ந்தவை நவில லுற்றும்.

எனக்கூறிய செய்யுட்களானுணர்க. இனி இப்புராணம்பாடிய காலம் இன்னதென ஒருவாற்றானுந் தோன்றாதேனும் இப்புராணத்துள்ளே இந்நூலாசிரியர் கூறிய குருவணக்கமாகிய

அண்டர்புகழ் திருக்கயிலை புரக்கு நந்தி
யடியருட்சத் தியனான தரிசனர்க ளாதி
தண்டமிழ்தே ராவடுதண் நெறநமச்சி வாயர்
தாள்பரவம் பலவாணர் தமையருணற் றவத்தோர்
தொண்டரெலாம் பித்தனிவ னெனவென் மீது
சொல்லரிய கருணைசெய்து துணைப்பொற் பாத
புண்டரிக மென்றலைமேற் சூட்டி யாண்ட
புகழ்த்திருச்சிற் றம்பலவர் பொன்னடிகள் பணிவாம்.

என்னுஞ் செய்யுளாலே இந்நூலாசிரியரது ஞானசாரியர் இறுதியிற் கூறிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகரென்பது தெரியவருகின்றது. அவர்காலம் சற்றேறக்குறைய இற்றைக்கு இருநூறுவருடங்களுக்கு முந்தியதாதலால் அந்தக்காலத்தானென்று சொல்லுதற்குச் சந்தேகமில்லை. இப்புராணத்துட்கூறிய மடவார் வளாகமென்னுந் தீவ்யக்ஷேத்திரம் அகத்தியமுனிவர் துருவாசமுனிவர் பரத்துவாச முனிவர் முதலிய மகத்துக்கள் பலரானும் பூசிக்கப்பெற்றது. இத்தகைய தலமானியம் ஒலையேட்டுப்பிரதி யிரண்டுமூன்றின்மட்டு மெழுதப்பட்டிப் படிப்போரின் நிமிருந்த இடத்திலே சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. இதை “வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும், வான்யாறன்ன தூய்மையும் வான்யாறு, நிலம்படர்ந் தன்ன நலம்பட ரொழுக்கமும்” கல்வியறிவும் பரோபகார தருமமுமுடைய சார்காத்த வேளாள குலத்தினராகியவடக்கு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்க் கணக்கு ம-ா-ாஸீ, டி-முத்துசாமிபிள்ளை யென்பவர்கள் கண்டெடுத்துப்பார்த்து வசித்திய நாதேசுவர இருபத்துநான்கு அற்புதத்திருவிளையாடல்களையும்கிழந்து “தாமின் புறுவ துலகின் புறக் கண்டு, காமுறுவர் கற்றறிந் தார்” என்னுந் திருக்குறளுக்கிணங்கத் தமிழ்நாட்டுள்ளாரெல்லாருக்கும் பிரயோசனம் ஆகுமாறு தமிழ்வழங்குநாடெல்லாந் சென்று உலாவிவரும்படி அச்சிற்பதிப்பித்துப் பற்பல பிரதிகளாக்கி வெளியிடவேண்டுமென்று நினைத்திருக்குஞ் சமயத்திலே மூன்று வருடத்துக்கு மு

ன்னர் அவர்களை நெடுநாட் சிறைகம்பற்றி யான்கண்டு கலந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது “சிவரகசியம் பாவநாசத் தல புராணம் திருச்செந்தூர்ப் புராணம் திருப்பரங்கிரிப் புராணம் முதலிய நூல்களைத் தாங்கள் பரிசோதித்து அச்சிற்பதிப்பித் துக்கொடுத்ததுபோலப் புதுவைத் தலபுராணத்தையும் நன்கு பரிசோதித்துத் திருத்தஞ்செய்து பதிப்பித்துத் தரல்வேண்டி” என வேண்டிக்கொண்டார்கள்.

இப்படிப்பட்ட கைங்கரியமே பொருளெனக்கொண்ட யான் அவர்களது வேண்டுகோளுக்கிணங்கி உடனே ஒரு அறிவிப்புப் பத்திரம் அச்சிற்பதிப்பித்து வெளிப்படுத்திவிட்டு இராமாயணம் ஆரணியகாண்டவுரை பதிப்பிக்கும்பொருட்டுச் சென்னைக்குச் சென்றுவிட்டேன். இவையெல்லாங் கேள்வியுற்ற ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் முனிசிபல்வைஸ்சேர்மனுஞ்சில்லாக்கோர்ட்டுவக்கீலும், வேளாளர் குலதிலகருமாகிய, ம-நா-ந-ஸ்ரீ, ம-தையல்பாகம்பிள்ளையவர்கள் ஆண்டிவினோராயும் அறிவின்மூதினாராயும் கல்வி அறிவுஒழுக்கம் வாய்மை உபசாரம் உதாரம் முதலிய எல்லா நற்குணங்களிலுஞ் சிறந்து சிவ புண்ணியசீலராயும் இருத்தலால் இந்தப் புதுவைப்புராணத்தை ஆவசியகம் வெளிப்படுத்தல்கிறந்த பெருந்தருமமெனக்கருதியான் வந்தவுடனேயென்னுடன்கலந்துகூறிப்புராணத்தின் அக்தியாய்முடிவிலே அதன் சுருக்கவசனமு மெழுதினால் எல்லாருக்கும் பிரயோசனமாகுமென்று சொன்னதோடு திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் “வேளாளரென்றவர்கள் வள்ளன்மையான் மிக்கிருக்குத் தாளாளர்” என்றருளிச்செய்ததற்கும் ஒளவையார் “குலத்தளவே யாகுங் குணம்” என்று அருளிச்செய்ததற்கும் இலக்கியமாக வேண்டிய திரவியசகாயமுஞ்செய்கார்கள் இவர்களது சிவபத்தி குருபத்தி அடியார்பத்தி முதிர்ச்சியைக்கண்டு பேராணந்தமுற்று உடனே புராணத்தைப் பரிசோதிக்கத்தொடங்கி எழுதுவோரால் நேர்ந்த எழுத்துப்பிழை சொற்பிழைகளைக் களைந்து என் சிற்றறிவிற் கெட்டியமட்டுத் திருத்தஞ்செய்து

அத்திபாயத்தின் முடிவிலே சுருக்கவசனமுமெழுதி விரைந்து அச்சிற் பதிப்பித்து வெளிப்படுத்தினேன். இங்ஙனம் அச்சிற் பதிப்பிக்கும்போது கூட இருந்து ஆராய்ச்சிக்குவேண்டுமாதவிகள் பலவுஞ்செய்தவர்கள் தற்காலஞ் சென்னைவாசிகளாயிருக்கும் பண்டைநூல் பலவற்றிலு மிகப்பயின்றுள்ள யம், ஏ. யல். டி. ம-ா-ா-ஸ்ரீ, அனவரதவிநாயகம் பிள்ளையவர்களும், பி. ஏ. ம-ா-ா-ஸ்ரீ, கல்குளம்-குப்புசாமி முதலியாவர்களுமே. இவ்விரு நண்பர்களுக்கும் நன்றியறிதலுள்ளவனாக யான் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன்.

பேரறிவுடைய பெரியோர் இதிலே சீர்திருத்தஞ் செய்ய வேண்டியவைகளிருந்தால் அவைகளை எனக்கு வெளிப்படுத்துவராயின் அவர்களுக்கு வந்தனமளித்து அவைகளை இரண்டாம் பதிப்பிலேசேர்த்துப் பதிப்பித்து விடுகிறேன். பொருளுதவி செய்வாரில்லாமலே இதுகாறும் இல்லமறை காய்போல் மறைநுகிடந்த இந்தப் புராணத்தை வெள்ளிடைமலே போல வெளிப்படுத்தி யாவருக்கும் பயன்பெறுமாறு செய்தற்கு முக்கிய காரணராயிருந்து வேண்டியமட்டும் பொருளுதவி செய்த மேற்குறித்த நண்பராகிய தையல்பாகம் பிள்ளையவர்களுக்கு நாமெல்லாம் நன்றியறிதல் செலுத்தக்கடவோம். அவர்கள் நீழிவாழ்ந்திருக்க வயித்தியநாதேசுவரர் திருவருள் புரிவாராக, சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

இங்ஙனம்,

மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயன்,

சேந்நாச்சி சமஸ்தான வித்துவான்.

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

சிவபெருமான் நிருவாக்கா லருளியசெந் தமிழனைத்து
ஞ் செவிவா யேற்குந், தவமுனிவ னரசிருக்கும் பொதிகையு
மம் முனிவாபிரான் றன்கை தாங்கு, முவமையிலாக் கமண்ட
லத்தி னின்றவரு பொருளையுமே யுயர்வொப் பில்லா, நவமுறு
சீர் பெறுமலையு நதியுமெனத் திகழ்பாண்டி நாட்டின் மாதோ.

பிருதுவியா தியதலங்க ளேந்தினுளா காயமெனப் பிறங்
கு ஞான, வருவமையுந் தென்சேறைத் தலத்தின்வட கிழக்
காக வோங்கு மன்பு, மருவுதுரு வாசமுனி வரராதி மாமுனி
வர் வணங்கி யேத்து, மொருதலம்பா தெனின்மடவார் வளா
கமென்றும் புதுவையென்று முரைப்பர் மன்றோ. (உ)

அத்தலத்தி னிறைவாங்கித் தியநாதர் சிவகாமி யம்மை
காணச், சித்தமகி ழிருவருக்காப் பஞ்சகிருத் தியடனஞ் செய்
ததன்றி, யெத்தலத்தி லுள்ளாருங் கேட்டவுடன் பத்திசெய
வெண்மு வாட, லுய்த்தருட்செங் கோல்செலுத்தி யுறைத்த
னாயா ரவர்பெருமை யுணர்த்தற் பாலார். (ங)

இனையசிவ புராணம்வட மொழிநின்றுந் தென்மொழியி
லெய்தக் கண்டு, நினைவிலிதை யுலகோப காரமாக் கிடநினை
த்து நிலைநின் றோங்கும், புனைபுகழே விரும்புகார் காத்தவே
ளாளர்குலப் புனித னென்றுந், தனைநிகர்சீர் மருவுவில்லி புத்
தூர்வாழ் தருமுத்து சாமி வள்ளல். (ச)

அச்சியற்ற முயன்றனை யுடலெடுத்த பயனிதுவே யாகு
மென்று, மெச்சியற்பாப் பலவுணர்ந்த வில்லிவே ளாளர்குல
விவேக மேலோன், கச்சியற்பூங் களபமுலைச் சிவகாமி வயித்
தீசர் கமல பாத, முச்சியிற்கை குவித்திறைஞ்சும் பத்தியினு
லுயர்ந்தவன்சொல் லுறுதி யுள்ளோன். (ரு)

செவிச்செல்வஞ் செல்வமெனச் சிவசரிதங் கேட்குமு
யர் செவியா னென்றும் புவிச்சம்பத் துள்ளவெலாம் பிறை
போல வளர்ந்துவரு புகழான் மிக்கோன், கவிச்சங்க வாணரு
க்குக் கற்பகம்போற் கொடுத்தருள்செங் கையா னென்னார்,
சுவிச்சங்கை தலையேற்றப் புயவலியால் வாய்வழக்காற்பொரு
து வெல்லோன். (கூ)

தாயினுந்தண் ணருள்பொழியு நெல்லைக ரனவாத தான
நாதர், கோயிலினிற் சிலகாலத் தருமகருத் தாவாகக் குறிக்கப்
பெற்றோன், வாயினுஞ்செய் கையினும்வேற் றுமைகுறி பாச்
செய்கையே மதித்துச் செய்வோன், காயினுஞ்செந் தாமரை
போன் மலர்முகத்தோன் வக்கிலதி காரஞ் செய்வோன். (எ)

பொருந்துதையல் பாகனெனும் பெயர்பூண்டோன் ம
ணிமுத்தாம் பூமன் செய்யும், பெருந்தவமா மைந்தனென
வுதித்தவன்யெள வனமிகுத்த பேதை மார்க டிருந்துமடல்
வரைதருசண் முகவேளைத் தமையனாச் செப்பு மன்ப னரு
ந்துநீனை வுடையவர்முன் னமுதமிகச் சொரிந்தருந்த வளித்த
ல் போல. (அ)

இத்தகைய புதுவைமான் மியத்தைமுறை தவறாம, லெல்
லாம் பார்த்துப், புத்தகமா யிரமாக வச்சிலிட்டுத் தருகவெனப்
போதுஞ் செமபொன், னெத்தனையோ வத்தனையுந் தந்துமுக
மன்கூறியின்பஞ் செய்தா, னத்தனையும் புதுவைவயித் தீசர்
திரு வருளென்ன வன்பிற் கொண்டு. (கூ)

எழுதுவோ ரானேர்ந்த வெழுத்துச்சொற் பொருட்டி
ழைக ளெல்லா நீக்கி, முழுவதுமென் சிற்றறிவிற் கெட்டிய
மட் டேமூன்று முறைசோ தித்துத், தழுவியா வரும்படிக்கச்
சுருக்கவச னமுமெளிய தமிழிற் றீட்டிப், பழுதறுசென் னையி
ற்சென்று வேண்டுகோட் படியச்சிற் பதிப்பித் தேனல். (க0)

இங்ஙனம்,

மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர்.

பொருளடக்க அகராதி.

பக்கம்.	அத்தியாயப் பெயர்.	பாடற் சுருக்க.
ககக	அகத்தியர் பூசித்த அத்தியாயம் ...	உஅ
க௭௫	அகத்தியர் மேன்மைபெற்ற அத்தியாயம் ..	கஉ
க௨௧	அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம்...	க௦௧
௨௨௦	ஆமுகந் தீர்த்த அத்தியாயம் ...	உச
௨௧௪	ஆமுகமான அத்தியாயம் ...	க௪
௧௮௭	காசகாசி வாங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயம் ...	௬௭
௨௧௭	காயக்குடி நதி பான்மியம் ...	௨௬
க௯௯	சந்திரன் கயலோய்தீர்த்த அத்தியாயம் ...	௮௭
௪௬	சூரியன் பூசித்த அத்தியாயம் ...	௪௮
௭௨	ஞானோபதேச அத்தியாயம் ...	௩௬
௩௩	தலவிசேட அத்தியாயம் ...	௧௮
௨௫௦	தாதன் கண்பரிசுத அத்தியாயம் ...	௨௦
௮௮	திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயம் ...	௧௫௯
௩௭	தீர்த்த விசேட. அத்தியாயம் ...	௨௧
௫௮	துருவாசர் பூசித்த அத்தியாயம் ...	௮௮
௧௫௬	தேவமித்திரன் வெண்குட்டர் தீர்த்த அத்தியாயம்..	௮௫
௧௭	நகரச்சிறப்பு ...	௮௮
௮	நாட்டுச்சிறப்பு, ...	௬௮
௧௦	கூமரிசாரணியச்சிறப்பு ...	௨௩
௧௮௦	படிக்காசு வைத்த அத்தியாயம் ...	௩௫
௨௩௧	பயறு மிளகான அத்தியாயம் ...	௨௭
௧௬௭	பாசதரன் முதற்பெற்ற அத்தியாயம் ...	௩௫
	பாயிரம் ...	௧௧௨
௨௬௫	பாவைமாடுக்குத் திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம்...	௫௯
௨௮௪	பிரகச்சேனன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம் ...	௬௬
௧௧௩	பிரமதேவர் பூசித்த அத்தியாயம் ...	௩௯
௨௩௭	மட்குடம் பொற்குடமான அத்தியாயம் ...	௧௮
௨௨௪	மிளகு பயறுன அத்தியாயம் ...	௩௯
௭௧	முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயம் ...	௫௯
௪௨	மூர்த்தி விசேட அத்தியாயம் ...	௩௯
௨௫௪	வணிகன் பொன்மடிப்பைவந்த அத்தியாயம் ...	௬௫
௨௭௫	விலையனுக்குக் கண்கொடுத்த அத்தியாயம் ...	௪௮
௨௪௦	வாணன தலை வெடித்த அத்தியாயம் ...	௫௨

மடவார் வளாகமென்னும் புதுவைத் தலபுராணம்.

விநாயகர் வணக்கம்.

அங்கை யானே யருத்திகொ ணேமிசேர்
செங்கை யானே யுகைத்த செழுங்கிரி
மங்கை யானே வழுத்த வுயர்சிவ
கங்கை யானே கழறொழு தேத்துவாம்.

வாழ்த்து,

வேறு.

திருவளர் புதுவை யீசன் சேவடி சிறந்து வாழ்க
வுருவள ருலக மீன்ற வுமைசிவ காமி வாழ்க
குருவளர் திருவேண் ணீறு குலவியெக் காலும் வாழ்க
கருவளர் பிறவி நீத்த கருணைமெய் யடியார் வாழ்க. (உ)

நூற்பயன்.

வேறு.

தென்புதுவை வாசர்வயித் தீசர் நேசத் திருவிளையாட்
யெர்சரிதஞ் சிந்தை கூர்ந்தே, யன்புபுரிந் தருத்தியுடன் படி
ப்போர் கேட்போ ரருள்பெருகி வறுமைபிணி யகன்று பாரிற்,
பொன்புசுழ்நன் மனைவிமைந்தர்ப் பேறு பெற்றுப் பொருவ
ரிய செல்வமல்கு போகந் துய்த்தே, யின்புதவு சாம்பசிவ
னடிநிழற்கீழ் மெந்நாளு மினிதுவாழ்க் திருப்பர் மாதோ, (ங)

சிவபெருமான்.

வேறு.

பாவிய லாய்ந்தவர் பண்பு நாடியே
பாவிய வுயிர்களைப் பகுத்து வைத்திடு
மூவகைக் கியலருண் முந்துறுத்திட
மூவகை யாகிய முதலைப் போற்றுவாம். (சு)

புதுவைத் தலபுராணம்.

சிவசத்தி.

வேறு.

மருமலியுஞ் சூழிகையுஞ் சடையும் போற்றி மதிவதனம்
போற்றிவிழி வடிவேல் போற்றி, திருமலியுந் தீர்க்கசுமங் கல
நாண் போற்றி திகழ்தரள வடதனத்தின் செவ்வி போற்றி,
தருமலியும் வரதமல ரபயம் போற்றி சாத்தியபட் டெட
யிடையின் றளர்வு போற்றி, கருமலியு மெனையுட்கிழந் தாண்டு
கொண்ட கன்னிசிவ காமிபத கமலம் போற்றி. (ரு)

பாசிவம்.

ஆதிநடு வந்தமில் நாதி யாகி யசஞ்சலமா யகண்டிதமா
யமர்மெய்ஞ் ஞானச், சோதிதிக ழானந்த வுருவ மாகித் தொ
ழின்மூன்றுஞ் சந்நிதியிற் றொன்மையாணை, நீதிவழி நடக்க
வவை பொன்றுந் தாக்கா நிக்கிரியைப் பொருளாகி நேர்கி
வானு, பூதியதாய்ப் பூரணமாய் நிறைந்து நின்ற புதுவைநா
யகர்பாதம் போற்றல் செய்வாம். (சு)

சிற்சத்தி.

வேறு.

சொல்லியபே ரண்டமொரு வணுவாகப் பெருமைசெறி
தொன்மையானும், புல்லியவோ ரணுப்பெரிய வண்டமெ
னச் சிறுமைசெறி புன்மை யானும், பல்லியல்பா முயிர்க்குயி
ரர யாவையுமா யன்றிநின்ற பான்மை யானும், வல்லியல்பாந்
கொங்கைபங்கன் வளர்புதுவை யீசனென்பர் மதியு ளோரே.

வயித்தீசர்.

வேறு.

பூமி நாயகன் பொன்னடி தேடவும்
பூமி னாயகன் பொன்முடி நாடவுங்
காமி னாயகன் கைதொழ நீள்சிவ
காமி நாயகன் கான்மலர் போற்றுவாம். (அ)

சிவகாமியம்மை.

வேறு.

சுத்தமறை தினம்பரவு சாமளையை யாமளையைத் துய
ர்க ணீங்க, முத்தர்பணி முக்கனியை முப்பரையை மூவுலக

முழுதும் போற்று, மத்தர்வலப் பாகமுறை யம்பிகையை
யெனையாண்ட வம்மை தன்னைச், சித்தர்பணி தென்புதுவை
ச் சிவகாம சுந்தரியைச் சிந்தை செய்வாம். (௧௧)

சபாநாயகர்.

பொருதிருவர் செருக்கினோடு மடிமுடிதேடியனெஞ்சிற்
புழுக்க மாறக், கருதிவரு மாத்தியந்தன் நியானகாட் டன்ம
னமுட் களிகூர்ந் தோங்கப், பரிதிபல வுதயமெனத் திருமே
னி திகழவுமை பரிந்து காணச், சுருதிபகர் நடம்புரியும் புது
வைவட ராசரடி தொழுதல் செய்வாம். (௧௦)

தக்திணைமூர்த்தி.

வேறு.

சுருதிபல வங்கமூப நிடத மியாவுஞ் சோதித்து முளத்தி
லிரு டொலைத லின்றிக், கருதிவரு சிறுமுனிவர் சங்கை
யெல்லாங் கடிதேகச் சிவபோகங் கருத்து ளாகப், பொருவரிய
வுரையுணர்வு தவிர்மெய்ஞ் ஞான போகமருண் மெளனநிலை
பொருந்தி நீடு, மொருபசிய வடதருவி னிழலின் மேய வுத்த
மனை நித்தியமு முளத்தில் வைப்பாம். (௧௧)

சிவகங்கை விநாயகர்.

வேறு.

ஐந்தொழிலு மியற்றுபெருங் கடவுளரு மன்புபுரிந் தருச்
சித் தேத்தித், தந்தொழிலை முயல்வரெனச் சதுமறைகள் சாற்
றுபெருந் தகையை நானு, முந்தவுல குயிரெவைக்கு மூலகா
ரணஞான முதலை வேதச், செந்தமிழ்தோர் புதுவைவளர் சிவ
கங்கைக் கரிமுகனைச் சிந்தை செய்வாம். (௧௨)

முருகக்கடவுள்.

வேறு.

அறாருவு செங்கையுமை யம்மை பாகத் தண்ணறிரு
வுள்ளமகிழ்த் தன்பாக் கேட்கத், திறமருவு பிரணவத்தின்
பொருளி னோடுஞ் செங்கனிவாய் முத்தமருள் செய்து கோர,
மறமருவு சூரணுரம் வகிர்ந்து காய்ந்து வானவரைச் சிறைவிடு
த்து வாழ வைத்துக், குறமகளை யடிபணிந்த குமரன் பாக
கோகனகந் தினம்பணிந்து குலவி வாழ்வாம். (௧௩)

சரசுவதி.

வேறு.

ஏணியைப் பொருகண் னானை யெழில்வடம் வீணை தாங்கும்
பாணியை யுலக மூன்றும் படைத்தவ னாவீர் சேர்ந்த
வாணியைக் கலைகட் கெல்லா மாதிகா ரணமா ஞான [வார்.
வாணியைப் பவக்க டற்கோர் தோணியை வணக்கஞ் செய்

திருநந்திதேவர்.

வேறு.

பொருவில்பதி நெருவரெண்மர் பன்னிருவ ரிருவரிவர்
புகழ்சேர் மானத், திருநெடுமால் பிரமரிவ ரிவர்தேவா சுரரெ
ட்டுத் திசையோ ரென்று, பெருமைசெறி கயிலையிறை தி
ருமுன்னம் பேரோலக் கத்து ணின்றே, யருமைசெறி கட்டி
யஞ்சொ னந்தியெந்தை யடிமுடிமே லணிதல் செய்வாம்,

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

கதித்தெழுந்த பரசமயக் கங்குலிருள் பனிகுளிர்வேர் க
ளைய வேதம், விதித்தெழுந்த சிவசமய முனிவர்முகத் தாமரை
கள் விரியச் செல்வம், பதித்தெழுந்த சீகாழிக் கவுணியர்கோ
த் திரமென்னும் பரவை தன்னு, ஞதித்தெழுந்த திருஞான
சம்பந்த பா னுவையெம் முளத்தில் வைப்பாம். (கக)

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

வாகீசன் மாவீசன் வழுத்தரிய சிவனும் மனத்தன் வைத்து
நாகீச கங்கணனார் கோயிலை கிடக்கூடு நயமெய்ஞ் ஞான
யோகீச ருலகமெலா முய்யவருட் டிருப்பாட லுதவா னந்த
போகீசர் வாகீசர் பொற்றாளே பற்றுகப் போற்றல் செய்வாம்,

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

வடிவகன்ற பேரொளியாய் மனவாக்குக் களப்பரிதாய்
மறைக ளோது, முடிவகன்ற பூரணமா யானந்த மாறாத முத
ல்வன் றன்னைக், குடிமையுடன் மாயவனைப் பங்கயனை விண்
ணவர்தங் கோனை யென்று, மடிமையெனக் கொண்டவனைத்
தோழமையாக் கொண்டவனை யகத்துள் வைப்பாம். (கஅ)

திருவாதவூரடிகள்.

வேறு.

பெருவா சகமா மறைக்கரிய பெம்மான் குருந்தி னிழலி
ருந்த, குருவா சகத்தாற் பேரின்பங் கூடப் பொசித்தெஞ் சிய

வாழ்வை, யொருவா சகமாயின்புருவா யுலகி லுயிர்க ளுள முருக்குந், திருவா சகமாய் பகர்ந்தமுனி செம்பொற் பாதஞ் சிந்தைசெய்வாம். (௧௯)

தண்டியடிகள்.

வேறு.

எந்தைமுடிக் காட்டுதலு மிகழ்சுத்தம் வீட்டுதலு மித னைந் தென்றே, சிந்தையுண்மெய் யன்புவைத்து நிராமேய்த் தே யதன்பாலேத் தினங்க றந்து, முந்தன்முடிக் காட்டவதற் கிடையூறு புரிந்துமிக முனிந்த பெற்ற, தந்தைதா ளெறிந்தி சன் றுளடைந்த தண்டிசர் தானைச் சேர்வாம். (௨௦)

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்.

வேறு.

உரியமனை வியர்மைந்தர் புவியி னோடு முடல்பொரு ளா திகளை மிக வுகப்பி னோடுங், கரியமிடற் றண்ணலுக்கு மடியார் கட்டுங் கசிவில்பொது வடியார்க்குங் கருதா தீந்து, பெ ரியவிரு டியர்க்குமுனி வார்க்கும் வீடு பெற்றோர்க்கு மரிய செயல் பேணிச் செய்தே, யரியசிவ னடியிணைக்கீ ழுஷ்டந்து வாழ்ந்த வறுபத்து முவரடிக் கன்பு செய்வாம். (௨௧)

குரு தோத்திரம்.

அண்டர்புகழ் திருக்கயிலை புரக்கு நந்தி யடியருட்சத் தியஞான தரிசனர்க ளாதி, தண்டமிழா வடுதுறைவாழ் நமச் சி வாயர் தாள்பரவம் பலவாணர் தனையருணற் றவத்தோர், தொண்டரெலாம் பித்தனிவ னெனவென் மீது சொல்லரிய கருணைசெய்து துணைப்பொற் பாத, புண்டரிக மென்றலை மேற் சூட்டி யாண்ட புகழ்த்திருச்சிற் றம்பலவர் பொன்னடி கள் போற்றி, (௨௨)

புதுவைச் சிவபூசை செய்பவர் முதலியோர்.

செந்தமிழ்சேர் தென்புதுவை யீசர் பூசை செய்பவரோ டகம்படிமை செய்யு மன்பர், சந்தமுறு திருவலகீ றுன மே லாந் தவப்பணிசெய் தலத்தார்க்குந் தானீ சர்க்கும், பந்தம றச் சரியைமுதன் ஞான மீறும் பணிவிடைசெய் துணிவுடை ய பரிவி னோர்க்கு, மந்தநகர் தன்னிலை தரித்த வெண்ணி லகிலசரா சாவுயிர்க்கு மடிமை செய்வாம். (௨௩)

முதனூல்வழி.

வேறு.

கருணையங் கடலா முக்கட் கடவுள்பா லுணர்ந்து நந்தி
தருணமார் சனற்கு மாரன் றன்வயிற் சாற்ற வன்னே
னருணயந் துரைத்தான் விபரதற் கம்புனி சூதன் வேட்பப்
பொருணயம் பெறச்சொன் மூவா நெண்ணிய புராண மாமால்.

நூல்செய்தற்குக்காரணம்.

வண்மைசே ரவற்றுள் வாய்ந்த பிரமகை வர்த்தத் தன்
னு, ஞண்மையாம் புதுவை நாத னுறும்புகழ்ச் சரித மென்னு,
நுண்மையாம் வடநூ லைச்செந் தமிழினு னுவனு கென்னத், தி
ண்மைசேர் பதியி லுள்ள முதியவர் சிறப்பிற் கூற. (உரு)

தாயினு மினிய வன்பன் வயித்தீசன் சரிதஞ் சொல்ல,
வாயினு மனத்துங் கொள்ளா வாஞ்சையுண் ணிறைத்தே யோ
ங்கு, மாயினு மறைகட் கெட்டா வண்ணன்மான் மியத்தைப்
பேதைப், பேயினு மறிவி லாதேன் பேசுவ தெவனென் நேங்
கும். (உசு).

இருவகை யெண்ண முற்றே யிடும்பையு ணைஞ்ச மூழ்
கும், பருவா லொழித்துப் போதப் பரைசிவ காமி யம்மை,
யருடாக் கனவி லென்ற னருகெழுந் தருளி நீயும், வெருவுத
றவிரந்திக் காதை விளம்பென வருள லோடும். (உஎ)

வெறுமையு ளடைத்து செம்பொன் விருப்பறப் பெற்
றோர் போலச், சிறுமையு ணீங்கி யுள்ளந் தெளிதர மகிழ்வி
னோங்கி, மறுமையிற் பெறும்பே நெல்லா மிம்மையே வாய்த்
வென்னப், பொறுமைசேர் கருணைத் தாயை யஞ்சவி புரிதல்
செய்தே. (உஅ)

பூவரு மயனு மாலு மறைகளும் புரந்த ராதி, தேவரு
மளத்த லென்று மரிதரி தென்று செப்ப, யாவரே, புகழா தெ
ய்த்தா ரெம்மிறை புகழை யாமு, நாவரு சொல்லா லெம்மா
லுணர்ந்தவை நவில லுற்றும். (உக)

அவையடக்கம்.

வேறு.

விரவிய பொருணயம் விளம்பு சொன்னயம்
பரவிய பாவுரைப் பாவ லாளர்முன்

ஹுரைசெயு மெனதுசொல் ஹயர்ந்த பேரொளி
யிரவிமுன் *சுடரொளி யிலங்கல் போலுமால். (௩௦)

அந்தமி லிலக்கண மனைத்து மாய்ந்துயர்
செந்தமிழ்க் கவிஞர்கள் பகருஞ் செய்யுண்முன்
புந்தயி லறிவிலேன் புன்சொ லாவதிங்
கிந்துமுன் றுரணை யிலங்கல் போலுமால். (௩௧)

வேறு.

நீதமி லுடலின் குற்ற நினைவுரை செயலின் குற்றம்
பூதசுத் திகளாற் போக்கிப் புனிதனை யருச்சிப் பார்போ
லேதமா ரெனது புன்சொ லிழிவினை நீக்கி யார்க்கு
நாதனார்க் கினிமைசெய்த ஞவலோர் கடன தாமே. (௩௨)
விரவிய வன்பா லீட்டும் விழுப்புறு பொருளை யெல்லாந்
திரவிய சுத்தி செய்து சிவனடிச் செலுத்து வார்போற்
சரவிய லுளத்தென் சொல்லின் கசடறக் கடிந்து நல்லோர்
பரவிய புதுவை யீசன் றிருச்செவி பகர்வ ரன்றே. (௩௩)

வேறு.

செந்நெலி னுமிதவி டசற்றித் தீஞ்சுவைக்
கன்னலி னமுதுசெய் கருத்தி னாரெனப்
புன்னல மாயினும் பெறாவென் புன்சொலை
நன்னல மாக்குப நாவ லோர்களே. (௩௪)

நூலாசிரியராவார்.

வேறு.

தெலுங்குநா கரங்கிரந்தந் தமிழிவைநால் வகைத்திறத்
தாற் சிவபு ராணஞ், சொலுங்கவிநால் வகைப்போதாத் தொடு
த்தணிந்தா னிசைக்கவிஞர் துதிக்குஞ் சிங்கந், கலுங்குழையு
ம் வசனவயித் தியலிங்கம் பரசமயக் கங்கு லியாவும், வெலுங்
கதிர்வை திகப்புதுவை விரும்பும்வயித் தியநாத விமல னார்க்
கே. (௩௫)

பாயிரம் முற்றிற்று.

— ❦ —

நாட்டுச்சிறப்பு,

வைய மெங்கணு மாலயன் றுதித்திட வளர்ந்த
மெய்ய னைந்தொழில் சந்ததம் புரிதிரு வினையாட்
டைய னின்புறச் செழியர்கோ னுவெழுந் தருளிச்
செய்ய கோல்புரி பாண்டிநாட் டெழிலுரை செய்வாம். (க)

சூல பாணிமெய்க் நீறென வேகியத் தூய
பால லோசனன் மடைப்பள்ளி யமுதுறப் பருகி
ஞால முய்யவே யாலமுண் டருளுமந் நம்ப
னீல கந்தரத் துருக்கொடு வந்தன நெடுங்கார். (உ)

சண்ட வேகமாச் சிறையுடைச் சயிலங்கள் போன்றே
யண்ட மெண்டிசா முகங்களை யடர்ந்தடைத் தருக்கன்
மண்ட லஞ்சகி மண்டலத் தொளிகெட வையங்
கொண்ட பேரிருண் மிடைந்துற வடைந்தன குமிறி. (ங)

வேறு,

திருவளர் புதுவை தன்னுட் சிதம்பர நடன மன்போ [யன்
டிருவருக் கருள்வோன் செங்கைத் துடியென விடித்தெம்மை
பொருவறு சடையின் மின்னிப் போற்றுபல் லுயிர்க ளுய்ய
வருள்சொரி சரண மென்ன வணிமழை பொழிந்தவன்றே. (]

வேறு.

புடவி யெங்கணு மொழிவறப் பொழிந்தன புவி
ளடவி யெங்கணு மசலங்க ளெங்கணு மணிகார்
தடவி யெங்கணும பொழிந்தன குளிர்ந்தவேழ் தரையுங்
கடவி யெங்கணும் வெப்புறு கோடையைக் கடிந்து. (டு)

வேறு.

களிதரு முழக்கஞ் செய்து கார்வரை மறையச் சூழ்த்து
தெளிதரு புனலைக் கூடித் திரண்முகில் பொழிந்த தோற்றம்
நளிர்வெயில் வளியி வற்றா னவிவுறு வசல மாகி [ம்,
பொளிர்ந்தவம் புரிவோர்க் கண்ண லுதவுகா மியங்கள் போலு

தவழ்மதி வதனங் கொங்கைத் தடஞ்சிக ரங்க ளாரங்
துவண்மணி யருவித் தூசு சோர்தர வசல மின்னை
யுவமையின் முநீர் மன்ன னுவந்துகா ளுரந்து வந்து
நவமுறப் புல்லல் போலு நாகமேன் மேக மெய்தல். (எ)

கைவரு கோடை வெப்பா னலிவுறு வரையைச் சூழ்த்து
மைவரு கொண்மூப் பெய்ய வளமுறக் குளிர்த வண்மை
கைவரு ஞான பானுக் காழியர் காம தேனு
தைவரு நீற்றான் மாறன் தன்னுடல் குளிர்தல் போலும். (அ)

மும்மலக் குழுக்கள் கூடி முயல்வினைக் குவைக ணீங்கிச்
செம்மன்மெய்த் ஞானஞ் சேரத் தெளிவுறு சிந்தை போல
வம்மவித் தரணி யெங்குஞ் செழித்திட வடைந்து பெய்து
வெம்பைத் தீர் கார்க ணீங்க விளங்கின வான மெங்கும். (ஆ)

சந்திரன் வதன மாகத் *தரணிபொற் குழைய தாக
வந்திர தனுப்பு ஞா மிலங்குமின் பூண்க ளாக
வந்தர மாதா மன்னை பயோதரத் தமுத தாரை
சிந்திட நிலப்பெண் பிள்ளை தெவிட்டவே பருகிற் றன்றே. (இ)

கருமுகிற் றருணக் காளை தாரையாங் கரங்கள் கொண்டே
யிருநில மகடன் னாக மெங்கணு மிறுகப் புல்ல [எப்
வுருகியுண் ணெகிழ்த்து தேகத் துரோமங்கள் பொடித்த தென்
பருவமார் பலபைங் கூழ்க ளங்குரம் பயந்த வன்றே. (கக)

மந்தர மத்தாய் முன்னம் வலிகெட வளங்க வர்த்தே
யந்தாஞ் செய்த தாலிவ் வரைகளவ் வினமென் றாய்த்து
கந்தர மூர்த்து முநீர் தாரையாங் கரங்கள் கொண்டு
சந்தர வளங்க வர்த்த தோற்றம்போல் வெள்ளத் தோன்ற. (க)

வேறு.

கருமுகில்க ளொருங்கெய்திக் கடிப்புதுவை நகர்மேய
தருமகிரி மற்றுமுள சயிலமெலா மழைபெய்யக்
சுருமணிக ளெறிகாயக் குடியாறு புவிசூறு
நாலையுறு மண்டே நதிபெருகிப் பரந்தனவால். (கங)

வேறு.

அலகில்பல் சிகரத் தும்ப ராயிர முகமாய்த் தோன்றி
மலைவளங் கொண்டு நீத்த மறிகட னோக்கிச் சேற
லுலைவில்பல் பரிசு தந்தை யுதவநெஞ் சுவந்து கொண்டு
தலைவனுர் செல்லு மன்றற் றையலார் போலு மாதோ. (கசு)

பொருப்பினி லுதித்த நீத்தப் பூவைதந் தாவ ளத்தின்
மருப்பெனுங் கொங்கை தாங்கி மணங்கொள்சார் தசுற்சேருடி
யருப்புறு மலர்என் சூடி யவிர்மணி யாரம் பூண்டு
விருப்புமீக் கூர வோடி விரைவுட னடந்த தன்றே. (கரு)

திண்டிற் குறவர் சேரித் திணைமாவுந் தேனுந் துய்தீதே
யண்டர்தம் மிருக்கை யெய்தி யலோறும் பால ருந்தித்
தண்டலை மருதம் வைகி வழிநடைத் தளர்வ கற்றிக்
கண்டல்குழ் நெய்த றள்ளிக் கடற்பதி கலந்த தன்றே. (கௌ)

அணிதிகழ் செம்பொ னென்றே யாயிரம் பேத முற்ற
பணிபல வாகி வேறு பெயர்பெறு பண்பு போல
மணிகொழித் திரைத ரங்க மெறிபெரு வாரி யொன்றே
திணிகரை யேரி யாதிப் பேர்பல சிறந்த தன்றே. (கௌ)

தேங்கமழ் நறவும் பூவின் நேறலுங் கனியின் சாறும்
பாங்குற வருவி யாறு புறப்பட்டப் படருந் தன்மை
தாங்கிய யமுனை யோடு சரசோதி கங்கை கூடி
யோங்கிவ ருதிரி வேணி சங்கம மொத்த தன்றே. (கௌ)

உரையுணர் வகன்மெய்ஞ் ஞான மொழிவற நிறைந்ததேபோற்
கரைபொரு வெள்ள மோடிக் கடலென வேரி யெல்லாம்
புரையற நிரம்பி வாவி கூவல்பொற் பழனந் தேக்கி
நிரைபெறு சாலை சோலை யெங்கணு நிரம்பிற் றன்றே. (கௌ)

போதித்த வாசா னன்பாற் புகன்றரு ணிலையை விட்டுப்
பேதித்த சலன நெஞ்சப் பேதையிற் கலங்கி மீட்டும்
வாதித்த மனத்தை நோக்கி மறித்தரு ணிலையி னின்று
சாதித்த வன்னோன் போலத் தெளிந்தது தகைசேர்வெள்ளம்.

திரம்பெறு பரிச லேதிச் செய்கையாற் செம்பு செம்பொன்
றாம்பெறுந் தகைமை யென்னச் சலதிரீர் மேகஞ் சால
வுரம்பெற வருந்த லாலே யுலகுர்ப ரெவரு முய்ய
வரம்பெறு மழுத மாகி வந்தது நதியின் மாதோ. (உக)

தண்டலை கனியும் போதும் பூந்துகட் சாறாந் தேனுங்
கொண்டலிற் பொழிபச் சேர்த்து குதிகொளு நதியிற் பாய்த்து
வண்டலு மெருவும் போடுந் தழையுமாய் மன்னித் தேக்குங்
கண்டலார் நெய்தல் சூழுவ் கடலெனப் பழனக் காடு. (உஉ)

வேறு.

மன்னிய வேறுடன் மணியொ ருத்தலும்
பொன்னிய னுகத்திடைப் புணர்த்து விக்கியே
யுன்னிய பங்குனி யுத்தி ரத்தினி
வின்னியன் மள்ளர்பொன் னோர்கள் பூட்டினார். (௨௩)

வேறு.

அரியவஞ் செழுத்தை நெஞ்சி லழுந்தவுச் சரிக்க நீங்காக்
கரியகா மாதி யற்றுக் கசிந்துள நெகிழ்த தேபோ
லுரியவாள் வினையின் மள்ள ருழுபடை யூடே செல்லப்
பெரியவன் களைக ணீங்கப் பெருந்தெளி சிலர்கள் செய்வார்.

பத்திசேர் தெய்வம் போற்றிப் பரிவுடன் பலர்செஞ் சாவி
வித்தனை வீசி நாற்றுப் பரவுவார் விரைந்து சில்லோர்
நத்தியல் சேற்றி னாற்றை நடவுசெய் வினைஞர் சில்லோர்
கொத்தியல் பைங்கூழ் பேணல் கொடுகில வளங்கள்செய்வார்.

மருந்தினு மினிய வேனும் வருவிருந் தெதிர்போய்க் கூவி
யருந்தல்செய் வித்துச் செல்வ மறம்புகழ் வளர்ப்பார் போலுந்
திருந்திய பழனச் சேற்றிற் செந்நெல்வித் திட்டு மேன்மை
பெருந்திரு வருவாய்ப் பைங்கூழ் விளைவுறப் பேணல்சில்லோர்.

மேவிய வாசான் மாணன் மேனியை வேறாக் காட்டி
யாவியை யருளி னட்டே யயலற வளர்க்கு மாபோற்
பாவிய நானு பேர்த்தோர் பழனத்து ணடவு செய்து
வாவிபோ னன்னீ ரார்த்து வளம்படுக் குநர்கள் சில்லோர். ()

சிலைதுதற் பழன மின்னார் திறமிகு மள்ளர் கூடித்
தொலைவினன் னைவ ருந்திச் சொற்றடு மாறி யாண்பெண்
டலைதலை மயங்கி மாணஞ் சதுர்மதி தமையி ழுந்து
கலைகளு மிழந்து சாலக் கருத்தழி களிப்பை யுற்றார். (௨௮)

திருக்கடர் கருவி நீக்கிச் சிற்பர மாக்கி யின்பம்
பெருக்கிடப் புசிக்கப் பாசம் பின்னும்வந் தணுகல் போலு
நெருக்கடர் களைக ளியாவு நீங்கமுன் னுழுத சேற்றிற்
றருக்கடர் பயிரின் மீளத் தழைந்தன களைகள் சார்ந்து. (௨௯)

மிடைந்தெழு களிப்பி னோடும் விரைந்தெழு முழுநர் மாத
ரடைந்தெழு களைக டீர்வே ரறச்செறுத் தகல்வர் மள்ளர்

கடைத்தெழு செப்பாங் கொங்கைக் கடைசிய ரவய வங்கள்
படர்த்தெழு நிழலை நீரிற் பண்பற மருண்டு பார்த்து. (௩௦)

சைவலஞ் சலச நீலஞ் சலஞ்சலம் பவளம் வள்ளை
மொய்வரு மாம்பலாக மோதிய களைக ளென்றே
கைவரு திறஞ்செ லுத்திக் கையரிக் கொண்டு நீரிற்
ஹைவர வின்மை கண்டு தனித்தனி முறுவல் செய்வார். (௩௧)

சரியையர் ஞானம் போலத் தன்னுளே யடங்கி யாற்றுங்
கிரியையர் ஞானம் போலக் கிளர்குறி தோன்றி யோகம்
புரிபவர் ஞானம் போலப் பூரண மாய லரந்தே
யுரியபே ரின்பம் பெற்றோரக் கொப்பெனக் குழைத லுற்று.

சடையுடை விடையன் பாத தாமரைக் கன்பு பூண்ட
நடையுடை நாயன் மார்க ணசையுட னடைந்த போழ்தே
யடையுடைப் பொருளை யன்போ டகமுக மலர்ந்து நல்குங்
கொடையுறு திருவி னொன்று கோடியாய் விளைந்த செந்நெல்.

திரமுறு நிலத்தின் பேதச் செவ்வியை யுமுந ராய்ந்து
காழுறு முயற்சி செய்யக் கருணையங் குருமா ணுக்கர்
தரமுறு தன்மை நோக்கிச் சரிடையா திகளை நல்க
வரமுறு மின்ப மொப்ப விளைந்தன வோங்கிப் பைங்கூழ்.

பிறைவடி வரிவாள் கொண்டு பின்னலார் கதிரை மள்ளர்
முறைபடக் குறைப்பர் சில்லோர் மொய்யரிசேர்ப்பர்சில்லோர்
பொறைப்டச் சும்மை யார்த்துப் போர்பல செய்வர் சில்லோர்
சிறைபடுபோரைச்சாய்த்தேயொருத்தலாற்றெளிப்பர்சில்லோர்.

வேறு.

செற்ற நீங்கின ரெப்பொருட் டன்மையுந் தெரிந்து
சூற்ற நீக்கியே குணங்களைக் கொள்வது மானக்
கற்றை வைகளை யகற்றிச்செஞ் சாவினைக் கொண்டு
மற்ற டப்புயத் துழுநர்கள் வளம்படுக் குரரால். (௩௬)

வெள்ளியங் கிரிகள் செம்பொன் மேருமால் வரைகண் மானத்
தெள்ளிய வெண்ணெல் செந்நெ றிரள்படக் குவைக ளாற்றி
யொள்ளிய தெய்வம் போற்றி யுற்றவர் வறுமை தீர
வள்ளியோ ரீகை போலு மனங்களிப் படைய நல்கி. (௩௭)

ஆறிலொன் றரசர் கொள்ள வைந்துடைத் தமது பாக
மீறில்பண் டிகளிற் சேர்த்தித் தத்தமில் லிடத்திற் போக்கி
வேறிலைம் புலத்தா றோம்பி விரும்புமெம் புலத்தா றுர
வீறினற் போகந் துய்த்தே யிர்திரன் போல வாழ்வார். (நஅ)

புல்லொடு வரகு சாமை புகல்பல விறுங்கு சோள
மல்லொடு பொருவு மெள்ளுக் கொள்ளுட னவரை தோரை
மல்லடு பயறோ டேனல் வரைவில்புன னிலவ ளங்க
ளில்லொடு பொருந்தப் பண்டி யேற்றியின் படைவர் மாதோ.

பாரெலா மூர்க ளன்றிப் பகரிடம் பணிப்பூஞ் சோலை
யூரெலாம வாவி கூவ லூறுகே ணிக டடாக
நீரெலாங் கமல நீலோற் பலமலர் நிறைந்து மன்னு
மேரெலா முழுத பைங்கு ழிடமன்றி வெளியின் ருமால். (ச௦)

கோயிலி லாடல் பாடல் குலவுவ புரிக ளெங்கும்
வாயிலார் ஞாயி லேப்த மன்னர்வாழ் புலங்க ளெங்குந்
தாயில்போ னல்லுண் சாலை நீர்ச்சாலை சரிக ளெங்கு
மீயிலா தடர்த தாரு மேவுபூம் பொழில்க ளெங்கும். (சக)

திரைபொரு பரவை சூழ்த செகதல வரைப்பின் மல்லுல்
வரைமுல்லை பழன நெய்தல் வளத்தீண நான்கு மென்றும்
புரையற வுள்ள தம்மிற் பொருந்திடா தொன்றோ டொன்றா
யுரையற மரபு மாறி மயங்கிய திறமு ரைப்பாம். (சஉ)

வேறு தீணமயக்கம்.

முல்லை யங்கொடி படர்ந்துயர் வேங்கையின் மொய்க்கு
மல்ல லங்கறிக் கொடிவளர் குருந்திடை மன்னுங்
கொல்லை யாய்ச்சிய ரில்விடைக் கொழுந்தயிர் மோர்க்குச்
சொல்லெ யிற்றியர் சமம்பெற வளப்பன சொரிதேன். (சங)

வேறு.

துன்னிய குடுமிக் குன்றத் திகிரிவாள் சொரியு முத்துங்
கன்னலிற் றெறித்த முத்தும் வரம்பிடை மயங்கிக் காட்டுஞ்
செந்நென் மேயந் தயர்ந்து மேதி சந்தன வனத்திற் சேரு
மன்னிய திணைமேயந் தியாணை நந்தன வனத்தின் வையும்.

உந்திய வருவி நீராற் கல்விடை யுருண்டு தேய்த
சந்தனச் சேறு பாய்ந்து கழிப்புலா னுற்றந் தள்ளும்

வந்தெயிற் றியர்கள் சங்கு மணியுடன் சேர்க்க முன்றிற்
சிந்தும்வெண் டாளம் வீசுந் திரைக்கரங் களிநூற் சிகது. (௪௫)

வேறு.

மல்ல லானிரை பசியபுன் மேய்ந்துயர் மருதி
னெல்லை துஞ்சுவ புனிற்றிளங் கன்றுகட் கிரங்கி
யொல்லை யுள்கனு மடித்தலத் தொழுகுபா லருவி
பல்ல செந்நெலின் கன்னலின் பழனமும் பாயும். (௪௬)

வேறு.

வள்ளைகண் மேய்ந்து மேதி மடித்தலச் சுமைபொ றுத்தே
யொள்ளிய குருந்தி னீழ லுறங்குவ நால்வா யென்ன
வுள்ளிய கன்றை யுள்க மடித்தலத் தோடு தீம்பால
வெள்ளமே பாய்ந்து முல்லைக் கான்றொறுஞ்செழுமைமேவும்.

அளம்படு நெய்தல் சூழ மலைகடன் முழக்கங் கேட்டு
விளம்புவல் லியங்க ளென்னக் கொல்லையான் வெருவியோடுங்
தளம்படு முல்லை மாதர் தயிர்கடைத் திடுபே ரோதை
வளம்பெறு களியர் மாதர் துயிலெழ மருவு மாதோ. (௪௭)

வேறு.

அளமர்க ணித்தில மளக்கும் பேரொலி
களமர்நெல் லளவையி னொலியைக் காய்ந்திடுங்
குளமடை மதகிடைக் குதிக்கு நீரொலி
வளமடை கடலொலி யடங்க மாற்றுமால். (௪௮)

வேறு.

விரிகம லங்க டோறுங் கேதகை மலர்வெண் டாது
சொரிவன புதுவை யீசன் றுணையடி யருச்சிப் போர்க்
டெரிசனஞ் செய்ய வந்த வன்பர்கள் செங்கை தோறும்
பரிவுட னீறு நல்கும் பான்மையைப் பொருவு மாதோ. (௫௦)

குன்றுறு மயூர மின்னார் சாயலைக் குறித்துக் காட்டு
மன்றின நெய்த லன்ன மவர்கடை யணியைக் கூட்டு
நன்றென மருதிற் கிள்ளை யவர்மொழி நயத்தை நாட்டு
மின்றிவை மூன்று நேரன் நெனமுல்லை நகைத்து வாட்டும்.

வேறு.

முட்ப லாக்கனி வானர முழுவென முழக்கத்
தட்ப மார்களை யருவிகைத் தாளங்க ளொலிக்கக்

கட்பு லங்களி கூர்தர வெயிற்றியர் காணக்
கொட்பு லாவிய மஞ்ஞைகள் களிநடங் குலவும். (ருஉ)

வேறு.

விரிந்தசெந் தாமரை தோறு மென்மலர்
சொரிந்தன புன்னைக ணறவு சோர்தரப்
பொரிந்தசெந் தழலிடைப் பொரியை நெய்யுடன்
பரிந்தவ ராகுதி பண்ணல் போலுமால். (ருங)

வேறு.

யாகமார் சாலைதோறு மெழுந்துயர் புகையை நோக்கி
மாகமார் மேக மாக மயில்கடஞ் சிறைவி ரித்துப்
பாகமார் கொடிக ளேய்ந்த பூகமே னடனம் பண்ணல்
*கோகமார் கொங்கை மூங்கிற் கூத்தியர் போலு மன்றே. ()

வேறு.

ஆத்தியுங் கொன்றையு மலர்சொ ரிந்திடப்
பார்த்திடப் புலியொடு பாம்பு காற்றினாற்
பூத்திள வசோசூரின் றசைதல் பொற்சபைக்
கூத்தன தாடலைக் குறித்துக் காட்டுமால். (ருரு)

விண்டொடர் சண்பகம் விசொ ரிந்திட
வண்டணி பூவைகீழ் மலர்ந்து நிற்பன
தண்டலை யூடுபொன் னாடை சாத்திய
கொண்டவி னிறத்தினன் கோலம் போலுமால். (ருசு)

வேறு.

உம்பர்க ளுலக மெங்கு முலவிவந் துடல யர்ந்தே
வம்பலர் கமலத் தன்னம் வாட்டமுற் றிருக்கை யந்நா
ணம்பனீண் முடியைப் பன்ன னாடிய நவிவு நீங்கத்
தம்பது மாச னஞ்சேர் சதுமுக வெகினம் போலும். (ரு௭)

ஆலைவாய்க் கருப்பம் பாகி னடுபெரும் புகையுங் காலை
மாலைவாய் மனைக டோறு மடைப்பள்ளிப் புகையும் வட்ட
வேலைவாய் முகிற்கு ழாங்கண் மொய்த்தென மிடைந்துகூடிச்
சோலைவாய் மேவி யெல்லி விரவெனத் தோன்று மாதோ. ()

வேறு.

மாவிளங் குயின்முற் கூவ மகிழ்வுடன் கிள்ளை பேச
வோவிலம் புயங்கண் மீதி லனக்குழாங் கேட்டு வத்த
றேவிநற் புகழ்வா சிப்பத் தெரிவுற வறிநூர் கூறத்
தாவில்சீ ரடியார் கேட்டு மிகவுளந் தழைத்தல் போலும்.

வேறு.

அண்டர்கள் வேயிசை யாக்கள் கேட்டுள
மண்டிய களிப்புட னிரைம றுத்திட
றொண்டின ரிசைத்திரு வாச சுஞ்சொல
வுண்டிக ணீங்கியின் புறுவர் போலுமால். (கூ0)

வேறு:

மறமுஞ் சோரமும் வஞ்சமு மணுகிடா வகைசே
ரறமு ஞானமும் தவங்களு மவயவ மாகிப்
புறமு முள்ளினு மொருதன்மைப் புனிதழூர்த் திகளார்
திறமு மேவியந் நாட்டினின் மானிடர் சிறப்பார். (கூக)

வேறு.

யல்லறந் துறவற மென்று நான்மறை
சொல்லற மொழிவழி துறந்து ளோர்சிலர்
யல்லற மியற்றியும் பற்றி லார்களா
யில்லறந் துறவென விருந்து ளோர்சிலர். (கூஉ)

சத்திய வாய்மையுந் தரும சிந்தையு
நித்திய வநித்திய நிச்ச யஞ்செயும்
புத்தியு மீகையும் பொருந்து போகமும்
பத்தியு முடையவர் பாண்டி நாட்டுளோர். (கூங)

வேறு.

அம்பிகை யேமுன் னாசியல் புரிய வவதரித் தருளிய
நாடு, நம்பனே செழிய னெனவெழுந் தருளிச் செய்யகோ
னடாத்திய நாடு, வம்பலர் கடம்ப னம்முறை யுதித்து வழுதி
யாய் மரபுசெய் நாடு, குட்பனு மகிழ்ந்து சந்தன சலமேற்
கொள்கையாக் குடிபுகு நாடு. (கூச)

வேறு.

வாக்கரசர் வன்றொண்டர் மணிவசனர் சம்பந்தர் மற்று
ளோர்க்கு, மேர்க்கரிய கன்மிதப்ப விகன்முதலை மதலைதா

வேடிபேசப், போக்கரிய வென்புபெண்ணை விவைபலவாஞ்
செயன்முடித்துப் புனிதன் றுளின், மோக்கிலை தந்ததுசெந்
தமிழாமத் தமிழுதித்த முதிய நாடு. (௬௫)

வேறு.

வித்தமுங் கல்வியும் விமல ஞானமு
நித்தமு நாடெலா நிறைந்து மன்னலா
லத்தியின் வாணிமின் னசல மீன்றமின்
சத்திய மேயவர் சாரும் வைப்பரோ. (௬௬)

திங்களு மிரவியு மாறிச் செல்லினுந்
துங்கமா மேருவுந் துளக்க மெய்தினுந்
சங்கரன் பத்தியுந் தபவு மீகையும்
பங்கமின் றீட்டுநர் பாண்டி நாட்டுளோர். (௬௭)

வேறு.

அளந்திடற் கரிய மேன்மை யகணிதச் சிறப்பு வாய்து
வளந்திகழ் பாண்டி நாட்டின் வண்மைக ளெம்மாற் றேர்ந்தே
யுளந்திகழ்ந் துரைக்கப்போமோவுணர்ந்தவைகிறிதுரைத்தேம்
விளங்குதென் புதுவை நாம நகரணி விளம்ப லுற்றும். (௬௮)

நாட்டுச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௦௩.



நகரச்சிறப்பு.

திங்களுத் தமமார் தாரகா கணத்துட் டிரையெறி நதிக
ளிற் சிறப்பாங், கங்கையே பூத ரங்களின் மேன்மை கதிர்
விடுங் கனகமால் வரைபோற், சங்கெறி தரங்கச் சலதிகழ்
தரணி தன்னிடைப் பாண்டிநா டதிகம், புங்கவர் புகழ்ந் நாட்
ளு நகர்க்குச் சிகரமாம் புதுவைமா நகரம். (௧)

திருவினிற் கல்வி கல்வியா ராய்து தெளிதலிற் சிறப்பு
நல் லறிவு, குருவினி லுயர்வு தெகூறினா மூர்த்தி கூறிய மனு
விலஞ் செழுத்தே, தருவினிற் கற்ப தருபல சமயந் தனிற்சிவ
சமயமே மேன்மை, பொருவினா வழுதி நாட்டுள நகரி லதிக்
மாம் புதுவைமா நகரம். (௨)

கொண்டல்கண் படுக்குங் குளிருமா ராமக் குயில்கிளி
போசைக டேசு, மண்டிய நீல மரகத மணியிற் குயில்கிளி
யோசைபோன் மயக்கு, மண்டமீ தளாவு மாடமா ளிகைக
ளணிமணி மேடையுப் பரிகை, கண்டபேர் விழியு மனத்தை
யுங் கவருங் கவின்பெறு புதுவைமா நகரம். (ங)

வேறு.

நீண்ட நாகமு மாயையுநிழன்மதி போலப்
பாண்டு ரக்கதிர் பரப்பிய மாளிகை பலமே
லீண்டு செம்மணிச் செங்கதிர் மேடைக ளிலங்கள்
மாண்ட வெள்ளியங் கிரிமிசை யீசனே மாணும். (சு)

வேறு.

எண்டிசை வான மெங்கும்வெண் கதிர்க ளிலங்குமா
டங்களி னடுவட், கண்டிசை நீல மேனிலை மாட மொழுங்கு
றக் கவின்பெறு காட்சி, தெண்டிரை தளஞ் சீகரம் வீசும்
பாற்கட னுப்பணிற் சிறந்து, வண்டிரை துளவு மாலேமால்
பள்ளி வளர்தலைக் கிளர்தலை மாணும். (ரு)

செங்கதி ரொழுக்குங் கொம்மைகள் சூழ்த செம்மணி
மேடையின் மீதிற், பைங்கன கத்தான் மணிக்குட நிறுவி
வாயினுன் குடைப்பணிபாங்குக், கொங்கிதழ் விரிந்து திகழ்ந்
தசெங் கமலக் கோமளப் பொகுட்டின்வீற் றிருக்குர், தங்கிய
முடியும் வாயுநான் குளவச் சதுமுகத் தேவையொப் பாகும்.

வேறு.

கலித்த கன்னலுங் கதலியுங் கமுகிலாங் கலியும்
பலித்த சூதமும் பனசமு முறையின்வான் பரத்த
லொலித்த நான்மறைப் புதுவையைத் தொழவரு மும்பர்
சலித்தி டாவழிக் காவணப் பந்தர்போற் சாரும். (எ)

புண்ணிய விரீகி கன்னல் வாழைபைப் பூகந் தாழை
திண்ணிய தழைமி டைந்து நிரல்பட வான்மேற் சேறன்
மண்ணினர் விண்ணி னோர்கள் போக்குடன் வரவுக் கேயப்
புண்ணிய பசிய சோதி மரகதப் படியைப் போலும். (அ)

மருங்குறு நாக வல்வி படர்குலை வளர்பூ கங்க
ணெருங்குறு கனிகொ டெங்கு பலவுமீ நிற்பல் கண்ணுற்

றொருங்குறுங் கணங்கொ டேவ ரும்பர்செல் லுலைவு தீர
விருங்சனி புசித்து நீருண் டிலைபிள வருந்திச் செல்வார்.

பெருங்கொலைச் சும்மை தாங்கிப் பேணிநீண் டளவில் கோடி
நெருங்கிய நாளி கோர மேகமண் டலம்போய் நின்ற
றரும்பெருங் கொண்மூ வுண்ணக் கைம்மாறு தரணி மின்னா
ளிருங்கரத் தழுத குமப மேந்திரின் றிடுதல் போலும். (௪௦)

செண்பக வனங்கள் சூழ்த்த திகழ்மணி மாட மெங்குஞ்
செண்பக வனங்கள் சூழ்த்த செழும்பொய்கைத் தீர மெங்குஞ்
செண்பக வனங்கள் சூழ்த்த தேமலாப் புறவ மெங்குஞ்
செண்பக வனங்கள் சூழ்த்த திணிமலைச் சார லெங்கும். (௪௧)

வேறு.

அடுத்த செண்பக மலர்களு மைந்தரு மலருந்
தொடுத்த லங்கலைப் பூமினார் வான்மினார் சுடரைத்
தடுத்த மேடைக டம்மிடைத் தாமிருந் தெட்டிக்
கொடுத்து மாற்றிநல் விருப்பொடு சூகிவர் சூழற்கே.

வேறு.

வாவிச டோறு மீறில் வனசமா மலர்க டோறு
மோவிலா தொழிவின் றுகி யுறையுமோ திமக்கு ழாங்கள்
பாவியல் பனுவ லாய்ந்த பாவல ருள்ள நீங்கா
தாவிபோ விருக்கும் வாணி யன்னையைப் பொருவு மாதோ.

துறைபடு வாவி நீரிற் றோய்க்கெழு மெகினச் சேவல்
சிறைபடு மரிச னத்தைக் கண்டுளஞ் சினந்து பேடை
கறைபடு மூடல் செய்தல் கருகினன் னீரின் மூழ்கி
முறைபடு மன்பிற் கூடி முயங்கியின் பிலையின் மூழ்கும். (௪௨)

மின்னனார் மொழிக்கொப் பாக விளம்புவர் கரும்பைப்
பாகைச், சொன்னயம் பெறுமோ வென்னே சோர்வென வெ
குண்டு மைந்தர், கன்னலை யாலை வாயிற் கோதைவெங் கனல்
வா யிட்டு, நன்னலப் பாதை யட்டு நலிவுசெய் குவர்கா டோ
றும். (௪௩)

மாசக விரவி தேரின் வரம்பரி பசிய மேனித்
தேசுள வென்னே யென்னிற் றிரடழை மிடைந்த காவுட்

கூசியக் கதிரோன் பொற்றேர் குலவியே செல்லுந் தோறும்
பாசிலை யுரிஞ்ச லாலென் நெதிர்தவர் பகர்வர் மாதோ. (க௯)

விண்படுப் பரிகை மீது விண்மதி தடமும் போதிற்
புண்பட வுரிஞ்ச தோறுள் ளமுதெலாம் புரண்டு பாய்ந்தே
யொண்படு மனைகள் யாவு மொழிவற வழிந்து மூழ்கும்
வெண்படு சுதையின் வெண்மை யன்றியிவ் வெண்மையாதே.

வேறு.

அண்ட மீதுய ரணிமதிட் கோபுர மந்நாட்
சண்ட வாயுவுஞ் சேடனுந் தங்களில் வாது
கொண்ட செய்கையான் மேருநற் புதுவையெங் கோமான்
முண்ட கச்சர ணடைந்துமுன் னிற்பது போலும். (க௮)

வேறு.

மன்னிய செண்பக மலரு மாலையுந்
துன்னிய மாந்தர்கள் குழி நீத்தவை
யின்னியத் தெருமனை யெங்கு மெய்தலாற்
பொன்னிய நகரெனப் பொலிந்து தோன்றுமால். (க௯)

வேறு.

நதிகொள் செஞ்சடைப் புதுவைநா யகர்நகர் வளங்கள்
துதிசெ யுந்தர மோசில பொதுப்படச் சொன்னோ
நிகழி லங்குபொன் மாடமா ளிகைக்குல நிரையாற்
நிதியி லங்கிய வீதியைச் சிறிதுரை செய்வாம். (௨௦)

வேறு.

மன்னிய மரகத மாளி கைக்குலந்
பொன்னியன் மாடங்கள் பொலிந்தொ முங்குறச்
சந்நிதி யிருபுறஞ் சார்ந்து தோன்றுதல்
பன்னிய மாலயன் பணிதல் போலுமால். (௨௧)

வேறு.

மரகத மணிசெம் மணிகுயின் மேடை வழங்குபைங் க
திர்கள்செங் கதிர்கள், விரவிய விருபான் முழுவது மேவன்
முடியின்மேல் வெண்பிறை தவழ்தல், பரவிய கொண்மூக் கந்
தர மடைதற் பண்பொடு முயர்ந்தகோ புரங்கள், சரமச ரங்க
டொழுவெதிர் நின்ற தையலோர் பாகனைப் பொருவும், (௨௨)

வேறு.

சசிமணி மேடை தோறுஞ் சந்திர கிரணம் பாய்ந்து
கசிவுட னூறி முன்றி னிறைதருங் கடிகொ ணீர்மேற்
சுசிபெறு பச்சை மாட மாளிகைத் தொகுதி நல்கும
பசியபைங் கதிர்கள் பாய்தல் படர்செழும் பாசி போலும்.

தொடுத்தாயர் பளிக்கு மாடத் தூணிரை நாப்ப ணிற்கப்
படுத்தபன் மணித்தூண் சோதிப் பத்திபாய்ந் தவையாய்த்
றடுத்தகா மாதி யெனனுந் தத்துவக் குழுக்கட் கூடி [தோன்ற
யடுத்தவை தாமாய்த் தோன்று மாருயிர் வர்க்கம் போலும்.

வேறு.

மிடிக ளின்றிய மாளிகை முடிகண்மீ தாடுங்
கொடிகள் வானுல கூடுசென் றசைவுறல் கூறிற்
பொடி கொண்மேனியெம்புதுவையெம்பிரான் றனைப்போற்றி
யடிக ளைத்தொழ வமரரை யழைப்பது போலும் (உரு)

வேறு.

அணிதிகழ் பூகந் தெங்கோ டரம்பையொண் டாறு நாற்றித்
தணிவிவ்வும பந்தர் தோறுந் தேன்றொடை நிரைகள் சார
மணியிலைக் கும்ப மாதி யட்டமங் கலங்கள் வைத்த
திணிதலை வாயி றோறுஞ் செந்திரு நடிக்கு மாதோ. (உசு)

தலைவியர் தலைவ ஞுடித் தங்களில் வெறுத்து நீத்த
விலையின்பூண் மாலே வீதி தொறுமிடை குப்பை யாவுந்
தொலைவில்பொன் மேடை தோறுந் தோகையர் நானஞ்செய்ந்
மலையரு விகள்போ லோடி வாரிவா ரிதியிற் சேர்க்கும். [நீர்

வேறு.

பரவுமறை வயித்தீசர் திருவிழாக் கொண்டருளும் பாட
லாட, லருமறையுந் திருமுறையு மலேகடவி னொலிக்கவெழுந்
தருளு மாண்புஞ், சருதிபக ருபநயன வதுவைசோ பனம்புரி
வோர் சூழு மார்ப்பு, மிரவுபகன் முழுவதுமே திருவிதி யொ
ழிவின்றி யியங்கு மாதோ. (உஅ)

வேறு.

தாறுமஞ் சரியுந் தாங்குஞ் சினையன்றித் தளர்வோ ரில்லை
நீறுசேர் மேனி மோனர் நெஞ்சன்றி வறுமை யில்லை
யாறுபா யேரி யன்றி யாற்றுவோர் துன்பா லில்லை
வீறுசேர் கொங்கை மின்னார் விழியன்றித் கூற்ற மில்லை. ()

விருந்திடு மறையோ ரன்றி வேண்டுந்தீ வினைஞ ரில்லைப்
புரிந்திடு பவங்க ளன்றிக் கெடுதலப் புரியி வில்லைப்
பரிந்திடுங் காம நோயே யன்றினோய் பகரி வில்லை
யெரிந்திடு வினைக ளன்றி நைபவ ரெங்கு மில்லை. (௩௦)

நெறியிலார் நேச மில்லார் நெஞ்சிலென் ளளவு மன்புக்
குறியிலார் குணங்க ளில்லார் கொள்கையொன்றில்லாரல்லார்
வெறியிலார் கூந்த லின்ப விலைமினா ரெவரை யேனு
முறியிலா தடிமை கொள்வோர் வீதியை மொழிய லுற்றும்.

தென்றலார் சாள ரஞ்சுழ் திகழ்மணி மேடை யின்கண்
மன்றலா ரணையின் மீதி லாடவர் மருங்கில் வைகி
யென்றலார் குழைபூங் கூந்த லசையவின் னிசைகள் பாழ்த்
துன்றலார் நயங்கள் கேட்டு முனிவரர் சூழ்ந்து செல்வார்.

போதுகொ ளணையின் மீது பொருவிலா மணியிற் செய்த
சூதுக ளாடி. யுத்தேர் சதுரங்கத் தொழிப்பு ரிந்துங்
கோதுக ளகன்ற வீணை கின்னரங் கொடுப டித்தும்
போதுகள் போக்கி வந்தோர்பொருள்களைக்கவர் தல்செய்வார்.

பத்திரர் திகழும் பஞ்ச பாணனூற் பயனின் பான்மை
சித்திர முறவே மாடச் சுவர்த்தலத் தினிது தீட்டி
மித்திர ரோடுங் கூடி வேட்கையா நோக்கி நோக்கிச்
சத்திர விழியின் னூர்கள் சரசசல் லாபஞ் செய்வார். (௩௪)

கடல்விழி வலையை வீசிக் காளையர் குழுவை யீர்த்து
மடலணை மீதி ருத்தி வாயித முருத்திக் கையா
லடன்முலை மீத ணைத்துப் பரவச மாகச் செய்தே
யுடல்பொரு ளாவி கொள்வார் விலைமின்னா ருறுதியீ தால்.

ஆடவி னானுந் தோற்று மபியப்புதங்க ளானும்
பாடவி னானுஞ் செந்தேன் பவள்வாய் மொழியி னானுங்
கூடவி னானு மந்தக் கூடலைப் புதுமை செய்யு
முடவி னானு மைந்தர் பொருள்களை யுதவச் செய்வார். (௩௬)

சேல்படு விழிகொ டன்று செப்பிள முலைகொ டன்று
மால்படு குழல்கொ டன்று மதுரவா யிதழ்கொ டன்று
பால்படு மொழியொன் றுலே புவிபர வசமாச் செய்வார்
கால்படு முடிக ளன்றோ காமுகர் முடிகள் யாவும். (௩௭)

பங்கயம் போன்று மூரல் பழகெழில் வதனங் காட்டிச்
செங்கையை வீசிக் காட்டித் தேன்மொழி பேசிக் காட்டிக்
கொங்கையை யசைத்துக் காட்டிக் குலைய மயங்கக் காட்டு
மங்கையர் வடிவ மாஞர் வஞ்சமே வடிவ மாஞர். (௩௮)

வேறு

எழுவானும் பொழியமக மியற்றியவிப் பிரரசசர்க் கேவ
ல் பூண்டு, தொழுவாரு மவர்கருமந் தங்கருமம் போன்றபு
லுந் துணிவு னோருஞ், செழுவானும் பூவுலகு மறம்வளரத்
திருவளர்த்தித் திதிசேர்ந் துப்ப, வுழுவாரும * வேளாள ரவர்
குலத்தோ ரிருக்கைசிறி துரைக்க லுற்றாம. (௩௯)

வேறு.

திருந்திய சமைய லோவா மடைப்பள்ளி சேர்வி ருந்து
பொருந்திட வுண்ண லோவாப் போசன சாலே நீங்கா
திருந்துசெந் தமிழ்பா ராட்டுங் கழகங்க ளெங்கு மோவா
விருந்தினர் வரவு நோக்கும் விருப்புடை யவர்க ளமம. (௪௦)

அடியவர்க் கருளே போலுங் காழுகர்க் கரிவை போலு
மிடியவர்க் கேமம் போலும் விருந்தெதிர் கண்ட போழ்தே
பிடிநடை மனைவி யோடும் பெருங்களி டெய்தி நித்தம்
வடிசுவை யமுதை யூட்டி மிச்சிலை யருந்தி வாழ்வார். (௪௧)

வேறு.

தீரமுந் தெளிவுறு திறமுஞ் சிந்தையு
ளீரமு மிரக்கமு மீகை யுந்தமிழ்ச்
சாரமு மஃதுரை தகவுஞ் சாந்தமும்
வாரமு முயிரினும் பேணி வாழ்வரால். (௪௨)

வஞ்சமு மடிமையு மயக்கு மாண்பகல்
கொஞ்சமுங் கொடுமையுங் கொலையுங் கூறிவை
நஞ்சமு நமனுமா மெனந் டுக்குறு
நெஞ்சமுங் கலக்கமி னெறியும பூண்டளார். (௪௩)

இரவலர் தம்மிடை யாது கேட்பினுந்
தரவலர் சிந்தையர் தமிழ்வ லோர்வரிற்
புரவல ரிவரெனப் புரியு மாண்புளோர்
விரவலர் வறுமையை மேழிச் செல்வத்தார். (௪௪)

* வேளாளரைச் சூத்திரரென்று இந்நூலாசிரியரும் பிறருந்
கூறியதை வருணசிந்தாமணி மறுத்துரைப்பது காண்க.

வேறு.

* அசியுடைக் கணக்கி னோடு முந்திரி யளவுந் தேடிக்
கசிவுடை யன்பாற் செம்பொன் கோடியுங் கருதா தீத்து
சசிபதி திருவின் வாழ்த்து தனதன்போ னிதிய மேய
வசியர்கள் வைகும் நீதி வீதியின் வளமு ரைப்பாம். (சுரு)

திகழ்மணி மாடப் பந்தி செறிதரு தெருக்க ளென்றும்
புகழ்பெறு மாவ ணங்கள் பொலியுமவ் வாவ ணத்தி
விசுழில்பல் பொருள்க ளியாவுங் குறைவற விருந்து மல்குந்
துகளறுபொருள்கொள் வோர்தத்தொகுதியார்சொ லலவல்லார்

மலைபடு திரவி யங்கள் வனம்படு த்ரவி யங்க
ளலைபடு திரவி யங்க ளறைபல தீவி லுள்ள
நிலைபடு திரவி யங்க ணிறைதரு நிகியு மெல்லும்
விலைபடு திரவி யங்கண் மேவுமங் காடி கோடி. (சுஎ)

பட்டுள வருக்கம் பட்டுப் பருத்தியின் வருக்க மாடை
கட்டுள வருக்கம் வங்கங் கனகத்தின் சரிகைத் தந்தா
லட்டுள வருக்க மைம்பத் தாறென வறையுந் தேய
மட்டுள வருக்கத் தாடை வைகுமா வணம னந்தம். (சுஅ)

வேறு.

அணிமணிக் குவைகளு மழுத்து நன்மணிப்
பணிமணிக் குவைகளும் பைம்பொற் குப்பையுந்
திணிபெறு மிரசதஞ் செறிந்த குப்பையுங்
கணிதமி னிறையுமா வணங்க ணக்கில. (சுகு)

பற்பல பொருள்களைப் பகலு மெல்லியும்
விற்பவர் கொள்பவர் தொகைவி ளம்பிடிந்
கற்பம லையையரன் கைப்பி டித்தநாட்
பொற்பிம யத்துறு கூட்டம் போலுமால். (ரு௦)

இத்திறத் தாவணத் திருந்து வாணிகர்
பொய்த்திறத் தவிர்த்துள பொருள்கள் யாவையுங்
கைத்திறத் தறமுற விற்குங் காரண
மெய்த்திறத் தானிதி விளைந்து பல்குமால். (ருக)

சாலவு மறத்தினுற் றனங்க டேடியே
யாலய மண்டப மதிதி யோர்களுண்

சாலைகள் சோலைக டாமி யற்றியே
வேலைசூழ் புசிபுகழ் விளங்க வாழ்வரால். (ருஉ)

நதிபுனை புதுவைநா யகர்க்கு நாடொறும்
விதியபி டேகநி வேத னம்புரி
துதிதிர வியந்தினஞ் சோர்வி லீதலான்
மதிரிதி பதியென வைசியர் வாழ்வரால். (ருங)

நீதியு நேசமு நெறியு நீடிய
பூதியும் பொறுமையும் புகழுஞ் சற்குணத்
தாதியு மிவையுடை யரசர் வைகிய
விதியுஞ் செய்கையும் விளம்பு வாமரோ. (ருச)

சுற்றிய சூரையிற் சுழலு நெஞ்சினைப்
பெற்றியன் ஞானத்திற் பிணிக்கு மன்பர்போல்
வெற்றிய மானத வேக மாக்களைப்
பற்றுபு பிணிக்குமந் துரைகள் பற்பல. (ருரு)

மும்மதம் பொழிதர முழங்கிச் சாலையுட்
கைம்மலை நிரைகளாய்க் கடினொள் காட்சிகள்
பொய்ம்மலை வகற்றிய புந்தி மாறன்முன்
பெய்ம்முகி லனைத்தையும் பிணித்தல் போலுமால். (ரு)

பலபடை பலபயில் கூடம் பற்பல
கலைபயில் குமரர்கள் கழகம் பற்பல
சலமினன் மகம்புரி சாலை பற்பல
நிலையுடை யசலத்தேர் நிரைகள் பற்பல. (ருஎ)

சித்திர நவமணித் தெற்றி பற்பல
மித்திர னொளிதிகழ் மேடை பற்பல
பத்திரச் செம்பொனுப் பரிகை பற்பல
சத்திர மடையடு சாலை பற்பல. (ருஅ)

ஆடகக் கொடியனார் நடன மாடுறு
நாடக சாலைக ணண்ணி லெண்ணில
பாடகக் காலினார் பந்தொ டம்மனை
மாடக யாழ்பயின் மாடம் பற்பல.

வேறு.

பண்ணுடைப் பரிகண் மேற்கொண் டரசினங் குமரர் பாவு
மண்ணிடைத் தோய்ந்துந் தோயா வண்குரர் துகளு றுமல்

விண்ணிடைத் தாவி மேக மண்டலம் வாவி மீட்டு
மெண்ணுடை நடனத் தைத்து கதிரையு மியற்று விப்பார்.
முறிபடு சயிலத் தாரு முரண்மருப் புடைத்தாய்ச் செந்தீப்
பொறிபடு கடைக்கண் டானம் பொருகுதத் தாவ ளங்கள்
குறியவங் குசத்தாற் பாகர் குறிப்பினு ணடக்குஞ் செய்கை
பிறிவினுண் ணறிவுக் குள்ளா மாணவப் பெற்றி போலும்.

பவனமு மனமுந் தோற்றுச் சுழல்படு பான்மை நல்குங்
கவனவாம் பரிகள் பூண்ட கதிர்மணித் திண்டே ரூர்ந்து
சிவநவ சித்தர் தேகஞ் செல்லல்போற் றிசைகள் செல்ல
யவனபூ பால பால ரியல்வுறப் பயிற்சி செய்வார். (௬௨)

வேறு.

வீமனும் விசயனு மெலியும் வீரத்தார்
பூமனங் காமனும் பொருவில் பொற்பினார்
காமனும் விருப்புறு விபவக் காட்சியார்
நாமனும் புதுவைமா நகரின் வேந்தரே. (௬௩)

கண்டொடு சருக்கரை கலந்த பாலன
முண்டிடச் சாரிகை கிள்ளைக் கூட்டியே
பண்டரு மிசைமொழி பயில்வித் தம்மொழி
கொண்டுள மகிழுவர் கொம்ப னார்களே. (௬௪)

ஊடிய மாதர்பா லுற்ற மைந்தர்கள்
கூடிய செம்பஞ்சக் குழம்புக் கால்பட
நீடிய தோளொடு சென்னி நெஞ்சினிற்
சூடிய கலனெனச் சோக நீங்குவார். (௬௫)

வரம்பெறு மெழுவகைத் தோற்ற மாரியாற்
நிரம்பெற முகில்வளஞ் செய்யு மங்களாற்
நரம்பெறு மகஞ்செயல் சாற்றும் வேதத்தா
லுரம்பெறு மம்மறை யுறையு ளந்தணர். (௬௬)

அந்தண ரேபுவிக் காதி காரண
ரந்தண ரருமறை வடிவ மாயினோ
ரந்தணர் முந்திய தெய்வ மாகுமவ்
வந்தணர் தெருச்சிறி தறைய லுற்றனம். (௬௭)

யாகசா லைகடொகைக் கெண்ணி லாதன
மேகசா லைகளென மிடையு மென்புகைப்

பாகசா லைகள் பல பகர்நி வேதனம்
போகசா லைகள் பல பொருவி லாதன.

(௬௮)

வேறு.

கதிர்விடு மணியின் மாடங் கனகமா ளிகைவெண் சோதி
மதிமணி மனைக ணீல மாமணி நிலைய மின்னும்
புதியவாட் பதும ராகம் புனைகிரு கங்க டோறும்
விதிவழி யோமச் செந்தீ வேட்டிடா வகழு மின்றே. (௬௯)

வேறு.

தருக்கநூன் முறைவழி சாதிப் போர்சிலர்
சுருக்கமார் சொற்பொருள் சோதிப் போர்சிலர்
வருக்கநால் விதத்தினால் வாதிப் போர்சிலர்
பெருக்கமார் புறமதம் பேதிப் போர்சிலர். (௭௦)

வேறு.

தொடையல்சர் தனந்தாம் பூல மாதர்தா யெனத்து றந்தே
யுடையர்முன் னில்லார் போலு முயர்குரு வடிவ ணங்கி
யடையவே தாக மங்கள் பயிலுவோ ரளப்பி லாமன்
மிடைதரு பிரம சாரி விரதத்தோர் விதி யெங்கும். (௭௧)

உதிக்குமுன் கடிக்கையந்திற் றுயிலெழுந் துரைக்கும் வேதம்
விதிக்குமுன் னறுவ கைத்தா விதிவழி சிவனைப் போற்றிப்
பதிக்குமுன் னிற்க வொல்குங் கற்புடைப் பாவை யோட
திதிக்குமுன் னூட்டி யுண்ணுங் கிருகத்தர் திறமீ தாமால்.

சுத்தமார் துறவு கூடக் கிருகத்த நிலைது நந்து
சித்தசுத் திகட்கா வாறு சுவையுடன் சீதம் வெப்ப
மொத்துற வபக்கு வான்ன முண்டித மகித மற்றப்
பித்தர்போற் றிரியும் வானப் பிரத்தர்க ளெண்ணி லாதார்.

இவ்வயி ராக்கி யத்தா விதமகி தாதி மாறிச்
செவ்வையே தோன்றி நின்ற தெரிசன மெய்ஞ்ஞா னத்தாற்
கவ்வையா னெனதா மூரிக் கரையழிந் திடவா னந்தப்
பெளவமே விடவாழ் சந்தி யாசியர் பகரிற் பல்லோர். (௭௨)

நாதமார் பிரண வத்தின் பயனய னவில வொண்ண
தேதமாச் செவ்வேள் ளையாற் குட்டுண்டா னெனந கைப்பார்
வேதவே தாந்த சைவ சித்தாந்த விரிவை யாய்ந்த
போதமெய்ஞ் ஞான நீதர் புதுவையே தியர்க ளம்ம. (௭௩)

அஞ்செழுத் துளத்தில் வைத்தே யலகிடு மன்பர் சில்லோ
ரஞ்செழுத் துளத்தில் வைத்தே யணிமெழுக் கிடுவர் சில்லோ
ரஞ்செழுத் துளத்தில் வைத்தே யருள்விளக் கிடுவர் சில்லோ
ரஞ்செழுத்துளத்திலவைத்தேயலர்த்தொடை புனைவார்சில்லோர்.

பத்தியாற் சிவபு ராணம் படித்துள மகிழ்வார் சில்லோர்
புத்தியாற் காதை கேட்டுப் புகழ்த்துள மகிழ்வார் சில்லோர்
சுத்தியா மன்பர் பூசை சிவபூசைத் தொழிலா சில்லோர்
முத்தியார் கால மாறுந் தொழுமுனி வரர்கள் சில்லோர்.

வேறு.

கருப்பணி பிறவிப் பெருங்கடல் கடக்கக் கண்ணுதல்
கழல்கருத் திருத்தித், திருப்பணி கருப்பக் கிருகவி மானந் தணி
கொட்ட டோமெண் டபங்கள், பெருப்பணிக் கதவங் கொடி
மரந் திருத்தோர் பிறங்குபூண் டிருப்பரி வட்டம், விருப்பணி
மிகவும் புரிந்தமைத் தின்ப மேலிட வாழ்வார்சின் மேலோர்.

வேறு.

முந்திய பவத்திற் செய்த புண்ணிய முதிர்ச்சி யாலே
சந்தந் தாழந் தோறு மாலயஞ் சாருந் தோறுஞ்
சுந்தையுண்ணினையுந்தோறுஞ்சென்னியால்வணங்குந்தோறும்
புந்தியு ளன்பு பொங்கி யின்பமே புகிப்பர் சில்லோர். (எக)

கோத்திரந் தனுவாக் கொண்டோர் கோவிலிற் சாருந்தோறுந்
தோத்திரம் புரியுந் தோறுந் தொழுந்தோறுங் காணுந் தோறு
நேத்திரஞ் சொரிநீ ரோட நினைவுண்மெய் யன்பு நீடக்
காத்திரம் புளக மோங்கக் களிநடம் புரிவர் சில்லோர். (அ௦)

வேறு.

விருத்திக ளெவையுங் கருவிசெய் தொழிலாம் வேற்று
மை யுணர்ந்தறிந் துளத்தைத், திருத்திய வுடனே தோன்று
மெய்ஞ் ஞான தெரிசுனந் திரம்பெற நின்றே, யருத்தியின் மு
ன்னே விருத்திக டம்மை யணுகிடா வகைசெய்துசோற்றுத்,
துருத்தியை நீங்கி யருள்வடி வாகி யின்பமே விடச்சிலர் சுகி
ப்பார். (அக)

வாசவ னெமொன் மலரயன் வாழ்வை மதித்தொரு
பொருளெனக் கொள்ளார், நேசவன் படியார்க் கடிமைபூண்
டொழுகி நித்திய நியமமாப் புரிவர், தேசவிர் பொன்னு மோடு

மொப் பாகச் சிந்தைசெய் திருவருட் செல்வ, சாசையே யொழிக்கு மாசையே யல்லான் மற்றுவே றுசைக ளில்லார்.(அஉ)

வேறு.

சொல்லிய மறையு மோதுந் திருமுறைத் தொண்ட ரார்ப்பும்
பல்லியச் கருவி யூதும் பகர்துளைக் கருவி யீட்ட
மெல்லிய ராடல் பாடல் வீணைதம் புருவி ராக
மெல்லியும் பகலு மென்று மிடையறு விறைவன் கோயில்.

வேறு.

மாதர்க ளுடலுயிர் பிரிக்கும் வன்சமன்
நூதர்க ளிவரெனத் துறந்து மெய்த்தவப்
போதர்க ளேவலைப் பூண்ட பத்திசேர்
நீதர்க ளீசர்மே னேச ரெண்ணிலார். (அசு)

அழுக்குறு செம்பினிற் களிம்ப கற்றியே
விழுக்குளிர் பொன்செயும் விதத்தி னாரென
வழுக்குறு வோர்மலம் வாட்டி யன்பர்தன்
குழுக்குறச் செபுமருட் குரவ ரெண்ணிலார். (அடு)

வேறு.

துன்னிய மலர்கள் சொரிந்திடுந்நவந் துய்த்தளி மொய்த்
திசை பயிலும், வன்னிபந் தருநன் னிழற்சிவ காம வல்லியோ
டினிதுவீற் றிருந்தே, யன்னிய மின்னிச் சிற்சுடந் தோறு
மகிலபூ ரணவடி வாகி, மன்னிய புதுவை வயித்திய நாதர் வதி
ந்திடத் தவம்புரிந் ததுவால். (அசு)

வேறு.

இவ்வகை நகரின் கண்ணே யிருந்துளோ ரெவரு மென்று
மெய்வகை யறப்பு ரிந்து புண்ணியம் புகழ்கள் மேவி
யைவகைப் புலன்க ளின்ப மிச்சையா றறப்பு சித்துஞ்
சைவநன் னெறிசேர்ந் தீசர் சரணமே சாரு நீரார். (அஎ)

வேறு.

பகர்பெறு மறைக டேராப் பசுபதி பரிந்து வையும்
புகரறு தலத்தின் மேலாம் புனிதமார் புதுவை யென்னு
நகர்வள முழுது மெம்மா னவின்றிடந் பாற்றோ நாளு
நிகரறு டைமி சச்சீர் தெரிந்தவா நிகழ்த்து வோமால். (அஅ)

நகாச் சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ககக.

நைமிசாரணியச்சிறப்பு.

கண்டவர் விழியுங் கருத்தையுங் கவருங் காட்சியாற் சார்ந்துளோர் வினைகள், விண்டொழிந் தரிய கருணையும் பொறையுந் தவங்களும் வீனோதலாற் றருக்க, ளெண்டிசா முகமு மண்டகோ ளாகையுங் குறைவற நிறைந்திசை தவினா, லண்டர் கா முறலா லரனடி நீழ லனையது நைமிசா ரணியம். (௧)

இருந்தவம் புரிந்தோ ரடையுமே துவினா விமையவ ரிந் திர னயன்மா, நிருந்திய வவிக்காத் தினமுமே வுதலாற் சிவஞ் சத்தி வீற்றிருப் பதனாற், பொருந்திய வெவரு மன்புசே ரின் பம் புசித்தலா லுளமது நீங்கா, வருந்தவர் நேயத் திருக்கயி லாய மனையது நைமிசா ரணியம். (௨)

பறவையும் விலங்குந் தத்தமி லுள்ள பகைதவிர்த் தன் புடன் பேணி, யிறைவனை வழிபா டியற்றியின் புறலா விருந்த வர் விரும்புமவ் வனத்திற், றுறவுசேர் முனிவ ரன்பறி வளந்து சொல்லுதற் கெளியவோ மற்று, முறையிவை வனத்தின் மகி மையி் தென்று மொழிந்திடும் பாலதோ மொழியீர். (௩)

புராணவரலாறு.

இப்பெருந் தகைமை நைமிசா ரணியச் சவுனக விருடிய ரோர்நாட், செப்பருங் கேத சேதனை நீதச் சூதனை யருச்ச னை செய்தே, யொப்பிலா வுலகி லுயிரோலா மோம்ப வுதகம துதவுமொண் முகில்போ, லெய்ப் பிலெம் வாட்ட மகலநின் வ சனத் திசையருள் பொழியெழிற் புயலே. (௪)

அகத்துறு துயரை யன்புளோ ரகற்று மாறுபோ லைய னே யுன்றன், முகத்துறு மீசர் காதைகள் பலவு மொழிந்தனை கேட்டுள மகிழ்த்தேஞ், செகத்துள வசத்தர் செலச்செய லற் றோர் தெரிசனம் போற்சிவ தலத்தின், மகத்துவங் கேட்க விகத்திலே முத்தி வழங்குமோர் தலம்வழங் கென்ன. (௫)

வேறு.

அம்மொழி கேட்டுச் சூத னகத்துண்மெய் யன்பு பொங்க மெய்ம்மயிர்ப் புளக மோங்க விழிகணி ரருவி சோரக் கைம்மல ருச்சி யேறக் கரையழி களிப்பி னோடுந் தன்னையு மறந்தா னந்தத் தனிப்பெரு வடிவ மாகி. (௬)

எழுந்துதென் நிசையை நோக்கி யின்புற நிலத்திற்றழந்து
விழுந்துதென் புதுவை யீசர் விமலையை யுளத்தி ருத்தி
யழுந்துற நினையுந் தோறு மன்புற வாடிப் பாடிச்
செழுந்தனிப் புலித்தோன் மீது சிறப்புட னினிதி ருந்து. (எ)

குருடிய லாண வத்தின் குணமுமா யுணர்வை முற்றுந்
திருடிய கொடிய காம நீத்துயர் சிவன்பொற் றுளை
வருடிய சிந்தை பெற்று வாழ்வுறு சவுன காதி
யிருடியர் வதன நோக்கி யின்னன வியம்ப லுற்றான். (அ)

மதுவைய மலர்மென் கூந்தற் சிவகாம வல்வி பாதி
விதுவையஞ் சடையில் வைத்த வயித்திய நாதர்மேய
புதுவையம் பதிதன் னுமம் புகலகத் தீச்சு ரந்தா
னதுவையா நினையுந் தோறு மானந்த மெமக்கா மன்றே. (க)

அத்தல மகிமை கேட்டோர்க் காயுவுந் திருவு முண்டா
மத்தல மகிமை கேட்டோர்க் கரியசந் ததிக ளுண்டா
மத்தல மகிமை கேட்டோர் முத்தியு மடைந்து வாழ்வ
ரத்தல மகிமை யாசா னறைந்த வாற றைய லுற்றும் (க௦)

சுரர்களுஞ் சுரர்கள் கோவுந் துகளறு முனிக்கு ழாமு
நரகந் நான்மு கத்தோ னவிலுமெண் டிசையி லுள்ளோ
ரரகர வென்று போற்றி யனுதின மகலா மேன்மை
வரகரு னாக ரன்வாழ் கயிலைமால் வரையின் மாதோ. (க௧)

உலகெலா நடுந் நெங்க வுத்தியி னுற்ப வித்த
வலகிலா விடம யின்றே யகிலமும புரந்த வண்ண
நிலகவா னுதவி யோடுஞ் சிங்கவா தனத்தி ருந்து
கலைபயி னந்தி வேண்டக் கருணைசெய் சிவபு ராணம். (௧௨)

நாதனு லுணர்ந்து நந்தி சனற்குமா ரனுக்கு நல்க
வாதர வோடு மன்றோன் வியாதனுக் கருள லோடும்
வேதவி யாத னென்பால் விருப்புறு கருணை கூர்த்தே
யோதிய புராண மூவா றவைகளு ளுண்மை யாய. (௧௩)

பிரமகை வர்த்த மென்றோர் பெருஞ்சிவ காதை யாமா
லுரைதரு மதனுண் மேலா முயர்சிவ விபவ காண்டம்
பரமரு ளதனு ளுண்மைப் புதுவையம் பதியின் மேன்மை
திரமுடன் கேட்போர்க் கிட்ட சித்திகண் முத்தி நல்கும்.

கோதக னீவீர் கேட்ட கொள்கைபோற் குறிப்புள் வைத்து
மாதவ னனைய மேன்மை மாபல சேனன் கேட்ப
வாதர நார தன்றா னறைத்தன னிப்பு ராண
மேதமி லவ்வா றாக வியம்புவன் கேண்மி னென்று. (௧௫)

சேண்டகு தலத்தின் மாண்புந் தீர்த்தநீன் சிறப்பு மூர்த்தி
காண்டகு சிறப்பு மாதிக் கதிரவன் பூசைச் சால்பு
மாண்டகு வழிபா டாற்றித் துருவாசன் மகிழ்ந்த பண்பு
மீண்டவன் சாந்த முற்று மெய்ஞ்ஞான மடைந்த பேறும்.

மன்னிய மாத்தி யந்தன் வரம்பெறு தியான காட்டன்
சென்னியால் வணங்கிப் பூசை செய்தது மங்கு வைகித்
துன்னிய வன்ளோ ரண்ண றுண்டவர் தொழுத பேறு
முன்னிய பிரமன் போற்றிச் சிருட்டியை முயன்ற வாறும்.

அக்கினி சன்மன் மாது மங்கல வணியைப் பெற்ற
தக்கதன் மையுமோர் பாச தரன்முத்தி பெற்ற பண்பு
மிக்கவெண் குட்டந் தேவ மித்திரன் றவிர்த்த வாறு
மிக்கதை யகத்தி யன் கைட் டிருந்தவம் புரிந்த வாறும். (௧௮)

அறிவுற மீண்டும் பூசித் தகத்தியன் சிறந்த வாறும்
பறைதரு பூச கர்க்குப் படிக்காசு வைத்த வாறுந்
திறமொடக் காச வாசி தீர்த்தருள் செய்த வாறுங்
குறைவில்சந் திரனை யுற்ற கொஞ்சயந் தீர்த்த வாறும். (௧௯)

ஆழக மறையோ னான வாறும் தகன்ற வாறுங்
காழுறு மிளகு மாடப் பயறெனக் கண்ட வாறுஞ்
சேமமார் பயறு மீண்டு மிளகெனச் செய்த வாறும்
பூமலி மண்ணின் கும்பம் பொற்குட மான வாறும். (௨௦)

தாணுவக் கன்பில் வாணன் றலைதகர்ந் ததுவுங் கோயில்
காணொணு தென்ற தாதன் கண்ணினேப் பறித்த வாறும்
வாணிப வணிகன் றன்பான் மடிப்பையை வழங்கு மாறும்
பூணுலாங் கொங்கையார்க்குப் பொற்குவை யளித்த வாறும்.

உலைபுறு வலைபற் குக்கண் ணுதவிய வாறு மென்னு
நிலைபுறு மூவெண் காதை நிகழுந் ரதன் பாற்கேட்டுச்
சிலைபயில் பிரகச் சேனற் கன்புறச் செப்ப வன்ளோன்
றொலைவிலா விற்ப முத்தி யடைந்ததுந் தொன்மை யாக.

தகைபெறு புதுவை யீசர் சரிதமா மகிமை யாவும்
தொகைபெற விளம்பச் சூதன் சவுனகர் மகிழ்ந்து சொல்வார்
வகைபெறக் கேட்குங் காத லுற்றனம் வழத்து கென்ன
நகைமுக மலர்ந்து சூத னன்குற நவில லுற்றான். (௨௩)

தைமிசாரணியச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௨௧௪.



தலவிசேட அத்தியாயம்.

அஞ்சலி புரிந்து சூத னடியிணை பரவி யென்றுந்
துஞ்சலி லாத போதச் செளனகர் துதித்துக் கேட்ப
நெஞ்சக மன்பு பொங்க நிருமலன் தலவி சேடம்
வஞ்சக மகன்ற சூதன் வந்தவா றுரைக்க லுற்றான். (௧)

பைத்தலத் தரவின் மேவும் பள்ளியான் பணிந்து போற்று
மெய்த்தலம் புதுவை நாளும் விண்ணவர் பணியுந் தானங்
கைத்தலத் திசைந்த நெல்லிக் கனியெனக் கதிக ணல்கும்
பொய்த்தலத் தாசை யற்றோர் புகழ்மட வார்வ ளாகம். (௨)

முதுமைசேர் விருத்தர் பாலர் மிடியுளோர் முழுநோ யாளர்
பதுமைசேர் பதியின் மேவப் புரிபெரும் பாவ நீங்கிக்
கதுமென வேட்கு மிட்ட காமிய மெளிதா நல்கும்
புதுமையை விளைத்த லானும் புதுவையென் றியம்ப லாமே.

தெரியுமைம் புலன்க டம்மி னயனமே சிறந்த தாகு
முரியவித் தேகந் தன்னி லுத்தமாங் கம்வி சேடம்
பிரிவினற் கருவிக் கெல்லா பான்மாவே பேசின்மேலாம்
பரிவுள பதிக டம்மிற் புதுவையே யதிகம் பார்மேல். (௪)

இரவியுஞ் சசியுந் தங்க ளிருங்கதி ருலக மெங்கும்
விரவினு முண்மை தத்தங் கல்வினில் விளக்கு மாபோ
னிரல்படு முலக மெங்கு நிறைதரு மிறைவன் றன்னைக்
கரவகல் புதுவை தன்னில் விளக்குவன் காண லாமே. (௫)

வேறு.

இந்திர ணிமையவ ரிரைஞ்சு நான்முகன்
சந்திர சூரியர் தவத்த கத்தியன்

முந்தன்மா நடந்தொழு முனிவ ரேத்தலா
லெந்தையார் பதிநல மியம்பற் பாலதோ. (௬)

வேறு.

சருவாதி காரனிட மயன்பணிந்து கிருட்டிபெறுந் தன்
மை யானுந், துருவாசர் குறுமுனிவர் தவபுரிந்து மேன்மை
பெறு தொன்மையானு, மொருவாதங் குறைந்தோர்க ளெவரு
மின்ப வீடுபெறு முண்மை யானு, நிருவாணக் கடவுளுறை பு
துவையே கயிலைபென நிகழ்த்த லாமே. (௭)

வேறு.

புண்ணிய நதிக டோறும் புகுந்துநீ ராடும் பேறும்
புண்ணிய தலங்க டோறும் போய்த்தரி சனஞ்செய் பேறும்
புண்ணிய வசலந் தோறும் பரவியேபோற்றும் பேறும் [வால்,
புண்ணியப் புதுவை யோர்நாட் பொருந்தினோர் பேரெருவ் வா

மன்னருள் புதுவை யாகும் வயித்தீசன் பேரா னந்தம்
பின்னும்ப் பதியின் வைகு முயிரொலாம் பெருங்க ணங்க
ணன்னயந் தருமிய் வார்த்தை நம்பினோர் பெறுவர் வீடா
மின்னது பொய்யென் றோர்க ணரகிடை யெய்து வாரே. (௮)

பண்ணிய தவங்க ளாலப் பதியினுற் பவிப்பர் பின்னு
நண்ணிய தவங்க ளந்தப் பதிவாச நல்கு மன்னோர்
புண்ணியஞ்செய்தலொன்று கோடியாப்பொருந்துநெஞ்சத்
தெண்ணிலார் தீமை யென்று மிவரிடத் தெய்தி டாதே. (௯)

வேறு.

திலக மென்னுதற் நேவியுஞ் சிவனுமீந் நிருந்தே
யிலகு மிப்பதி யிசைத்திடு மருந்தவர்க் கினிய
வலகில் புண்ணிய மன்னமோர் கவளம் தளித்தா
லுலகி லுள்ளபல் லுயிர்களும் புசித்தன வொப்பாம். (௧௦)

வேறு.

அறைதரும் வேறி டத்தி லச்சுவ மேத யாக
நிறைதரப் புரிந்தே வர்க்கு மவிதர நிழ்த்த பேறு
மறைபகர் புதுவை தன்னுள் வைகுந ரியாவ ரேனுங்
குறைவில்விப்பிரனுக்கோர்நாட் கொடுத்திடுமுண்டிபோலும்.

வேறொரு தலத்திற் செய்த விப்பிர கத்தி செம்பொன்
மாறுசெய் களவு காம மத்திய பானஞ் செய்தல்

கூறிய குருவி னிர்கை கொடியனவம் பாத கங்க
டேறுந் புதுவை தன்னிற் சேர்த்திடத் தீரு மன்றே. (௧௩)

சருகுரீர் வாயுக் கொண்டு தண்பனி வெயில்கா றள்ளிப்
பெருகுறு புலனெடு கெகி மானதம் பேணித் தேக
மருகுற வேறி டத்தி லருந்தவம் பன்ன ளாற்ற
லுருகுமிப் பதியி லோர்நாட் சிவநிசி நோன்பொவ் வாதால்.

எப்பதி யதனி லேனுந் துறவறத் திசைந்து னோர்க
ளொப்பிலிப் பதியில் வைகு மில்லறத் தவரை யொவ்வார்
செப்புமிப் பதியின் மேவுந் திறமுடைத் துறவி னேரைத்
துப்புறத் செய்ய மேனிச் சிவனெனச் சொல்ல லாமே.

பழிதொழி லுடைய ரேனும் பகரிழி குலத்த ரேனும்
விழிசெவி வாயி னுய வியன்குண மற்று ரேனுங்
கழிதுயர் வஞ்ச நோய்பேய் கடிமிடி மடிய ரேனு
மழிவிவிப் பழியைச் சார்ந்தா ரத்துய ரகன்று வாழ்வார். (௧௪)

வளர்த்திடு மறிவி னுனும் வழிச்செலுந் தளர்வி னுநுந்
துளக்கிடு மழையி னுனும் விலைமின்னுந் தொடர்ச்சி யானுந்
சளக்கிடு கூத்தி னுனுஞ் சாற்றுமற் றெவற்றி னுநு
மளப்பிலிப் பதியி லோர்நாட் டங்கினு மடைவர் முத்தி. (௧௫)

வேறு

பொற்புதவு தலமகிமை யிவ்வாறு சூதமுனி புகலக் கேட்டே,
யற்புதமா முனிவரர்க ளன்புடொங்கி யின்பநலத் தாழ்த்து மூ
ழ்கிப், பற்பலவார் துயர்கழிந்தோர் தீர்த்தநலங் கருணையுடன்
பகர்வா யென்னச், சொற்பரவு கலைகளுணர் நீதமுறு சூதமு
னி சொல்ல லுற்றான். (௧௬)

தலவிசேட அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௨௩௨.



தலவிசேட அத்தியாயச் சுருக்க வரனம்.

சூதமுனிவர் தமது பாதங்களைக் குப்பிட்டுத் துகித்து அறி
வான் மிக்க செளனகாதி முனிவர் கேட்கப் புதுவைத் தலவிசேட
மான்மியத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினர். விஷ்ணு மூர்த்தியுந்

தேவர்களும் நிராசையுடைய முனிவர்களும் வணங்க உள்வங்கை நெல்விக்கனிபோல மோகூத்தை யளிக்குந் தானம் மடவார் வளாகமாம். விருத்தர் பாலர் சரித்திரர் வியாதியாளர் தன்னிடத்தில் வந்தால் அவர்கள் செய்த பாவத்தை நீக்கி இட்ட சித்திகளை இலேசாகக் கொடுக்கும் புதுமையை விளைத்தலால் அந்தத்தலம் புதுவையென்னும் நாமம்பெறும். அன்றியும் அது எல்லாத் தலங்களிலு முயர்ந்தது. சூரியசந்திரர்க ளெங்கும் வியாபகராயிருந்தாலும் அவர்கள் தங்கள் தங்கள் மலையிலே முக்கியமாக வாசஞ்செய்தல் போலச் சிவ பிரானெங்கும் வியாபகராயிருந்தாலும் அப்புதுவைத் தலத்திலே விசேடமாக வெழுந்தருளியிருப்பர். பிரமன் இந்திரன் தேவர்கள் சூரியன் சந்திரன் துருவாசர் அகத்தியர் முதலியோரும் பூசித்தலானுந் தன்னிடத்தில் வாசஞ்செய்தவ ரெவர்க்கு மோகூத்தைத் தருதலானுங் கயிலாசத்துக்குச் சமமாகும் புதுவைத்தலத்தில் ஒருநாளவசித்தவர் பெறும்பயனுக்கு எல்லாத்களிலுந் தீர்த்தமாடியபயனும் எல்லாத்தலங்களிலும் போய்த் தரிசித்தவர் பெறும்பேறும் நிகராகமாட்டா.

அந்தத்தலத்திலே உசித்தவர்களுெல்லாருஞ் சிவகணங்களே. இந்த வார்த்தையை நம்பினோர் மோகூவீட்டை யடைவர். நம்பாதவர் நரகத்தையடைவர். புண்ணியவசத்தாலேதான் அந்தத்தலத்திலே பிறப்பதும் வசிப்பதங் கிடைக்கும். அதிலே செய்தபுண்ணியம் ஒன்று கோடியாகப் பெருகும். வேறு தீமைகள் அங்கே வசிப்பவர்களுக்குக் கிடையாது. அந்தத் தலத்திலே வந்த தவசிகளுக்கு ஒரு கவளமன்னங்கொடுத்தால் எண்ணில்லாத புண்ணியமுண்டாகும். வேறு தலங்களில் அசுவமேதஞ் செய்த புண்ணியம், அந்தத் தலத்திலே ஒரு பிராமணருக்கு ஒருநாட்கொடுத்த அன்னதானத்தாலே கிடைக்கும். அன்னிய தலத்திலே பஞ்சபாதகங்களைச்செய்தவர் புதுவைத் தலத்தை யடைந்தாராகில் அவைகள் உடனே நீங்கப்பெறுவர். சருகு, நீர், வாயுவைப்புசித்து பணி வெயில்களால் வருந்தி வேறு தலத்திலே பலநாளுஞ் செய்யுந்தவம் புதுவையிலே செய்யும் ஒரு சிவரிசி விரதத்துக்கு நிகராகாது. பிறதலத்திலே துறவறமுற்றிருந்தோர் அந்தத் தலத்திலிருக்கிற இல்லறத்தோரையொப்பாகார். அந்தத் தலத்திலே உசிக்குந் துறவறத்தோரைச் சிவ பிரானாகவே சொல்லல்வேண்டும். இழிகுலத்தினரேனும் இழிதொழிலினரேனும் கூன், குருடு முதலிய அங்க ஈனரேனும், நோய், பேய் பிடிக்கப்பட்டவரேனும்; வழிநடைத் தளர்ச்சியாலாவது மழையினு

லாவது பரத்தைய ராசையினாவது இன்னும் எந்தக் காரணத்தி
னாவது வந்தவரேனும் புதுவைத்தலத்திலே ஒருநாள் தங்கியிருந்
தால் முத்தியடைவாரென்று சொல்லக்கேட்டு அற்புதமெய்திச்
சொனகாதி முனிவரர் அன்பு மிகுதியாக இன்பத்திலே யழுந்திச்
சூதமுனிவரை உணங்கி இனி அத்தலத்திலே தீர்த்தவிசேடத்தின்
யருளிச்செய்யவேண்டுமென்று கேட்கச் சூதமுனிவர் சொல்வாராய்
னர்.

தீர்த்தவிசேட அத்தியாயம்.

நாதனார் கருணை கூர்ந்து சந்திதி வடகீழ் ஞாங்க
ரேதமி நிருக்கண் சாத்த வெழுந்துபா தாள கங்கை
யோதநீ ரென்னப் பொங்கி யோங்கிடக் கரத்தாற் பேணி
யாதரம் பெருகு தீர்த்த மதுசிவ கங்கை யாமால். (க)

வேறு.

விண்டமல ரயனோர்நாள் விமலனடி பூசிக்கக்
குண்டுகையிற் பனித்திரநீர் கொள்கைபெற வதிற்பெய்து
தண்டுறைதா மரைசிறந்த சிவகங்கை தனின்மூழ்கித்
தெண்டிரையார்த் தெழும்பிரம தீர்த்தமெனப் பேரீந்தான்.

கிலேசி றந்திடுங் குறுமுனி நிருமலம் பணியக்
கிலேசி றந்திடுங் கமண்டல நீரதிற் கலந்து
திலேசி றந்திடுங் சிவகங்கைத் தடத்தினுண் மூழ்கி
யிலேசி றந்திடு மகத்திய தீர்த்தமென் றறைந்தான். (ங)

வேறு.

தெளிதரு மாத்தி யந்தன் நிகழ்தரு தியான காட்டன்
களிதரு பதியில் வந்து கண்ணு கல் பாதம போற்றி
யொளிநுநின் முடியி லாட்ட வொருவரு மூழ்காத் தீர்த்தம்
வெளிபடத் தருதி வேறா வெமக்கென வேண்டிக் கூற. (ச)

அண்ணலுங் கருணை கூர்ந்தே யசரீரி வாக்க தாகப்
புண்ணிய விடைக்க ஂத்த வடக்கினிற் பொருவி றண்டா
னண்ணிரீர் தொட்ட போழ்தி னல்குமோர் தீர்த்தமென்றான்
பண்ணவர் கேட்டு நெஞ்சம் பரிவினற் புதம செய்தி. (ரு)

அத்திறம் தொட்ட போழ்தி லானந்தத் தீர்த்த மோங்கி
முத்திற மலங்க ணீங்க மூண்டெழு மின்பம போல
வெத்திறத் தெவரும் போற்ற வெழீஇயேம தீர்த்த மென்னக்
குத்திர மகற்று மின்ப கூபமா நிறைந்த தன்றே. (௬)

கண்டனர் தீர்த்த மேன்மை முனிவரர் கருத்தி லின்பங்
கொண்டனர் நாதன் கீர்த்தி கூறினர் திருமு னின்று
விண்டன ரநீ ராட்டி விமலனை யருச்சித் தின்ப
முண்டன ரடியிற் றுழந்தே யொருமொழி பகர லுற்றார். (௭)

வேறு.

சநிதியா லைந்தொழிலுந் தனிடைத்துந் தற்பரனே
யின்னநலத் திகழ்தீர்த்த மின்பவடி வதனுனுஞ்
சின்னமகல் சிவகங்கை திகழ்ஞான வடிவானு
மன்னியமீ லிரண்டையுமொன் றும்படியா வருள்புரிந்து. (௮)

அருத்தியுடன் சிவகங்கை யாடினோர்க் கானந்த
வருத்தகழு முயரேம தீர்த்தத்தின் மூழ்குபலன்
விருத்திபெற நல்கெனலும் விமலனுமங் கருள்செய்தான்
வருசத மக லிவ்வேம தீர்த்தமவந்த வரவிதுவாம். (௯)

வேறு.

தேரிசுத்த வக்க ணத்திற் சேர்தரு மறங்கள் யாவும்
பரிசுத்த வக்க ணத்திற் பயன்படும் பொருள்க ளியாவு
முருசித்தந் நீரை யுண்டா லின்பங்க ளியாவு முண்டாங்
குருசித்த மிரங்கும் வீடுங் கூடலா மூழ்கி னோர்க்கே. (௧௦)

கங்குலும் பகலு மற்றக் கண்ணுதற் கடவுட்காணப்
பொங்குந் தவங்கள் சாருஞ் சிவகங்கைப் புனித தீர்த்தத்
தங்குற வோர்கான் மூழ்கிற் றரணியிற் புகலு கின்ற
வெங்குள தீர்த்த மியாவு மாடிய பலனு மெய்தும். (௧௧)

சயித்தியப் பண்பு மேய சிவகங்கைத் தடத்துண் மூழ்கி
வயித்திய நாத னோடுஞ் சிவகாமி பதம்வ முத்த
வுயிர்த்துணை நீங்கா ஞான மோங்கியே யொழியாப் பாசப்
பயித்திய மகல்வ ரின்பம் பருகுவர் பெருகு வாரே. (௧௨)

வேறிடத் திருந்து செய்யும் விரதங்கள் பூசை தான
மாறிலாச் செபந்தி யானம் வழங்கிட வரும்ப் பேற்றிற்

கூறகன் றுண்மை நல்கு முயர்சிவ கங்கை மூழ்கிக்
கூறிய கரைமேல் வைகிச் செய்திழற் கோடி யாமே. (௧௩)

வேறு.

விளம்புதுலாம் விருச்சிகம்பின் வினவுதனு மகரகும்பம்
விளங்கு திங்கள், களங்கமறு நாண்முழுதும் பிறதீர்த்தம் விதி
வழியாக் கருதி மூழ்கி, வளம்படுமப் பயனிந்தச் சிவகங்கைத்
தடத்தொருநாண் மகிழ்ந்து மூழ்கி, யுளம்படுமப் புனிதமதற்
கொவ்வாதென் றுல்வேறிங் குரைத்த லென்னே. (௧௪)

வேறு.

மண்ணிடைப் பிறந்த நானு மாதங்கள் பிறந்த நானுங்
கண்ணிய வம்மா வாசை கதிர்களை யிரண்டு கோள்க
ண்ணணியே பரிசித் தேகு நன்னய நானு மிந்தப்
புண்ணிய தீர்த்த மூழ்கிற் புகலொணாத் தவங்க ளெய்தும். (1)

விருப்பநீர் மூழ்கி யன்பின் விபன்கரை யேறு வாரே
னெருப்புறு நாகின் மூழ்கார் நீள்கரை யேறி நிற்பர்
தருப்பணஞ் செயுமு னன்னோர் தவறுபோம் பிண்ட மீர்தாற்
கருக்கமி லமுத முண்டு துறக்கத்தில் வாழ்வ ரன்றே. (௧௬)

தவஞ்செய்தோர்க்கெய்துமிந்தச்சிவகங்கைத்தடத்துண்மூழ்கி
நவஞ்செயு மநீர் கொண்டு நாதனீண் முடியி லாட்டி
யவந்தவிர் பூசை செய்வோ ரவர்சீவன் முத்த ராவர்
சிவம்பெறு மவரைக் கண்டோர் பிறவியுட் தீரு மன்றே. (௧௭)

ஆய்ந்தருந் தவத்தோர் போற்று மரியவித் தீர்த்த மாடி
வேய்த்தபூங் கொன்றை வேணி விமலனை யருச்சிப் போர்க்கே
யீந்திடும் பொருள்க ளொன்று கோடியா மீர்தோர் பாவ
மாய்ந்துயர் போகந் துய்த்து மறுமையு மடைவ ரன்றே. (௧௮)

வேறு.

பொன்னி யாறு பொருநைநல் வைகைநீர்
கன்னி யாறு யமுனைமுற் கங்கைநீர்
துன்னு மற்றுள தூய்நதி கட்கெலாஞ்
சென்னி யாவ துயர்சிவ கங்கையே. (௧௯)

நிலைபெறு தருமநல்கு நீதியாற் றரும தீர்த்த
மலைவறு மருத்த தீர்த்த மகமகிழ் காம தீர்த்தந்



தொலைவறு மோக்க தீர்த்த மென்றித னுமஞ் சொல்வ
ருலைவிளித் தீர்த்த மேன்மை யாவரே யுரைப்ப ரென்றான்.

வேறு.

சேர்த்த வையக முடலுயி ரனைத்தையுஞ் சேரப்
போர்த்த வேடத்தன் கண்டதென் புதுவையுட் புனித
தீர்த்த மேன்மையை யுரைத்தனை சிந்தனை குளிர்ந்தோ
மூர்த்தி தன்மையு முரையெனச் சூதனு மொழிவான். (உக)

தீர்த்தவிசேட அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௨௫௩.



தீர்த்தவிசேட அத்தியாயச் சுருக்கவசனம்.

மேற்கூறிய புதுவைத்தலத்தில் வயித்தியநாதேசுரர் தமது சந்
நிதிக்கு வடகீழ்ப்பக்கத்திலே திருக்கண் சாத்துதலும் பாடாளத்தி
லே யிருந்து கங்கை சமுத்திரம்போலப்பொங்கி மேலே யெழுந்தத.
உடனே வயித்தியநாதர் திருக்கரத்தாலமைத்து அடங்கும்படிசெ
ய்தலால் அந்தத் தீர்த்தஞ் சிவகங்கையென்னுந் திருப்பெயர்பெற்
றது. பின்னர் ஒருநாள் பிரமதேவன் வயித்தியப்பரைப்பூசிக்க ஆங்
குவந்து அச்சிவகங்கையிலே மூழ்கித் தனது கமண்டலநீரை யதி
லே பெய்து பிரமதீர்த்தமென்னும் ஒரு நாமம் அதற்குக் கொடுத்த
னன். அதன்மேல் அகத்தியமுனிவர் புதுவை ஈசரைப்பூசிக்கவந்து
அதிலே மூழ்கித் தமது கமண்டலநீரைச் சிறிதுபெய்து அகத்திய
தீர்த்தமென்றொரு பெயரை அதற்குத் தந்தனர்.

மற்றொருகாலத்திலே மாத்தியந்தன், தியானகாட்டன் என்னு
முனிவர் வயித்தீசரைவந்து வணங்கிச் “சுவாமீ! உம்முடைய திரு
முடியிலே யபிடேகஞ்செய்தற்கு இதன் முன்னொருவரு மூழ்காத
புதிய தீர்த்தமொன்று வேண்டும்” என்றுகேட்டு அவரது திருவரு
ளாலே தருமரிஷபத்தக்கு அறித்த வடபக்கத்திலே யொருதண்டி
றலே தோண்டியபொழுது இன்பத்தைக்கொடுக்கத்தக்க ஒரு தீர்த்த
முண்டாகியது. ஆதலாலே அது ஏமதீர்த்தமெனப் பெயர்பெற்றுக்
கிணற்றுவடிவாகி நிறைந்திருந்தது. அம்முனிவர் உடனே ஆனந்தப
ரவசராயப் புதுவைவீசர் சீர்த்தியைவியந்து புகழ்ந்து அந்த நீராலே அ
வரை யபிடேகித்துப் பூசித்துத் தாழ்ந்து வணங்கிச் “சுவாமீ! இந்தத்
தீர்த்தம் இன்பவடிவாயிருப்பதனாலும் சிவகங்கைத்தீர்த்தம் ஞானவடி
வாயிருப்பதனாலும் இவ்விரண்டு தீர்த்தத்தையும் அபேதமாச்ச்செய்து

ஏமதீர்த்தத்திலே மூழ்குவார் பெறும்பயனைச் சிவகங்கைத் தீர்த்தத்திலே மூழ்குவார் அடையும்படி சுருணைசெய்க” என்று வரம்பெற்றுச் சென்றனர். (இவ்வரம்பெற்றதன்காரணம் வயித்தியநாதருக்கபிடேகஞ் செய்யுந் தீர்த்தத்திலே யேனையோர் மூழ்கலாகாதென்னுங் கருத்தென்க.) ஆதலாலே சிவகங்கையைத் தரிசித்தவர்க்குப் புண்ணியமும் தொட்டவர்க்குப்பொருளும், அததீர்த்தநீர் உண்டவருக்கு ஆனந்தமும் மூழ்கினோருக்கு மோக்ஷமும் கைகூடும். ஒருநாம் சிவகங்கையிலே மூழ்கினாற் சிவபிரானைக் காணுதற்குச் செய்யுந்தவஞ் சித்திக்கும். அன்றியும் ஏனைய தீர்த்தங்களாடிய பிரயோசனமும் கிடைக்கும். அத்தீர்த்தத்திலே மூழ்கி வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமியம்மையைந் தரிசித்தால் ஞானமுண்டாகும். பேரின்பமும் பெறுவர்.

வேறு தீர்த்தங்களிலே செய்யுந் தானம், விரதம், பூசை அந்தத் தீர்த்தக்கரையிலே செய்தால் ஒன்று கோடியாகப் பெருகி வளரும். ஐப்பசி, கார்த்திகை, மார்கழி, வை, மாசி மாதங்களிலே மூப்பதாளும் பிறதீர்த்தங்களிலே ஸ்நானஞ்செய்தால் வரும்பலன் சிவகங்கையிலே ஒருநாள் மூழ்கினாற் கிடைக்கும்பலனுக்கு ஒப்பாகாது. மாதப்பிறப்பு, பருவங்கள், கிரகணங்கள் முதலிய புண்ணிய தினங்களில் அதிலே மூழ்கினோரெய்தந் தவப்பயன் சொல்லமுடியாது. அந்தத் தீர்த்தத்திலே விருப்புடன் மூழ்கிக் கரையேறுபவர் நரகத்திலழுந்தாது மோக்ஷமாகிய கரையேறி நிற்பர். தருப்பணஞ்செய்து பிண்டமிட்டவர் சுவர்க்கப்பதவி யடைவர். தவஞ்செய்தவருக்கே அந்தத்தீர்த்தங்கிடைக்கும். அத்தீர்த்தத்தினாலே வயித்திய நாதரை யபிடேகஞ்செய்து பூசிப்பவர் சீவன்முத்தியடைவர். அவரைத்தரித்தவரது சன்னமுமொழிந்துவிடும். சிவகங்கையிலே மூழ்கிப் புதுமையீசரைப் பூசிப்பவர்க்குக் கொடுக்கும்பொருள் ஒன்று கோடியாகும். பாவமும் நீங்கும். மறுமைப்பலனையும் அங்கனந்தானங்கொடுத்தவரடைவர். காவிரி, கங்கையாதி நதிகளுக்கெல்லாம் முதன்மையாவது சிவகங்கையே, அது தருமதீர்த்தம் அர்த்ததீர்த்தம் காமதீர்த்தம் மோக்ஷதீர்த்தமென்னும் பெயர்களையும்பெறும். அதன் மகிமையை யாவராலே சொல்லமுடியும் என்ற சூதமுனிவரைச் செனனகர் “மனமகிழ்ச்சியுற்றேம். இனி மூர்த்திமான்மியமருளிச் செய்க”வென்று வணங்குதலுஞ் சூதமுனிவர் சொல்லுவாராயினர்.



மூர்த்திவிசேட அத்தியாயம்.

பெருவிளை யாடன் மேய பிராணிநு பத்து நான்கு
திருவிளை யாடல் செய்யச் சிவலிங்க மாபு றைந்தா
னொரு விளையாடற் கேனு மவன்பெய ருரைத்து னோர்கள்
கருவிளை பிறவிப் பெளவங் கடந்துயர் கதியைச் சார்வார். (க)

எப்பதி யீசன் மேன்மை யெவரியம் பிடினு மன்பா
லப்பதி யீசன் றானே யதிகமென் றறைத லாமே
யொப்பகல் புதுவை யீசன் மேன்மையா முரைப்ப தேயத்
திப்பிய விலிங்கங் கண்டோர் சித்தமே செப்பு மன்றே. (உ)

திருவினிற் சிறத்த செல்வங் கல்வியே தெரிந்த கல்வி
வருவதி லறிவு மேன்மை யறிவினுள் வறுமை யோர்க்குத்
தருவதுங் கருணை யீசன் றன்னடிக்க கனபு மேன்மை
கருவறு தேவின் மேலோன் வயித்திய நாதன் காணீர். (ங)

நதியினு ஞாயர்ச்சி கங்கை நவிறலில் வாய்மை நன்மை
நதியினுட் கொடைக்கு நேரு நிதியமே யதிசம் பெற்ற
மதியினுட் சிவன்பா லன்பு வைத்திடன் மிகவுந் தூய்து
கதியரு டேவின் மேலோன் வயித்திய நாதன் காணீர். (சு)

மன்னிய புதுவை மேய வயித்திய நாதன் பாதஞ்
சென்னியின் வணங்கி நின்று தெரிசனஞ் செய்தோர் பாவங்
துன்னிய நெருப்பி னுப்பண் டோயுநுண் பஞ்சு போலும்
பன்னிய கதிர்முன் னில்லா விருளெனப் பாறு மன்றே. (ஊ)

தவர்பணி யின்ப மேனிச் சயம்புசந் நிதியின் மேவி
யிவர்தரு பத்தி யன்போ டிறைஞ்சிரின் நெதிர்கண் டோர்க்
ளவரவர் வேட்ட யாவு மடைந்தன போலு நெஞ்சங்
கவர்தரு மின்பங் கூடிக் கழிந்திடக் களிப்பு நல்கும். (சூ)

கொழுந்துசெய்முகில்சேர்மாடப்புதுவையுட்குழகன்சேவைக்
கெழுந்திடமருள்போமுன்சென் நெய்தியெண்வகையான்முன்
விழுந்திட வன்பு மேலாம் விமலனோர் மேவி நின்று னர்
தொழுந்தொறும்பெருகுமின்பஞ்சொல்லுதற்கெட்டாதன்றே

ஆவிக்குந் துணையா யன்புக் கன்னையா யடியார் பாவங்
கோவிக்குந் கருணை மேனிப் புதுவையுட் குழகன் றன்னைப்

பாவிக்குத் தோறு நெஞ்சம் பரிவுறுந் திருமுன் னின்று
சேவிக்குத் தோறு மின்பத் தித்திக்குத் தெவிட்டா தன்றே.

செறிதரு திருமுன் னின்று தெரிசிக்கும் போதின் முன் னர்க்
குந்யெனத் தோன்றம் பின்னர்க் குலவுபேரொளியாய்த்தோ
பொறிபுலன் பெருகி யப்பாற் பூரண னந்த மாகும் [ன்றும்
மறிவுளோர்க் கலந்து னோர்க்கு மப்பதி யமல னம்மா (க)

அண்டர்நா யகன் முன் னோர்கா லட்டாங்க மைந்து மேய
தெண்டனிட் டோர்க ளிந்தத் தெண்டிரை சூழ்பு விக்க
கண்டராய்ச் செங்கோ லோச்சிக் கதிராழுடி யரசர் வந்து
தொண்டராய்த் தெண்ட னிட்டுத் தோத்திரம் புரிய வாழ்வார்.

வேறு.

கதிருதயந் தனிற்றொழுதோர் சடல்குழ்ப்பு தானபலன்
கையிற் சேர்வர், துதிநிகழுச் சியிற்பணிந்தோ ராயிரங்கோ தா
னபலன் றோய்வர் வைகன், முதிரிளமா லையிற்றொழுதோர்
கோடிகோ தானபலன் முழுதுஞ் சேர்வ, ரதிகபல னரையிர
விற் றெரிசிப்போர் பரிமகப்பே றடைவ ரன்றே. (கக)

வேறு.

சுக்கிர வாரமுஞ் சோம வாரமு
முக்கிர னடிதொழு துவக்கு மன்புளோர்
வக்கிர மின்றியவ் வேழு வாரமு
மிக்கவன் பொடுதொழு மேன்மை யெய்துவார். (கஉ)

வேறு

பநுவர லொழிக்கு மற்றைப் பதியிலோர் மாத மெய்தி
யிரவொடு பகலு மீச னிணையடி தொழுத பேறு
குருடணி மாட நீடு புதுவையுட் குழகன் றன்னை
யொருபிர தோட காலம் பணிபல னுதவு மன்றே. (கங்)

தீதிலா லயங்க டோறுஞ் சென்றுசென் றுறு காலங்
கோதில்பன் னானும் வைகிக் குப்பிடும் பலனெ வர்க்கு
நாதனப் பதியுணின்று நடஞ்செயு நயத்தை யோர்கா
லாதிரை நாளிற் கண்டோ ரடைந்திடு பலனெப் பாமால்.

வேறு.

பேசிய மாதங்கள் பிறந்த நாளிடை
யீசனை யன்புட னெவர்கள் போற்றினு

நாசமின் முப்பது நாளு மேபணி
மாசக னற்றவம வந்து சேருமால்.

(கரு)

வேறு.

குருவளரு நீலமணி கண்டனுறை கோயிற்
நிலை கட்டிந்ரு ரெழுக்கிடு திறத்தோர்
பரிவொடுகின் மாணிய மகற்றுபணி செய்வோ
ரருள்பெருகு செல்வம தடைந்துநல மார்வார். (கசு)

வேறு.

பார்விளக்குத் தென்புதுவைப் பரமருறை கோயிலெய்
திப் பகரு நெய்பா, னோர்விளக்கு வைத்தோரும் பவமகன்று
கயிலைபினி லுறவ ரென்றும், சோவிளக்கும் பலவிளக்குந்
தூபதி பாதிபற்றுஞ் செய்வித் தோர்தம் பேர்விளக்கும் பெ
ரும்பேற்றை யெவ்வண்ண மென்றதத்தோர் பேசு மாறே. (கஎ)

சாத்திரங்கள் புதழ்த்துரைக்கு முபர்மாக மாதசதுர்த் த
சிபி ராவி, னேத்திரங்க யிலாது நிருமலனை யருச்சனைசெய்
சேச மேலோர், தோத்திரங்கள் புரியும்வட கயிலைமலை யடைந்
திநுப்பர் தொன்மை யன்னோர், கோத்திரங்க ளெழுமுன்று
நீவகாது துறக்கமதிற் குடிபா வாழ்வார். (கஅ)

அரியவருட் சிவநிசியி னெண்ணெய்நறு நெய்நறும்பா
லளைதே னாதி, பரியவிள நீர்கன்னல் பற்பலவாங் கனிச்சா
ளே டமிர்த பஞ்ச, முரியபஞ்ச கௌவியங்கண் மால்மதஞ்
சந் தனமாட்ட வுதவி னோர்க, டெரியவிளம் புதுமொன்றுக்
களவில்கற்பங் கயிலையினிற் சிறந்து வாழ்வார். (கக)

அல்லமரு மணிகண்டத் தண்ணன்மகிழ் சிவநிசியி லன்பி
னோடோர், வில்லவிதழ் புனைவித்தோர் தீவினைக ளான்றுநல
மேவி வாழ்வார், சொல்லுமலர் பலவில்ல மருச்சனைகட் கீந்
தோர்க்குத் தோற்றும் பேறு, வல்லவனோ யானுரைக்கக் கயிலை
யுறை நத்தியெங்கோன் வழுத்தல் வேணும். (உ௦)

வேறு.

அருமறைப் புதுவையுள் வயித்தி யப்பனை
யொருசுவ நிசியிடை ய்வந்து போற்றியே
யிருவிழி துயில்வரு தெவரி ருக்கினுங்
கருவறு மூவிழிக் கடவு ளாவரே. (உக)

வேறு.

தென்புதுவை நகரீசர் திருக்கோயி லுட்பெருகு சிறப்பி னேடு
மின்புதவுமாரிடந்தைவதமசுர மானிடமாவிலிங்கஞ்செய்தோர்
துன்புதவு தீவினைக நெந்துபிறந் திறந்துபடுந் துயர நீங்கிமே.
யன்புதவுமெய்ஞ்ஞானமடைந்துமலந்தவிரந்தின்பமடைவாதா

வேறு.

மருவலர் புரமடு வள்ள லீசனே
யொருவலம் வரவடி பொன்று வைத்திழந்
றிருவலம் வந்தவ ருறையுள் சேர்தருந்
கருவல மகன்றுயர் கதியு மெய்துவார். (உரு)

ஆவலோ டோர்வல மாய்ந்து டன்வரப்
பூவலம் வருபயன் பொருந்தி வாழ்வரான்
மூவலஞ் சூழ்தர மும்ம லங்கெடு
மோவிலாப் பேரருட் கடலு ஞய்வரே. (உசு)

குருமணி மாடநீள் கோயி றுழந்தெழ
மருவிய புழுதியின் மன்னு தேகத்தா
லொருபிர தக்கண முவந்து செய்தவர்க்
*கிருவகைப் பிணியொடு வறுமையேகுமே. (உரு)

வேறு.

எங்கணு நிறைந்தபுது வேசருறை கோயி
லங்கபிர தக்கணம தன்பினிய லன்பர்
சங்கைதவிர் வேறொரு தவங்கள்செய வேண்டா
மங்கையொரு பங்கனடி மன்னுவது முண்மை. (உசு)

வேறு.

வில்லாக மாமேரு வளைத்தபிரா னுலயத்தின் விளங்கு
வாயிற், கல்லாகப் புதுவையுளோர் மனைவாயி லிசைந்தபடிக்
கல்லா வவ்வூர்ப், புல்லாகப் புழுவாகப் பொருந்துவர மீசர்ப
தப் புகழ்த்து கேட்பர், நல்லாக மங்கனெலா முணர்ந்தோர்க
ளென்னிலியா நவில லென்னே. (உஎ)

குறைவிலுருத் திரசூக்க முரைத்திறைஞ்சு வோர்க்கெ
ளிதிற் கூடு ஞான, முறையுடனஞ் செழுத்துரைத்துத் தொ
முலோர்க்குப் போகமுடன் முத்தி சாரு, மறையுமவன் பெயர்

*இருககைப்பிணி-உடற்பிணி, உயிர்ப்பிணி, உடற்பிணி வாத
பித்த சிலேட்டிமத்தால் வருவன. உயிர்ப்பிணி ஆணவமாயை கன்மம்,

கேட்போ ரலைகடல்கூழ் நீளவனிக் காச ராகிப், பிறைமுடி
சேர் புதுவையான் பிரசமல ரடிநீழல் பேணி வாழ்வார். (உஅ)

வேறு.

சிறத்திடுங் கருணை யீசர் தெரிசன மிறைஞ்சு மன்பர்
துறத்திடு மின்பம் வேண்டார் துகளறு கயிலை வேண்டார்
பிறத்திட லுண்டே லந்தப் புதுவையிற் பிறந்து வாச
முறைத்திடு மடியார்க் கேவ லுவந்துசெய் பணியை வேட்பார்.

சூறியுறு சமீவ னத்திற் சூடியிருந் தருளே நாளுஞ்
செறியிரு பத்து நாலு திருவிளை யாடல் செய்த
பொறியிறை புதுவை நாதன் புதுமைசேர் மகிமை யாரே
யறிவரெம் மாசான் கூற வறைந்தன மென்றான் சூதன். (ரு0)

வேறு.

தலவி சேடமும் தீர்த்தவி சேடமும் தகைசேர்
பலவி சேடமா மூர்த்திவி சேடமும் பகர்ந்தாய்
நலவி சேடமா நினைதொறு நயமுறுஞ் சொல்லச்
சொலவி சேடமா முளப்பரி சுத்தமு முற்றோம். (ருக)

என்று கூறியச் செளனக விருடிய ரிறைஞ்சி
நன்று நீமுன்னர் நவின்றரு ளிருபத்து நான்கார்
தொன்று தொட்டெய் திருவிளை யாடலைத் தொகையா
வின்று ரைத்தனை யிலையெலாம் விரிவுரை யாக. (ருஉ)

இந்த நாளிவ ரேதுவாத் திருவுள மிரங்கி
வந்த வாடலென் றருளென வினவலு மகிழ்ந்து
சிந்தை வாசகந் தேகமச் சிவனிடஞ் செலுத்திப்
பந்த நீக்கிய சூதனும் வகைபெறப் பகர்வான். (ருங)

மூர்த்திவிசேட அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் உஅசு.



மூர்த்திவிசேட அத்தியாயச் சுருக்கவசனம்.

சூதமுனிவர் நைமிசாரணிய முனிவரை நோக்கிக் கூறுவார்.
பஞ்சகிருத்தியமாகிய பெரிய விளையாடல்செய்யுஞ் சிவபிரான் புது
வை நகரத்திலே இருபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களை அடியார்
பொருட்டிச் செய்யச் சிவலிங்கவடிவமாகி யெழுந்தருளியிருந்தனர்.

அவருடைய திருப்பெயரை லீளையாட்டுக்காவது சொன்னவர்கள் பிறவிக்கடலைக்கடந்து முத்திக் கரைபைச்சேருவர், எந்தத்தலத்திலுள்ள சிவபிரான் மகிமையைச் சொன்னாலும் அதிகமாகவே யாருஞ்சொல்லுவார். புதுவையிலுள்ள வயித்தியநாதர் மேன்மையை நாயப்படி யுரைக்க வேண்டும்தில்லை. அவரைத் தரிசித்தவருடைய மனமே சான்றாக எடுத்துச்சொல்லும். செல்வத்தாளே கல் விச்செல்வமும் நதியினுள்ளே கங்காநதியும் உயர்ந்தனபோலத் தெய்வங்களுக்குள்ளே உயர்ந்த கடவுள் வயித்தியநாதர். முனிவரே! தெரிந்துகொள்ளுங்கள். அவருடைய பாதங்களை வணங்கித் தரிசித்து நின்றேருடைய பாவம் நெருப்பினுள்ளே யகப்பட்ட பஞ்சைப் போலும், சூரியன் முன்னே தோன்றும் இருளைப்போலும் கெட்டு நீங்கும். அவ்வயித்தியநாதருடைய தரிசனத்தக்குப்புறப்பட்டால் பயக்கமெல்லாமகலும். நேரேசென்று அட்டாங்க வணக்கஞ்செய்தால் அன்பு மேலாகவரும் பலதரந்தொழுதால் எய்தும் ஆனந்தஞ் சொல்லுதற்கடங்காத. சிவலிங்கமூர்த்தமாகிய புதுவைநாயகரை நேரேநின்று தரிசிக்கும்போது அவர் முதலாவது சிவலிங்கமாகத்தோன்றுவர். அதனமேல் ஜோதிமயமாகத்தோன்றுவர். அதன்மேல் சச்சிதானந்தரூபமாகத் தோன்றுவர். இன்னும் அம்மூர்த்தியை அட்டாங்க பஞ்சாங்க வணக்கஞ்செய்தவர் ஒருவராலும் கண்டிக்கப்படாதுவராய் ஏனை அரசர்வந்து தம்மை வணங்க அரசாட்சிசெய்த வாழ்வார். சூரியோதயத்திலே அவரைத் தொழுதவர்கள் பூதானபலனடைவார்கள். உச்சிக்காலத்திலே பணிந்தோர்கள் ஆயிரங் கோதான பலனைப்பெறுவார்கள். மாலைக்காலத்திலே தரிசித்தவர்கள் அசுவமேதஞ்செய்த பலனையடைவார்கள். சுக்கிரவாரமுஞ் சோமவாரமுஞ்சென்று வணங்கினவர்கள் எல்லாவாரமுஞ் சென்று தொழுத பிரயோசனத்தைப் பெறுவார்கள்.

மற்றறைய தலங்களிலே யொருமாத மீரவும்பகலுஞ் சிவபிரான் திருவடிகளைத்தொழுத பலனைப் புதுவைநாயகரை யொரு பிரதோடகாலத்திலே வணங்கினபலன் கொடுத்துவிடும். பிறதலங்களிலே பலநாளும்போய் அறுகாலமுஞ் சிவலிங்கப்பெருமானைக் கும்பிடும் பலன் புதுவையிலே நடராசருடைய திருவடிகளைத் திருவாகிரையிலே தரிசிக்கும் பலனுக்குச் சமமாகும். மாதப்பிறப்புத்தோறும் வயித்தியநாதரை வணங்குவாராகில் மாத முப்பதுகாளும் வணங்குந் தவப்பயன் கைகூடும். அவருடைய ஆலயத்திலே திருவலகு

திருமெழுக்குப்பணியும் நின்மாலியத்தைப் புறத்தே யொதுக்கும் பணியுஞ் செய்பவர்கள் செல்வப்பொருளுடைந்து நன்மையனுபவிப்பார்கள். அவரது கோயிலிலே யொரு நெய்விளக்கேற்றிவைத்தவர் கைலாசத்திலே போயிருப்பானால் பல நெய்விளக்கும் தூபதீபம் பணிமாறலுஞ் செய்வித்தவர் பெறும் பேற்றை யென்போலிகளெவ்வண்ண மெடுத்துக்கூறுவது. மாசிமாதச் சிவராததிரியிலே நித்திரையின்றி வயித்தீசரை யருச்சுணைசெய்து தோத்திரஞ் செய்தவர் கயிலாயத்தையடைந்து வசிப்பர். அவரது இருபத்தொரு தலை முறையிலுள்ளருஞ் சுவர்க்கபதவி யடைந்து வாழ்ந்திருப்பர். அவ்விராத்திரியில் சிவலிங்கப்பெருமானுக்கு அபீடேகஞ்செய்ய எண்ணெய், நெய், பால், தயிர், தேன், இளநீர், கருப்பஞ்சாறு, பஞ்சாமிர்தம், பஞ்சகௌவிய முதலியவை கொடுப்போர் அளவிறத்தகாலங்கயிலாசமலையில் வீற்றிருப்பர். ஒரு வில்வகொடுத்து அவ்விராத்திரியிலே சிவார்ச்சுணைக்குக் கொடுத்தவர் தீவினைகளை நீங்கியின்பமடைந்திருப்பர். பல வில்வங்கள் கொடுப்பவர்பெறும்பேற்றை கந்திதேவர்தாஞ் சொல்லவேண்டும் என்னாலே கூறமுடியாது அவ்விராத்திரி முழுதும் நித்திரையின்றிப் புதுவையீசர் ஆலயத்திலே யெவரிருந்தாலுஞ் சிவ சாரூபபதவி யடைவர்.

ஆவ்வாலயத்திலே பலவிதமாகிய இலிங்கந் தாபித்துப்பூசித்தவர் சனன மரணத்தினிங்கி மெய்ஞ்ஞான வாழ்வடைந்திருப்பர். ஆவ்வயித்தியநாதரைப் பிரதக்ஷணம்வர அடியெடுத்துவைத்தால் அடியெடுத்துவைத்தவர் வீட்டிலே இலக்குமி குடியிருப்பன். உயர்ந்தவனாயும்பெறுவர். ஒரு பிரதக்ஷணம் வந்தாராகில் இந்தப்பூமண்டலத்தைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்த பிரயோசனத்தைப் பெறுவார். மூன்று பிரதக்ஷணம் வந்தவர்கள் மும்மலங்கெட்டுத் திருவருட்கடலுள்ளே யழுந்திப்பிழைப்பார்கள். புதுவைநாயகரது கோயிலிலே கீழே விழுந்து புழுதிபடியக் கும்பிட்டெழுந்து ஒரு பிரதக்ஷணஞ் செய்தவர் உயிர்ப்பிணியாகிய மும்மலமும் உடற்பிணியாகிய வாத பித்த சிலேட்டும விநாசிகளும் வறுமையு நீங்கப்பெறுவர். அங்கப்பிரதக்ஷணஞ்செய்தவர் வேறே தவஞ்செய்ய வேண்டிவதில்லை. வயித்தீசர் திருவடி யையடைவது சத்தியம். ஆகம வுணர்ச்சியுடையவர் புதுவைநாயகர் ஆலயத்தின் திருவாயிற் கல்லாகவாவது அவ்வூரிலுள்ளார் வீட்டு வாயிற் கல்லாகவாவது, புல்லாகவாவது, புழுவாகவாவது பிறக்கும் வரத்தையே அவரிடம் வேண்டிவர். அன்றியும் அ

வரது தொண்டர்களுக் கேவல்செய்யும் வரத்தையும் வேண்டவர். புதுவைநாயகரை உருத்திரசூக்க மந்திரஞ்சொல்லி வழிபடுவோர்க்கு ஞானங்கிடைக்கும். பஞ்சாக்கர முச்சரித்து வணங்குவோர்க்குப் போகமு முத்தியுங்கிடைக்கும். அவரது திருநாமங்களைக்கேட்பவர் அரசராய்ப்பிறந்து திருவடி நீழலப்பின்னடைவர். சமீபன மாகிய புதுவையிலே பெழுந்தருளியிருந்து இருபத்துநான்கு திருவிளையாடல்செய்த வயித்தியநாதமூர்த்தி மான்மியத்தை யாவரளந்துரைப்பர். வியாசமுனிவ ரருளிச்செய்தபடி யுங்களுக்குச் சொன்னோம்” என்று சூதரிஷி சொல்லச் செனனகாதியர்க்கேட்டு அவரைத் தொழுது “புதுவைநாயகர் செய்தருளிய இருபத்துநான்கு திருவிளையாடல்செய்யுந் தொகுத்து அருளிச்செய்தீர். அத்திருவிளையாடல்கள் இன்னகாலத்து இன்னருக்காகச் செய்தனவென்று இனி விரித்துச் சொல்லி யருளவேண்டும்” என்றுகேட்ட அவ்வாறே சூதமுனிவர் சொல்லுவாராயினர்.

முதலாவது

சூரியன் பூசித்த அத்தியாயம்.

விதுவை நாளு மிலைத்தவன் பூங்குழன்
மதுவை நாற்றிய மங்கையொர் பங்கின
னிதுவை நாடயி லென்னும் விழியினர்
புதுவை நாயகன் பொற்பதம் போற்றுவாம்.

(க)

வேறு.

சூரிய ஞான மோனர் குலவுதென் புதுவை மேய
சூரிய னருள்வி நோத வயித்திய நாத தேவ
னூரியல் வனச பாத நித்தலும் போற்றிச் சூழ்ந்து
சூரியன் பேறு பெற்ற காதையைச் சொல்ல லுற்றாம்.

(உ)

செங்கதிர் முன்னே நாளிற் திருக்கயி லாய வெற்பைப்
பங்கமி லன்பு பொங்கப் பற்பல வைகல் சூழ்ந்து
மங்கையொர் பாகம் வைத்த வரதனை வழத்திப் போற்ற
வங்கண னுளமி ரங்கி யாதுநின் வேட்கை யென்ன.

(ங)

*மித்திர னிறும்பூ தெய்தி விரைந்துபொன் னடியில்விழ்து
பத்திர முடனெ முந்து பரிவுற விருகை கூப்பி
வத்திர முகம லர்ந்து முடியுடல் வணங்கி நின்று
புத்தியுட் பத்தி யோடு மின்னன புகல லுற்றான். (சு)

வேறு.

பனகா பரண சரணஞ் சரணம் பரிபூ ரணனே சரணஞ்
சரணஞ், சனகா சரணந் தாயே சரணஞ் சகலா சரணந் த
னியே சரண, மனகா சரண மமலா சரண மபயா சரண மது
லா சரணங், கனகா சலகோ தண்டா சரணங் கயிலைக் கிரிவா
ழ் கண்டா சரணம். (ரு)

வேறு.

சங்கு சக்கரன் நேடிய தாமரைத் தாளா
பங்க யாசன னேடிய பகர்முடி நீளா
செங்கை யங்கன கச்சிலை சேர்ந்ததிண் டோளா
கங்கை யஞ்சடைக் கண்ணுதற் கந்தா காளா. (சு)

புத்தி முத்திக னுயிர்க்கெலா மருளிய புனீதா
நிதந் யாவுன தேவலா னீணிலந் தினஞ்சூழ்ந்
தெய்த்த லுத்தன னினியுன தீணையழக் கன்பு
முத்தி யின்பமு நல்கெனக் கதிரவன் மொழிந்தான். (எ)

வேறு.

அண்ணலவ் வுரையெ லாங்கேட் டன்புசெய் தலரி யஞ்சேல்
கண்ணகன் ஞாலம் போற்றுங் கயிலைபோற் புதுவைப் பாக
வெண்ணிப் புதுவைதன்னுட் டீசயம்புவாய் முளைத்திருப்போ
நண்ணியப் பதியி லேகி நமையருச் சனைசெ யென்றான். (அ)

முக்கணெம் பெருமான் கூறு மொழிகளா லுளம கிழ்த்கே
யக்கணம் விடைகொண் டேகி யாதித்த னமல மேய
தெக்கினை கயிலை யொப்பாந் தென்புது வையினைச் சார்ந்து
முக்கியப் பதியி லுள்ள மகிமைகண் முழுதுங் காண்பான். (i)

அத்தலங் கண்ட போழ்தி லகங்குளிர் மகிழ்ச்சி பொங்க
மெய்த்தவ மடைந்தோர் போல மெய்ப்புள கங்க ளோங்கு
மத்தகை விலங்கு புட்கள் கொடும்பகை யகன்று கூடித்
தத்தமின் முயங்கு மாங்கோர் தாய்பெற்ற தனையர் போலும்.

*மித்திரன் - சூரியன். †சயம்பு - சுயம்பு.

வேறு.

சிங்கமு மியானையுஞ் செறியு மோரிடம்
பங்கமில் புவியொடு பசுக்க ணட்புறீஇத்
தங்களிற் கூடியோர் துறையிற் சார்தரும்
பொங்கர வுடன்மயில் களிபொ ருந்திடும். (௧௧)

அரிமுலை போதக மருந்து மன்புடன்
கரிமுலை யருந்தும்வெவ் வரியின் கன்றுகள்
வரியுழு வையின்முலை வளரு மான்முலை
யுரியவக் கன்றுக ஞண்ணு மாறியே. (௧௨)

வேறு.

அரவின் முட்டைமேற் கீரிக ளடைகிடற் தகலுங்
கரவில் கீரியின் பறழ்களை யரவுகள் காக்கு
முரக வண்டமுங் கலுழை லுதவுமுட் டைகளும்
விரவி மாறியே பொறித்திடு மீதடை கிடந்து. (௧௩)

வேறு.

அலகிடுந் தென்றல் வந்தே யகற்றிடுஞ் செம்மல் யாவுஞ்
சிலபசு நிரைகள் வந்தம் முன்றிலைச் சுத்தி செய்யு
மிலகிடுந் திருமெ முக்கா விறைத்திடுங் கோற்றேன் றுரு
பலமல ருகுப ராகங் கோலமார் பணிகள் செய்யும். (௧௪)

வானரம் வாவி மூழ்கி வனசபத் திரமெ தெத்துத்
தூற்று நீரும் பூவுந் துகளின்மாக் கதலி தந்த
கானறுங் ஈனியுங் கொண்டு கதிர்மணி யிலிங்கம் வைத்தே
பூனமில் பூசை யாற்றி யுச்சிமேற் கரங்கள் கூப்பும். (௧௫)

அரவுக ளங்க ணெய்தி யணிமணி விளக்க மிட்டுப்
பரவிய விலிங்க மேனி நிழல்பட மறைக்கும் பையாற்
கரவிலார் புகழ்ந்து போற்றிக் கைம்மலர் தூவல் போலும்
விரவுபூந் தருக்கள் வண்டு மிழற்றஹி சொரியு மன்றே. (௧௬)

தித்திக்கு மொழிச்சு கங்கள் செயுஞ்சிவ கீர்த்த னங்கள்
பத்திக்கு முதன்மை போலுங் குயிரிரு முறைப்பண் ணோது
மெத்திக்குங் கவரி மான்கள் சாமரை யிரட்டும் வாலாற்
புத்திக்கு ளன்பா மந்தி பூசனை யிடங்க டோறும். (௧௭)

வேறு.

ஐடுத்திடுங் கவிக்குல மங்கை யாரவே
யெடுத்திடு பணிகளை யிலிங்க மென்னவே
படுத்திடுஞ் சிங்கமா சனங்கள் பண்பொடு
கொடுத்திட முதுகின்மேற் குறித்து வைக்குமால். (௧௮)

வேறு.

தந்திக டடத்துண் முழ்கித் தாற்றுமாங் கனிம ருப்பி
னந்தலில் வைத்து வாச நறுமலர் சென்னி சேர்த்து
முந்தநீ டித்கை யானீர் முகந்துகொண் டன்பி னோடு
மந்தமா விலிங்கம் போற்றி யருச்சனை புரியு மாதோ. (௧௯)

வேறு.

கோசல கோமயங் கொடுத்துப் பின்னரு
மாசக லானின மடியுட் பாலையவ்
வீசனார் திருமுடிக்காட்டு மேறுகண்
மூசலில் சந்திதி முன்பு டக்குமால். (௨௦)

அறச்செயல் புரிந்திடுஞ் சரியை யாளர்போன்
முறச்செவிக் கரிதிரு முன்ன ரெய்திறற்
றிறச்சிவ விங்கமீ தென்று தேறியே
விறற்செவி வளிவா விசிறி வீசுமால். (௨௧)

அத்திரி மிசைச்சுனை யருவி தாழுறத்
தத்திமுன் குதித்திடுந் தரங்கப் பேரொவி
மத்தள வொலியெனத் திருமுன் மாதர்போற்
சுத்தமா நடமயில் சுற்றி யாடுமால். (௨௨)

வேறு:

இத்தகை யாய மேன்மை யெண்ணில பலவுங் கண்டு
கொத்தழற் பஞ்சு போலுங் கொடியதீ வினைக ணீங்கிச்
சித்தமின் புறக்கண் டப்பாற் சென்றிடப் பாணு கோடி
யொத்தொளிர் முளைத்தி ருந்த வுத்தம விலிங்கங் கண்டான்.

ஈசா ன திசையின்மேய வெழிற்சிவ கங்கை கண்டான
மாசாரு மலங்க ணீங்க விற்பவா ரிதியி லாழ்ந்து
தேசாரு மனத்த னாகிப் பற்பல தெண்ட னிட்டே
யாசான்போற் கூறு மண்ண லருச்சனைக் கன்பு வைத்தான்,

அகம்புறஞ் சுத்தி செய்தே யருத்தியிற் றனது தேச
முகம்பெறு கிரணத் தாலே மூண்டெழு மழுத விர்தாற்-
செகம்புகழ் புதுவை யீசன் றிருமுடிக்கபிடே கித்துச்
சுகம்பெறு மன்பு நாராற் கிந்தனைத் தொடையல் சாத்தி.

வண்மைசேர் புலன்க ளைந்தான் மணிவிளக் கங்க ளேற்றித்
தண்மையி லாசை யென்னுந் தனிப்பரி வட்டஞ் சாத்தி
யண்மைசேர் கருவி யென்னு மாபர ணங்கள் பூட்டி.
யொண்மைசேர் தன்னை யுண்ணத் திருவமு தாகவூட்டி. (௨௭)

பகர்தரு மன்பு நீரா லருக்கிய பாத்தி யாதி
முகமனன் கியம்பி நல்கி மோகமென் சாந்தம் பூசி
நகைமுகக் களிப்பி னோடு நான்மறை மனுக்க ளாய
துகளறு மலர்க ளிட்டுத் தூயவர்ச் சனைகள் செய்து. (௨௮)

யானறும் போது தோற்று மெழிற்புகைத் தூப நல்கி
பூனினை நீக்கி யோங்கு மொளியருட் டப மேந்தி
மானமில் கீழு மேலு மற்றுமுள் ளொடுபு ரம்பு
மேனிமிர் ஞான மென்னுங் கருப்புர விளக்க மேந்தி. (௨௯)

மீண்டுமர்ச் சனைகள் செய்து வேததோத் திரம்பு ரிந்தே
யாண்டவ னீளி விங்க மதுநவ நீதம் போலும்
பூண்டவன் புளமு ருக்கும் போதினிற் புவன மெங்கு
நீண்டபே ரொளியா னந்த நிறைதரு நேயம் போலும். (௩௦)

இந்தவா றுளமுங் கண்ணுங் கவர்தா வெய்தி முன்னே
செந்தமிழ்ப் புதுவை மேய சிவக்கொழுந் தரிய சேவை
புந்தியு ளன்பு பொங்கத் தரிசனஞ் செய்து போற்றிப்
பந்தபா சங்க ணீக்குந் தோத்திரம் பகர லுற்றான். (௩௦)

வேறு.

பதியே சரணம் பரமா சரணம் பரிபூ ரணனே சரணஞ் சரண
நிதியேசரணநினைவேசரணந் நெறியேசரணநிறைவேசரணம்
மதியேசரணம்மனுவேசரணம்மறையேசரணம்வாழ்வேசரணங்
கதியேசரணம்புதுவைப்பதிவாழ்கருணாகரனேசரணஞ்சரணம்.

வேறு.

அங்கசன் வேவ நோக்கு மழல்சொரி நயன பாலா
சங்கையி லுயிரி னைப்புத் தவிர்த்திடத் தடியுஞ் சூலா

நாசு

புதுவைத் தலபுராணம்.

பங்கமி லால காலம் பருகிய கண்ட நீலா

பங்கமார் புதுவை மேய புசுழ்க்கரு * னால வாலா. (௩௨)

இரைத்திடு கங்கை மேய சடையில்வா ழிந்து கண்டா
வுரைத்திடு மமர ருய்ய வுயர்விட முண்ட கண்டா
நிரைத்திடு முலக மெங்கு நிறைந்துறை நீள கண்டா
திரைப்புனற் புதுவை மேய சிவகாம வல்லி † கண்டா.

இந்தவா நேத்தி னானைத் திருவுள மிரங்கி நோக்கி
முந்தனு மடியார் வாஞ்சை முடிப்பவ னாத லாலுன்
சிந்தையின் வேண்டுமோளென் செப்பெனத்திருமுன்றாழ்த்து
புத்தியற் புத்தத்தோ டச்சம் பொருத்திட வணங்கி நின்று. (௩௪)

இருகராஞ் சிரமேற் கூப்பிப் பரிதியு மின்ன வேண்டும்
பெருகுநின் பாதத் தன்பு பிரிவற வருளி யென்றும்
பொருவரு நின்னை நித்தம் போற்றிடும் போக மீந்து
கருணையங் கடலே யுன்ற னேவல்செய் கருத்து நல்கி. (௩௫)

காத்தருள் செய்ய வேண்டு மென்றுசெங் கதிரோன் கூறி
யேத்திடப் புதுவை யீச னினிமைசேர் கிருபை யோடு
போர்த்தபெரொளிமார்த் தாண்டாபுகல்வதுகேளுன்னெஞ்சி
லார்த்தியை யொழிநீ வேட்ட தருளுவ மொழியக் கேட்டி.

முத்திய வுலக மியாவு மொழிசரா சரங்க ளெல்லா
நந்தம தாணை யாற்றா னடப்பதற் கைய மின்று
லந்தமில் கால மியாவு மளந்திட வேண்டும் பாரிற்
சந்திவந் தனைக ளாதி தவங்கணன் மகங்கண் மற்றும். (௩௬)

உதபத்திற் சிருட்டி வெப்பா முச்சியிற் நிதியுன் நேசு
புதைவுற்ற மாலை தன்னி லொடுக்கமாம். புகலு கின்ற
சிதைவுற்றதொழில்கண்முன்றுந்தினந்தொறுநடாத்தவென்றங்
கதியுற்ற நீயே வைக்கு முன்னிலைக் கருவி யாவை. (௩௭)

ஆதலான் முறைமை யோடு மவனியின் முயல வேண்டித்
தீதறு புதுவை யோடு மேருவைத் தினமுஞ் சூழ்தி
சாதகம் மருளான் மேரு வலஞ்செயு மிளைப்புந் தாக்கா
கோதிலா னந்த வாழ்வு மிம்மையே கொடுத்தோ மின்னும்.

எத்தொழி னீசெய் தாலு மீதயத்தி லுண்மை யாக
வத்தொழி லேவ லென்றே யாற்றிடம் மருளைச் சார்தி
பொய்த்தொழி னீங்கி யின்பம் பொருந்துதி பின்னர் ஞான
முத்தியுமடவையென்று முன்னவன்மொழிந்தான்மன்னே.

வேறு.

அண்ண லன்புட னியம்பிய மொழியெலா மகத்து
ளெண்ணி யின்பமே லோங்கிட விருகணீர் சொரிய
மண்ணின் வீழ்த்துற வணங்கிமுன் னெழுந்துள மகிழ்த்து
தண்ண ளிப்பெருங் கருணைபைப் போற்றினன் றுழ்த்து.

வேறு.

அந்த வேலையிற் சமீவன மெண்டிசை யடர்ந்து
வந்து வானுற வோங்கிய வளமவை நோக்கிப்
பந்த நீங்கிய பரிதிகண் டெள்ளமும் பரிவுற்
றிந்து சேகரன் சேவடி யிறைஞ்சினின் றியம்பும். (சஉ)

என்ன காரண மெங்கணுஞ் சமீவன மெய்த
லன்ன தின்னதென் றுரையென வங்கண னருள்வான்
மின்னு நின்கிர ணங்களி னூல்விளை விந்து
துன்னி மேவவிச் சமீவனந் தோன்றிய தின்று. (சங)

ஆன தன்மையா வித்தரு நிழலெமக் காரு
ஞான பூமியா மிதுவென நாதனு நவிலப்
பானு நெஞ்சகம் பரிவுறப் பரவச மடைந்தே
பூன மின்றிய வமலனோ டொருமொழி யுரைப்பான். (சச)

தேவ தேவவிச் செழும்பதி செப்பினோர் நினைவோர்
தாவி வந்துளோர் தடத்தினுட் படிந்தவர் சார்ந்து
மேவி நிற்பதம் பணிபவர் வாசஞ்செய் விமல
ரேவ ராயினுங் கதிபெற வருளென விரந்தான். (சரு)

பன்ன காபர ணன்றிரு வுளமிகப் பரிந்து
முன்ன ரிப்பதி மகத்துவ முள்ளதான் முயன்று
பின்னு மிவ்வரங் கேட்டனை தந்தனம் பெருக
வின்னு நிற்பணிக் கேகென வியம்பினு னிறைவன். (சசு)

அத்த னேவலைப் பத்தியோ டகத்தினுட் கொண்டு
நித்தன் சேவடி யன்புட னிலமுறப் பணிந்து

சித்த மின்புற விடைகொடு போந்துசெங் கதிரோன்
சுத்த மார்தரு புதுவையோ லெகெலாஞ் சூழ்ந்து. (சௌ)

வேறு.

உலகுள வுயிர்கள் யாவு முறுஞ்செயன் முயலும் வண்ண
மிலகுபே ரொளிப ரப்பி யிறையடி மறவா தேத்தி
யலகிலா நாள்கள் வைகி யருள்வழி யேவல் செய்து
திலகவா னுதலி பங்கன் சேவடி நீழல் சேர்ந்தான். (சௌ)

சூரியன் பூசித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ஈகச.



சூரியன் பூசித்த அத்தியாயச் சுருக்கவசனம்.

நைமிசாரணிய முனிவருக்குச் சூதமுனிவர் சொல்லுவார். திரு
க்கயிலாயமலையைச் சிவந்த கிரணங்களை யுடைய சூரியன் பூருவமொ
ருகாலத்துப் பலநான் பிரசுஷணஞ்செய்து உமாதேவி சமேதராகிய
சிவபெருமானை யன்பினாலே அவரது நாமங்கள் பலவற்றையுங் கூ
றித் தோத்திரஞ்செய்து வணங்கி நின்றான். அந்தத் தோத்திரத்தைக்
கேள்வியுற்றத் திருவுளமிரங்கிச் சூரியனைப்பார்த்துக் கயிலாசபதி
“உன்னுடைய விருப்பமென்ன” என்று கேட்டருளினார். உடனே
சூரியன் வணங்கி நின்று “சுவாமி! உம்முடைய ஆஞ்ஞையினாலே நி
லவுலசத்தை நித்தியமுஞ் சூழ்ந்துவந்து எய்த்துவிட்டேன். இனி யும்
முடைய திருவடிக்குத் தொண்டுசெய்யுமன்பும் மோக்ஷமுங் கொடுத்த
ருளும்” என்னலும், அதுகேட்டசிவபிரான் “சூரியனே! இந்தத் திருக்
கயிலாசமலையைப்போலும் புதுவையென்னுந் திவ்வியசுஷைத்திரசதி
லே சுயம்பு மூர்த்தியாக யாம் திருவுருக்கொண்டிருப்போம். அங்குச்
சென்று நம்மைப் பூசனை செய்வாயாக” என்றருளிச்செய்தனர். உ
டனே சூரியன் விடைபெற்றுக்கொண்டு புதுவையென்னு மடவார்
வளாகத்திலே சென்று ஆங்குள்ள பற்பல வளங்களையும்பார்த்துச்
சந்தோஷமுற்றுப் பின்னர் கோடிசூரியப்பிரகாசம்போல் முளைத்தி
ருக்குஞ் சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்துச் சிவகங்கையிலே ஸ்நான
ஞ்செய்து தன்னுடைய கிரணத்தாலுண்டாகிய அமுத விர்துவினா
லே சிவலிங்கப்பெருமானை யபிடேகஞ்செய்து அருக்கியபாத்தியாதி
கொடுத்து விதிப்படி மந்திரங்களாலே பூசித்துத் தோத்திரஞ்செய்

து நின்றான். சிவலிங்கப்பெருமான் அவனது பூசைக்குத் திருவுள்
மிரங்கிப்பார்த்து “உன்னுடைய வேண்டுகோள் யாது?” என்றுகேட்
கச்சூரியன் “சுவாமீ! உம்மைத் தினந்தோறும் பூசிக்கும் பெரும்பேறு
நல்கிக் காத்தருளவேண்டும்” என்றனும் சுவாமி சூரியனைப்பார்த்து
“எல்லா வலகத்திலுங் காலத்தை யளப்பதற்குஞ் சந்தியாதி தவங்
கண்முடிப்பதற்கும் நீயே கருவியாயிருக்கின்றாய்! உன்னுடைய உத
யகாலமே சிருட்டி; உச்சிக்காலமே திதி; மாலைக்காலமே சங்காரமா
ம். ஆதலால் இமமுத்தொழிலுக்கும் நீயே கருவியாயுமிருக்கின்
றாய். இந்தப் புதுவைத்தலத்தோடு மகாமேருவையுந் தினந்தோறும்
வலஞ்சுற்றி வருவாயாக. உனக்கு யாதொரு வருத்தமுஞ்சேராது.
சிவானந்த வாழ்க்கையையும் இம்மையிலே தந்தோம். நீ எந்தத்தொ
ழிலைச்செய்தாலும் நம்முடைய ஆஞ்ஞானயென்றே யெண்ணிச்செய்
து நம்முடைய கருணையைச் சார்வாய். இறுதியிலே மோகமுமடை
வாய்” என்று கூறியருளினார்.

அதுகேட்டுச் சூரியன் ஆனந்தக்கண்ணீர்சோரக் கீழேவிழுந்து
வணங்கி யெழுந்து துதித்து நிற்கும்போது எட்டுத்திக்கும் ஆகாயத்
தை யளாவி வன்னி விருகூங்களோங்கி வளர்ந்து வனமாகத் தோ
ன்றுதலும் சூரியன் கண்டு பேராச்சரிய மெய்தி இதற்கு? யாதுகார
ணமென்று பணிவுடன் கேட்டான். சிவலிங்க வடிவாகிய வயித்திய
நாதேசுவரர் “உன்னுடைய கிரணங்களினால் விளைந்த விந்துவானது
எங்கும்படர்ந்து இந்த விருகூங்களாயிற்று. இந்த விருகூத்து நி
ழலிலே நாமெப்போதும் வசித்திருப்போம். இந்தத்தலமும் ஞான
தலமாகும்” என்றருளிச்செய்தனர். அதுகேட்டுச் சூரியன் களிகூர்
ந்து “சுவாமீ! இந்தப்புதுவைத் தலத்தை நினைத்தவர்கள், துதித்தவ
ர்கள், இங்கே வந்திருந்தவர்கள், சிவகங்கையிலே தீர்த்தமாடினவர்
கள், உம்முடைய திருவடியை வணங்கினவர்கள் ஆகிய எல்லாரு
க்கு யோகூந் தந்தருளவேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்து வே
ண்டிக்கொண்டனன். சிவபிரானும் கேட்ட வாமெல்லாங்கொடுத்த
“உன்னுடைய பணிவிடைக்கேகுவாய்” என்று திருவருள்சுரந்தனர்.
உடனே சூரியனுந் தோத்திரஞ்செய்து வணங்கிச்சென்று போய்க்
கட்டளைப்படி நடந்து அளவற்றநாள்கள் செல்லப் பின்னர்ச் சிவபி
ரான் திருவடி நீழலக்கலந்திருந்தான்.

இரண்டாவது

துருவாசர் பூசித்த அத்தியாயம்.

வானாகி வளியாகி வளர்கனலாய் வனமாகி மண்ணு மா
கி, யூனாகி யுயிராகி யுயிர்க்குயிரா யொளியுணர்வா யோங்கி யா
வுந், தானாகித் தனையடைந்தோர் மலமகற்றிப் பேரின்பந் தரு
மா னந்தத், தேனாகி நிறைந்தருளும் புதுவைவயித் தீசர்பதஞ்
சிர்தை செய்வாம். (க)

வேறு.

பகலவன் புதுவை யீசன் பதமல ருச்சித் தேத்திப்
புகலரும் பேறுபெற்ற மேன்மையைப் புகன்றே மிப்பாற்
றுகளறு தவத்து நேசத் துருவாச முனிவன் போற்றி
யிகலறு பூசைசெய்த காதையை யியம்ப லுற்றும். (உ)

வேறு.

பயிலு மேழ்புவி யேழ்கடல் பகர்ந்திடு மேழு
சயில மற்றுள தீவுக ளவையுடன் றாணி
வெயிலு லாமிட னெங்கணுந் தன்னொளி விளக்குங்
கயிலை யங்கிரி யானந்த லகரியாக் காணும். (ங)

அந்த மாமலை யுச்சியீ தகன்குணை நீரா
விந்த வாவொடு தவழ்தலா விரசத வொளிகள்
வெந்த நீறணி மேனிபோற் கவின்விளங் குதலான்
மந்த மென்னடை யுமையவள் கணவனை மாணும். (ச)

பெரிது பற்பல முயற்சியின் வருபயன் பேணி
யரிதின் வந்துதம மகத்திருந் தருந்துநர் மானச்
சரியை யாதிகள் புவியிடை யியற்றுநந் றவர்கள்
கருதி வந்திருந் தருந்துவர் கயிலையிற் பயனே, (ரு)

வேறு,

அளந்திடற் கரிய மேன்மை யக்கயி லாய நாப்பண்
வளந்திகழ் செம்பொன் மேய நவமணி மண்ட பத்தி
னிளங்கதிர் கோடி யொன்றா யுதித்தெழுந் திருந்த தென்னக்
களந்திக ழால கால கருணையங் கடலி ருந்தான், (சு)

இரும்புயன் முன்னர்த் தோன்று மிந்திர தனுமின் போலுஞ்
சுரும்புறு குழல்பு ரூர் துலங்குபொற் பட்டந் தோன்ற
விரும்பிய மதியைப் பைய விழுங்கிடப் பழகி ராகுக்
கரும்பணிக் குருளை போலுங் கதிர்முகஞ் சுட்டி காண. (௭)

சூரசங் கார வேலுந் தூயமா யவனா மீனா
மீரமார் சுருணை மேய விணைவிலோ சனங்க ளென்ன
வாரமின் னிரைபொற் றேசு மரியசெம் பவளத் தேசும்
வீரமாய் விரவி மேவும் வெண்ணகை யதரம் போலும். (௮)

செங்கதி ரிரண்டு போலுந் திகழ்தரு பதும ராகம்
பொங்கொளிக்குழைகள்வன் னைச் செவியிடைப்பொலிந்துமல்க
வங்குபி லிசைவெண் சங்க மன்னகந் தரத்தி சைந்த
மங்கல நாணும் பூணு மணிவடம் புரண்டு மின்ன. (௯)

பன்னரு முயிர்க ளியாவும் படரிடர்த் துயர்க ணீங்க
வின்னருள் சுரந்து போக மீந்தருள் கொங்கை வெற்பை
மின்னென துடங்கித் தேய்த்து சுமந்திட மெலிந்து வாடுஞ்
சின்ன துண் ணிடையும் பட்டிம்பணைத்தெழுதிகிரித்தோளும்.

சுந்தரக் கடலின் மேய வாலமேற் றோயு மால்போ
லந்தவா ரிதியிற் றோன்று மலையுமஞ் சுழியு மென்ன
முந்தெழி லொழுகு மேனி யுதரமு முரோம பந்தி
வந்தமென் னிரன்ம டிப்பு முந்தியும் வயங்க மாதோ. (௧௧)

தொடியணி நாள மேத்துந் துகளிலம் போரு கம்போற்
படிபுக ழறங்க ளியாவும் பாலனம் புரியுங் கையு
மடிமையில் புத்தி முத்தி வழங்குதும் வருதி ரென்ன
மிடியகல் சிலம்ப லம்பும் விரைமல ரடியு மின்ன. (௧௨)

வேறு.

கோமள மரகதக் கொடியை யொத்திடுஞ்
சாமனை மகிழ்வொடு மருங்கிற் சாரவே
வேமழல் விழிக்கரி வதன வித்தக
னாமவே லவனிரு மருங்கு நண்ணவே. (௧௩)

மண்டல மருந்திய மாயன் பங்கயன்
விண்டலம் புரப்பவன் விண்ணு ளோர்தின

மெண்டிசை காப்பவ ரியக்கர் சாரணர்
பண்டரு கின்னரர் பகர்விச் சாதரர். (கசு)

சித்தர்கிம் புருடர்கள் சிறந்த நாகரோ
டொத்தணை கருடர்கந் திருவ ரொப்பிலா
நித்திய ரிருடியர் முனிவர் நித்தலும்
பத்திசெய் கிரியையர் சரியைப் பண்புளார். (கரு)

பொருவரு மியோகிகள் புனித ஞானிகள்
கருவறு முத்தர்கள் கணங்கண் மற்றுளோர்
சுருதிகண் மிருதிக கெளி லங்கமோ
டொருபதி னெட்டென வுரைபு ராணநூல். (கசு)

மருத்துவ ரிருவர்கள் வசுக்க ளெண்மர்க
ஞருத்திர தொகைபதி னொருவர் சூழ்கரு
விருத்திகொள் கதிர்கள்பன் னிருவர் மின்னொளி
குருத்திகழ் முப்பத்து மூன்று கோடிபேர். (கஎ)

மற்றுளோ ரேவரும் வந்து சந்
முற்றவு மிடந்துகை முடியின் வைத்தடி
யற்றபன் மரமென வவனி தாழ்ந்தெழுந்
திறந்து துயரெனத் திருமு னெய்தியே. (கஅ)

வேறு.

சந்நிதி நேரே நின்று தாடொழு தேத்திப் போற்றி
நன்னிதி யடைந்தோ ரென்ன நவையறு களிப்பி னுழ்ந்து
பின்னரு மிடைதல் கண்டு நத்திகைப் பிரம்பாற் றுக்கப்
பொன்னெடு மகுட கோடி யுடைந்தும்பின் போகா ராகி.

வேறு.

இலவின்கனி சூழங்கிளி யென்னப்பய னின் னுஞ்
சொலவின்கனி மொழிமங்கையர் துண்பங்கடு றந்தே
பலவின்கனி யீமொய்த்திடு பான்மைத்தென மொய்த்துக்
குலவின் கனி மொழிபங்குறை கோணத்தரி சித்தார். (உ0)

வேறு.

இவ்வணந் தொழுது தத்த முறைமையிற் சிலரி ருப்பக்
கைவளஞ் சென்னி கூப்பிச் சிலரெதிர் கண்டுகிற்பப்
பொய்வணந் தவிர்ந்த வேத மாகமந் தரமே போற்ற
வய்வன முகில்க ளென்னத் தேவதுந் துபியொ லிக்க. (உக)

வேறு.

மேனகை யுருப்பசி யரம்பை மெல்லியர்
கானமு நடனமுங் களித்தி யற்றவே
நானவி றும்புரு நார தாதிக
ஞானமில் செவிக்கிசை யமுத மூட்டவே. (௨௨)

மாமக ஞாமகள் வாழ்த்த மங்கலங்
காமுறு மிருடியர் முனிவர் கற்பினர்
சேமமா ராசிபல் லாண்டு செப்பவே
சாமர மடவியர் தாமி ரட்டவே. (௨௩)

வேறு.

பிந்தாது பணிகண் மற்றும் வேறுளோர் பேணி யாற்ற
மந்தாரம் பாரி சாதங் கற்பக மரம்வி ளங்குஞ்
சந்தான முத்த மாரி சந்தனந் தருக்க னேந்துஞ்
சிந்தானன் மணியுங் காம தேனுவு மணியொன் பானும். (௨௪)

வேறு.

இவையெலா மருள்வழி யேவ லாற்றிடச்
சவையவர் சூழ்த்திடத் தார கைக்குளே
நவைதவிர் கதிரென நடு சுந்தாக்
குவையெனுஞ் சிவையொடுங் கோனி ருந்தனன். (௨௫)

வேறு.

நித்த மீசனை நேசமா நினைதரு நியமன்
சித்த சுத்தியும் பத்தியு நிறையருட் செல்வன்
முத்தன் மும்மலம் வேரொடுங் களைந்தி முனிவன்
மத்த மாவென வெங்கணுந் திரியருண் மனத்தன். (௨௬)

அலைகடல் சுவறி மாசி லம்பரந் துளங்கி மேரு
மலைதலை கீழாய் நீரில் வானமீ னுதிர்ந்து தேசார்
கலைமதி கதிரகண் மாறிச் சென்றகா லத்து நின்ற
நிலைகலங் காத நேசத் துருவாச னீத முற்றோன். (௨௭)

யாதுகா ரணமோ வெம்மா வியம்புதற் கரிதி ராகு
கேதுவால் விழுங்க வுள்ளங் கிளரிரு சுடர்கள் போலு
மோதும்வா தனைகண் மேலிட் னெள்ளாளி யருள்ப துங்கத்
தீதக விரவி யேகச் சேரிருட் படலம் போலும். (௨௮)

துயதன் னெருநெஞ் சத்தைச் சுடுமகங் காரந் தோன்ற
நேயமார் முகமுங் கோடா நெஞ்சமும் புலர்ந்து வாடி
மாயவல் விடத்தா லஞ்சி வந்தடை மால்விண் ணோர்போ
னாகன் சவையி னங்க ணெய்தினு னடுந டுங்கி. (௨௯)

அடைந்தடி வீழ்ந்தெழுந்து சென்னிமீ தங்கை கூப்பிக்
குடைந்தளி முரலுங் கூந்தற் கோமளப் பச்சைப் பாலோ
டுடன்படு கயிலை யென்னு முயர்மலை மருந்தை நோக்கி
மிடைந்தெழு துயர நீங்க வின்னன விளம்ப லுற்றான். (௩௦)

வேறு.

பரிபுர பங்கய பாதா சரணம் பகர்சது மறைபணி நீதா
சரண, மரிபிர மற்கறி வரியாய் சரண மகிலமு நிறைதரு பெரி
யாய் சரணந், திரிபுர மெரிதரு நகையாய் சரணந் திருவடி
நினையார் பகையாய் சரணங், கரியுரி திகழ்தரு காயா சரணங்
கயிலைக் கிரிவாழ் நேயா சரணம். (௩௧)

விடையாய் சரணம் விமலா சரணம் விபவா சரணம் விகி
ர்தா சரணஞ், சடையாய் சரணந் தலைவா சரணந் தந்தாய்
சரணந் தாயே சரண, முடையாய் சரணம் முறவே சரணம்
முணர்வே சரணம் முரியாய் சரணங், கடையா மெனையாள்
கதியே சரணங் கயிலைக் கிரிவாழ் பதியே சரணம். (௩௨)

வேறு.

அத்த னேயெம தையனே யன்பனே யருள்சேர்
பித்த னேசடைப் பிறையனே பெரியபி ரானே
சித்த னேயுயர் தேவனே தேசனே சிவனே
முத்த னேபிழை பொறுத்தரு ளெனமுனி மொழிவான்.

வெள்ள நள்ளினி லுறைபவ னாவுலர் விதிபோற்
றெள்ள முள்ளொளி நின்னரு ளடைந்துமித் தீயேன்
கள்ள மாரகங் காரத்தி னாற்கருத் தமிழ்தேன்
வள்ள லேயெனைத் தாங்குதல் வண்புக முென்றான். (௩௩)

வேறு.

இத்திற மேத்தி னானே யிறைவனுங் கருணை கூர்ந்து
முத்தென வொளிநு மூர லுமையவண் முகத்தை நோக்க
வுத்தமி கருணை மெய்த்தா யாதலா லுளத்தி லன்போ
டத்தனை யிறைஞ்சிப் போற்றி யாதரத் தியம்ப லுற்றான். (௩௪)

வேறு.

சந்தத நின்றபதஞ் சாரு நீதிய
னந்தமி லன்புள னடியர் தங்களின்
முந்துறு பத்திசேர் முதன்மை யெய்தினோன்
பந்தமின் முனிக்கருள் பாவி யென்றனள். (௩௬)

பரைபகர் மொழிகளைப் பரிந்து கேட்டுளங்
கரையறு கருணையங் கடலுங் கூறுவான்
றரைபுகழ் முனிவர சாற்றக் கேளினித்
திரைகடல் சூழ்புவித் தெக்கி ணத்தினில். (௩௭)

வேறு.

பொன்புவி மடவா ரேதுப் பொருந்திய வாசை நீத்த
வன்புடை யோர்க ளென்று மாசைசேர் சமீவ னஞ்சூழ்
தென்புது வைத்த லத்திற் சிந்தையு ளுவந்தெக் காலு
மின்புரு வாய சோதி யிலிங்கமா முளைத்தி ருப்போம். (௩௮)

அப்பதிக் கேகி நம்மை யருச்சனை விதிவ ழாது
மெய்ப்பரி வொடுபு ரிந்தால் வெந்துய ரகலு மென்று
செப்பியே யண்ண லேகென் றருளினன் நிகழ்த வத்தோ
னொப்பிரா விடைகொண் டானு வுறுதியோடுவந்துசெல்வான்.

கயிலைகே தாரங் காசி காஞ்சியூர் திருக்கா ளத்தி
யெயின்முது குன்ற மாரு ரியம்புமா யூரங் கீரங்
சூயிலிசை பொழில்சூழ் தில்லை சீகாழி கும்ப கோணம்
பயின்மறைத் திருவை யாறு பகர்திரு வாலங் காடு. (௪௦)

திருவிடை மருதூர் காரூர் திருவண்ணு மலையா னைக்கா
பொருவறு தாயு மானோன் நிரிசிரா மலைபுத் தூரு
வெருவறு திருவி ராமீச் சுரமுடன் வியன்*பூ வண்ணங்
கருவறு திருவா டானை கமழ்புனல் வாயில் கண்டு. (௪௧)

பரங்கிரி சுழிய லேட கம்பகர் மதுரை வேட்ட
வரத்தரு மாப்ப னல்லூர் மல்லல்சேர் திருக்குற் றுலங்
திரம்பெறு திருநெல் வேலித் திருப்பதி யுள்ள வெல்லாக்
கரம்பெறு பத்தி யோடுந் துருவாச முனிவன் றுழிந்து. (௪௨)

வேறு.

அண்ணல் கூறிய வருள்வழிப் புதுவையை யடைந்து
கண்ண கன்பதி மகிமையைக் களிப்பொடுங் கண்டு
பண்ணி னேர்மொழி பாகனை யருச்சனை பண்ண
நண்ணி யெங்கணுந் தேடினன் கண்டில னவிர்தான். (௪௩)

இந்த னத்தினு ளெரியெனப் பாலுணைய் யெனவுங்
கந்த னத்தனு மறைந்தனன் யாதுளக் கருத்தோ
வந்த னத்துமை பங்கினன் றிருவினை யாடன்
முந்த னத்தனு மறிவொணு வுரைமுடி வன்றோ. (௪௪)

அண்ட கோடிக ளனைத்தையு மோர்கணத் தாக்கி
மண்டு மக்கணத் தொடுக்கிய வல்லவன் றனக்குக்
கொண்ட தன்குறி யென்பொருட் டான்மறை குறிப்பைக்
கண்டு ளத்தினி லற்புத மெய்துதல் கருத்தோ. (௪௫)

ஆத லாலரன் கருணையின் செயலையா ரறிவார்
தீத வாநிறை சிந்தையேன் றீமைக ளியாவோ
கோதி விர்தனங் கடைந்தெரி கொள்பவர் குணம்போ
லேத மற்றிடுந் தவம்புரி வேனென வெழுந்தான். (௪௬)

வேறு.

சிதைவறு சமீவனத் தீச திக்கினிற்
சதுரமா விரைவினிற் பன்ன சாலையொன்
றதுலமா வமைத்துளத் தருத்தி யெய்தியே
முதுசிவ கங்கையின் மூழ்கித் தூய்துடன். (௪௭)

வேறு.

சாலையு ணைப்ப ணெய்திப் பங்கயா சனத்தி ருந்து
சீலமா ரஞ்செ முத்தை விதிப்படி செபித்துத் தோன்று
மோலமா ரருளைக் கூடி யுறவொடு பகையைக் கண்டு
தூலமார் சகல கேவ லங்களைத் துரந்து தள்ளி. (௪௮)

அகம்பரி சுத்தி செய்தவ் வகத்தினு ளன்பு பொங்கச்
செகம்புகழ் கயிலை மேய தேவர்க டேவை யன்று
முகந்திகழ் விழியாற் கண்ட முறையொடுங் கருதிப் பாவித்
திகம்பர மருளு மென்ன விடையறா துளத்தி ருத்தி. (௪௯)

வேறு.

காம மாதியா மறுவகைக் களைகளுங் கடிந்து
தூம மாரெரி யெனச்சுகடும் புலப்பிணி தூர்த்தே
யேம மேலிட வுளக்கணற் கண்டுகொண் டிருந்தான்
வாம மேகலை பாகளை யேகளை வழுத்தி.

(௫௦)

பத்தி யன்பொடு சிவகங்கைத் தடத்தினுட் படிந்து
நித்தி யம்புரி சந்திவந் தனைத்தொழி னிறுவிப்
புத்தி நீர்வளி யொவ்வொரு காற்புசித் திருந்தே
யித்தி நம்பல நாட்டவஞ் செய்தனி திருந்தான்

(௫௧)

வேறு

இருளொளி யெனவிரு ளியல்பிற் றேன்றிய
மருடெரு ளெனமருள் வழங்கு மம்மலந்
தெருண்மரு ளெனத்தெளி தெருளின் நன்மையா
மருளையு மறைத்திடு மளத்தற் பாலதோ.

(௫௨)

வேறு.

வித்துக ளாயெ வைக்கு மிருவகை விருத்தி யெய்துஞ்
சித்துகண் மருளும் வண்ண முடலுறச் சேர்த்துக் கட்டு
முத்துக ளிடை யுறத முழுமலத் தன்மை தன்னைச்
சத்துக ளறிவா ரென்னே யவரையுந் தாக்கு மன்றே.

(௫௩)

இத்தரு மலத்தின் நன்மை யித்திற மாத லாலே
மெய்த்தவம் பன்ன ளாற்றத் துருவாச மேலோன் நன்னை
மொய்த்தது முழுது நீங்க முன்னவன் கருணை பூப்பக்
கொத்துறு மிரவி யென்னப் பரவொளிக் குறியைக்கண்டான்.

வேறு.

தாயளி நிகர்சிவ கங்கை தன்னுளே
நாயக னருளினு னவையி றிப்பிய
வாயிர விதழ்க்கம லத்தி னன்பொடு
மேயதோ ரிவிங்கமொன் றெய்தக் கண்டனன்.

(௫௫)

வேறு.

மாதம் பத்துஞ் சுமந்து மகப்பெறும்
பேதை யானென வத்துயர் பேர்தல்போல்
வேத மாதவன் செய்தவ வெந்துயர்
போதனைக்கண்ட வக்கணம் போனதே.

(௫௬)

கனவு கண்ட கடுத்து யரக்குழு
நனவு வந்திட நாச மடைதல்போன்
முனித வத்தின் வருத்த முழுவது
மனக னைக்கண்ட வக்கணஞ் சென்றதே. (௫௭)

வேறு.

இந்தவா றுடலின் றுன்ப மிதயமார் துன்ப மியாவு
முந்தனைக் கண்ட போழ்தே முடிந்திட முனியெ முந்தே
யெந்தையே யீசா வென்று நிலமுறத் தாழ்ந்தெ முந்து
சிந்தனை யணைந்து புல்லச் சென்னிமேற் செங்கை யேற.

வரக்கணற் கண்ட காட்சி யனல்விழி வழியா கச்சென்
றாக்கென வுளமு ருக்கக் கசிந்துரைந் தன்பு பொங்கத்
திரக்கரு ணையனைப் பின்னர்க் கண்டநற் காட்சி சென்றுள்
ளிரக்கமாரமுதம்போலு மினிமையைவிளைத்ததன்றே. (௫௮)

இருவிழி யருவி சோர விதயத்து ளின்ப மோங்க
வருவுரோ மம்பொ டிப்ப வுவந்திரு கான டிப்பப்
பெருகிய வுயிரன் னரைப் பிரிந்துபின் பெற்றோர் போலு
மருகலி லன்பால் வாய்விட் டலறியீ தறைய லுற்றான். (௬௦)

வேறு.

நாரணற் கரியாய் போற்றி நான்முக னநியாய் போற்றி
யாரணப் பொருளே போற்றி யதினுறை மறையே போற்றி
காரணத் தருளே போற்றி காரணங் கடந்தோய் போற்றி
பூரணத் தனியே போற்றி புதுவைநா யகனே போற்றி. (௬௧)

இறைவனே போற்றி போற்றி யீசனே போற்றி போற்றி
யறவனே போற்றி போற்றி யநகனே போற்றி போற்றி
துறவனே போற்றி போற்றி சுத்தனே போற்றி போற்றி
மறைதுதி நீதா போற்றி வயித்திய நாதா போற்றி. (௬௨)

நாதனே போற்றி யென்று நவின்றேத்து முனிவன் றன்னை
வேதனு மறியா வெந்தை விளம்புமம் பரவாக் காக
யாதனை யொழிநீ யஞ்சே லெமதிடத் துனது பத்தி
சோதனையெவர்க்குந் தோன்றமறைந்துபின்னோன்றினோமால்.

இச்சயி வனத்தி னள்ளி னென்றுநா மிலிங்க மாக
நிச்சய மாவி ருப்போங் கண்டனை யிப்பா னீயும்

பொச்சமி லன்பி னோடு மருச்சனை புரிதி யென்றே
யச்சமின் முனிவன் காண விலிங்கத்து ளடைந்தா னன்றே.

இவ்வகை கண்டு மீண்டு மிறைஞ்சிவீழ்ந் தெழுந்து சென்றே
யவ்வகை யருகு போந்து வள்ளலா ரருளைப் பெற்றுச்
செவ்வையி னருச்ச னைக்குச் சிந்தனை விரைவு கூரக்
கவ்வையார் தாங்க மேய கங்கையுட் கடிதின் மூழ்கி. (௬௫)

வேறு.

சந்தி வந்தனை செபதவஞ் சதூர்பெற முடித்துக்
கொந்து சேர்தரு பன்மலர் கோதிலா தெடுத்துச்
சிந்தை யன்பொடு மரவீந்த மாமலர் தேட
வந்து தோன்றின சிவகங்கைத் தடத்தினுண் மன்னி.

அண்ண லார்திரு வருளிநா லாயிர மிதழ்க்
ணண்ணி யெங்கணுந் திப்பிய வாசமா நயந்து
கண்ணு நெஞ்சமுங் கவர்தரு கவினுடைக் கமலம்
புண்ணி யத்தவன் கண்டனன் கொண்டனன் புகழ்த்து.

வேறு

ஆண்டவன் பாத மன்போ டருச்சனை வழிபா டாற்ற
வேண்டிய திரவி யங்கள் விபபிர ரேந்தி நல்க
மாண்டபே ருவகை யோடு வரதன்முன் னெய்திப் பார்மே
னீண்டகை குவித்தட் டாங்க தண்டமா நெடிதின் வீழ்த்து.

எழுந்துநின் னுணை யாய வின்னருள் பெற்றி ருந்தே
யழுத்திடு மபிடே காதி திரவிய மமுது மற்றுந்
கொழுந்தகைப் பாத்தி யாதி சோர்வற வமைத்துப் போற்றிச்
செழுந்தவமுனிவன் பூசைசெயுஞ்செயன்முறையைச்சேர்ந்தான்.

மூத்துறு திருத்து வார மூர்த்திகட் கருச்ச னாதி
வந்தனை யியற்றிப் பஞ்ச சுத்திகண் மரபி னாற்றி
நிந்தையி விதயமாகு நளினமார் நேசந் தன்னைப்
புந்தியுள் வியந்து போற்றிப் புனிதனை மகிழ்த்து வாழ்த்தி. (௭௦)

தேகியா யிசைந்த தன்னைத் திகழ்சிவ மாகப் பாவித்
தேகமா யிரவி கோடி யெனவொளிர் சிவனை நெஞ்சத்
தோகையா வாக னாதி யுதவியே தாப னாதி
போகமார் சன்னி தானஞ் சன்னிரோ தனம் புரிந்து. (௭௧)

முன்னிய வாச னாதி மூர்த்திமூ லங்க னோதி
வன்னமென் மலர்கள் சாத்தி மரபுளி யாவி னேந்துந்
துன்னிய வெண்ணெய் நென்மா தூயமென்மஞ்சனெல்லி
பன்னிய வான றும்பா றயிர்நறு நெய்ப் சுந்தேன். (எஉ)

சருக்கரை கனிகொள் சாறு தண்ணிள நீர்கண் மற்றும்
விருப்புட னாட்டி நன்னீ ரிடையிடை மேவ வாட்டிக்
கருப்புரச் சந்த னாதி குழம்பவை கமழ்ச் சாத்திச்
சருக்கமி லமுத ளித்துத் தூபதி பங்கொ டித்து. (எங)

அனகவி சேட மாய வருக்கிய மபிடே கித்தே
யினியவொண் டிருவொற் றுடை யிசையவீ ரம்பு லர்த்திப்
புனிதபட் டாடை சாத்திப் பூதிநீ றணிந்து போற்றிப்
பனிவிரைக் கலவை சாந்தம் பரிவிலே பனம்பு னேந்து. (எச)

பற்பல மலரால் வேய்ந்த பற்பல தொடையல் சாத்தி
யற்புத மனுக்க னோதி மலர்களா லருச்சித் தேத்திப்
பொற்புறு மிலய போக வங்கமா வரணம் போற்றி
வெற்புமின் பூசை யாற்றி வியநிவே தனங்க ணல்கி. (எடு)

வேறு.

தாம்பூ லாதி முகவாசந் தகையோ டருளிச் சந்தவிரைக்
காம்பார் தூப தீபமணங் கமழா லத்தி மற்றுளவு
மேம்பா டாகப் பணிமாறி விளங்கும் பாத்தி யாதி நல்கித்
தேம்பாடலுடன்மறைமொழியாற்றிருமுன்னேதோத்திரப்பூசிந்து.

வேறு.

சோடச வுபசா ரத்தாற் றாயனை யருச்சித் தேத்திப்
பாடுறப் புரிந்த பூசா பலனெடு தனையு மீந்து
தேடிய வன்பி னெடு மரகர சிவாய வென்றே
வீடுற நிலத்தட் டாங்க விதமுறப் பணிந்தெ ழுந்து. (எஎ)

இயம்பிடுந் தேகச் செக்கி விசைந்த திண் மலக்க ரும்பை
நயம்படப் புரிந்த பூசை முசலமா நனிரெ ருக்கப்
பயம்படு சாறு போலு மிருகணீ ரருவி பாய
வியம்பட வலங்கள் செய்து சுருதியாற் புகழ்வி ளம்பி. (எஅ)

தொழுதுதி யானஞ் செய்து சொன்மனச் செயலாற் சுட்டி
யெழுதிட வரிய சோதி யீசனைச் சிறும கார்போ

லமூதமு திரங்கி யன்போ டம்மையே யப்பா வென்றன்
பழுதுறு துயர்தீர்த் தாள்வா யென்றென்றே பகருங் காலை.

வேறு.

பஞ்சா னனமு நீள்சடையுஞ் சடைமே னீள்பா கீரதியுந்
துஞ்சா வியல்பா முகத்தோறுந் தோன்று மூன்று சுடர்விழியு
நஞ்சார் மிடறு முமைகூறு நாகா பரண நகைவனப்பு
மஞ்சே லென்னு மபயமொடு வரத கரமு மடியிணையும். (அ௦)

வேறு.

தெரிவுற முனிவன்முன் செம்ம ரோன்றினு
னரிதரி தெனமுனி யற்பு தத்தொடும்
பரிபுர மலரடி பணிந்து வீழ்த்தெழுந்
துரியவன் புடன்மகிழ்ந் துரைக்க லுற்றனன், (அ௧)

அரவணைக் கடவுளு மம்பு யத்தனுஞ்
சிரமுறு பற்பல காலந் தேடியுங்
கரவக லடிமுடி காணொ ணுதவப்
புரகர வாகர போற்றி போற்றியே. (அ௨)

வேறு.

தற்பரா பரணே போற்றி தாணுவே யரணே போற்றி
சிற்பரை பங்கா போற்றி திகழ்சடைக் கங்காய் போற்றி
யற்புதத் தேசா போற்றி யம்பா கேசா போற்றி
பொற்பமை நீதா போற்றி புதுவையா ணுதா போற்றி. (அ௩)

உலகெலாம்படைப்பாய்போற்றி யுலகெலாம்புரப்பாய்போற்றி
யுலகெலாந் துடைப்பாய் போற்றி யுலகெலா மாணாய்போற்றி
யுலகம்வே ருளாய் போற்றி யுலகெலாம் புகழ்வோய் போற்றி
யுலகெலாம் பணிந்து போற்று முயர்புது வையனே போற்றி.

தூயனே போற்றி யென்று தோத்திரம் புரிந்து நின்று
நாயனே யென்னை யாண்ட நாதனே நின்னை யென்று
நேயமோ டருச்சித் தேத்து நினைவருள் செய்து தீய
மாயமா லணுகா வண்ணம் வரமெனக் கருளு கென்றான்.

வேறு.

அண்டர் நாயகன் முனிவரன் பணிக்கக மகிழ்ந்து
முண்ட கப்பதத் தருச்சனை முயல்வரந் தந்தோந்

தொண்டி னுலெமைப் பூசைசெய் திவணிநு தூயோப்
பண்டை யாணவ முனைத்தொட ராவகை பகர்வோம், (அசு)

என்று கூறியெம் மிறைவனு மிளிங்கத்து ளெய்தி
யொன்றி னுனைசச் சூதனுஞ் சவுனகர்க் குரைத்தா
னன்று நன்றென வம்முனி வரருள நயத்து
துன்று மன்பொடு சூதமா முனியடி தொழுது. (அஎ)

பேத மின்றியே பூவின னார்மணம் பெறல்போன்
மாத வம்புரிந் துயர்துரு வாசமா முனிவன்
காதை நீசொலுஞ் சொலுந்தொறுங் கருத்துரைந் தருகி
யேத நீங்கின மேனமுபன் றதுவிளம் பென்றார். (அஅ)

துருவாசர் பூசித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௪௨௨.



துருவாசமுனிவர் பூசித்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சௌனகாதியர் கேட்கச் சூதபுராணிகர் சொல்லுவார்:—எல்
லாவுலகங்களினுந் தன்னுடைய பிரகாசத்தை விளக்கிக்காட்டுகின்ற
அளப்பதற்கரிதாகிய மான்மியமுள்ள திருக்கைலாயமலையின் மத்தி
யில் நவரத்தினங்களாலே செய்யப்பட்ட ஒரு மண்டபத்திலே சரு
வாபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு எல்லா அவயங்களும் பிர
காசிக்க உமாதேவியாரொருபக்கத்திலும் யானைமுக விராயகக்கடவு
ளும் வேலாயுதத்தைத் தாங்கிய முருகக்கடவுளு மிரண்டுபக்கத்தி
லுமிருக்கக் கோடிகூரிய ரொருங்கு திரண்டு உதயஞ் செய்ததுபோ
லக் கருணையங்கடலாகிய சிவபிரானெழுந்தருளியிருந்தனர்.

இவ்வாறாகப் பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன், திக்குப்பாலகர், இய
க்கர், சாரணர், கின்னரர், வித்தியாதாரர், சித்தர், கிம்புருடர், நாகர்,
கருடர், கந்திருவர், இருடியர், முனிவர், சரியை கிரியை யோகஞா
னமார்க்கத்தார், சீவன்முத்தர், சிவகணங்கள், வேதங்கள், ஸ்மிருதி
கள், புராணங்கள், மருத்துவர், அட்டவசக்கன், பதினொரு ருத்திரர்,
பன்னிருகூரியர் முதலியோர்கள் வந்து அடியற்ற மரம்போலே
கீழேவிழுந்து பணிந்தெழுந்து தோத்திரஞ்செய்து மகிழ்ச்சியடை
ந்து, மகுடகோடிக ளுடைபடும்படி திருநந்திதேவர் பிரம்பாலடிக்க
வும் போகாதவராய்ச் சூழ்ந்து நிற்கவுந் தேவதூதுபி முழங்கவும்
மேனசை, புருப்பசியாதிய தேவப்பெண்கள் நடனஞ்செய்யவுந்,

தம்புருநாரதர் இசைப்பாட்டுப் பாடவும், இலக்குமியுஞ் சரசுவதியும் மங்கலவாழ்த்துப்பாடவும், ருஷி பத்தினிகள் பல்லாண்டு கூறவும், தேவப்பெண்கள் சாடரை வீசவும், பஞ்சதருக்களுஞ் சிந்தாமணியுங் காமதேனுவும் பாமேசுரனுடைய திருவுளக்குறிப்பின்படி யேவல்கள் செய்யவுமிருந்த சமயத்திலே ஐணவம், மாயை, கன்மம் என்னு மும் மலக்களையும் வேறோடறுத்தெறியு நிலைகலங்காத துருவாசமுனிவர் வந்த சிவபிரானை நமஸ்காரஞ்செய்து தோத்திரம்புரிந்து “சுவாமீ! உம்முடைய திருவருளைப்பெற்றிருந்தும் அடியேனுடைய எண்ணத்திலே அகங்காரமானது அதிகரிக்க மிக வருத்தமுற்றேன். அதனை யொழித்தருள வேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தஹர், பக்கசதில் எழுந்தருளியிருந்த உமாதேவியார் கேட்டுச் சுவாமியை நோக்கி, “இம்முனிவன் பத்தர்களுக்குள் சிறந்தவன், இவனுக்குத்” திருவருள்புரியுமென்று பிரார்த்தித்தனன். உடனே சிவபிரானும் முனிவரை நோக்கித் “செக்கிணதேசத்திலே சமீபவனமாகிய புதுவைத்தலமெனவொன்றிருக்கின்றது. அத்தலத்திலே யெக்காலமுஞ் சோதிலிங்கமாக முளைத்திருப்போம். அங்கே சென்று நம்மை விதிப்படி பூசனை புரிவையாகி ஒன்னுடைய மனக்கவலை யொழியும்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர்.

உடனே துருவாசமுனிவர் விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டுக் கேதாரங், காசி, காஞ்சி, முதலிப திவ்ய கேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துப் புதுவைத்தலத்திலே வந்து சேர்ந்து சோதிலிங்கத்தைத்தேடிக்காணான் மதியங்கி “அடியேன்செய்தகுற்றங்கள் எவையோ? இனித் தவஞ்செய்தாயினும் எம்பிரானைக் காண்பேன்” என்று ஈசானதிக்கிலே பன்னசாலெய்து பதுமாசனத்திலிருந்து மனம் பரிசுத்தராய்ப் பஞ்சாக்கர செபஞ்செய்து சிவபிரானை யிருதயத்திலேயிருத்தி விதிப்படி நீட்டைகூடிப் பலநாளிருந்தனர். பின்னர் அவரது இருதயத்திலே சோதிலிங்க தரிசனங்கிடைக்கத் தரிசிக்கும்போது சிவகங்கைத் தீர்த்தத்தினுள்ளே திருவருளாலே ஆயிரமிதழோடுகூடிய தாமரைப்பூமலர், அதனடுவே சிவலிங்கப்பெருமான் வீற்றிருந்தனர். அவரை முனிவர் நேரிலேபார்த்து நெடுநாளாகத் தவமுயன்ற வருத்தமுந் தரிசனங்கிடையாத கவலையு நீங்கப்பெற்று நிலத்திலேவிழுந்து கும்பிட்டுப் பலவாறு துதிசெய்து நின்றனர்.

அப்போது சிவபிரான் திருவருளாலே யசரீரிவாக்காக “முனிவனே! உன்னுடைய பத்தித்தன்மையை யெல்லாருக்குந்தெரியும்

படி வெளிப்படுத்தும்பொருட்டு இதுகாறு மறைந்திருந்தோம். இச் சமிக்ஷைத்தின் மத்தியிலே இலங்குநபமாக இருக்கின்றோம். நீ நம் மையே யருச்சினை செய்வாயாக” என்று அருளிச்செய்து இலங்கத் துள்ளே சென்றிருந்தனர். அதுகேட்ட தருவாசமுனிவர் சிவகங் கையிலே ஸ்நானஞ்செய்து சந்திவந்தனை முடித்து ஆங்குள்ள ஆயிர விதழ்த்தாமரை மலர்களெடுத்துப் பின்னும் பூசைக்குவேண்டிய திர வியங்களெல்லாம் வரவழைத்துக்கொண்டு சிவலிங்கப்பெருமானை யபிடேக மலங்காரத் தூப தீப வைவேத்தியங்களால் விதிப்படி பூசி த்து வணங்கித் தோத்திரம்பண்ணிப் பூசாபலனைச் சிவபிரானுக்கே யர்ப்பணஞ்செய்து நிற்கும்போது திருவருள் சுரந்து சிவபெருமான் ஐந்துமுகங்களும் அபயவரத் தரங்களும் உமதேவியாரொருபாகமுந் தோன்றத் திருவுருக்கொண்டு காட்சி கொடுத்தனர் அப்போது தரு வாசமுனிவரானந்த பரவசராய் வணங்கிச் “சுவாமீ ! உமைப்பூசை செய்யுமெண்ணத்தை யளித்து ஆணவமலமாகிய அகங்காரத் தொட ராவகையருள் செய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனர். சுவாமி அதுகேட்டு “முனிவனே! நம்மைப் பூசித்திருக்கும் வார்த்தந்தோம். இத்தலத்திலே யங்ஙனஞ் செய்திருக்கக்கடவாய், ஆணவமுண்ணைத் தொடராவண்ணம் நாமுனக்குச் சிலகாலஞ்சென்றபின்பு உபதே சஞ்செய்வோம்” என்றருளி இலங்கத்துள்ளே மறைந்தனர்.

மூன்றாவது.

ஞானோபதேச அத்தியாயம்.

ஓவாது கணமேனு மறத்தலின்றி யுணர்வோர்க ளுள்ள நீங்கா, மூவாத முழுமுதலே யெனையுமெடுத் தாளவட்ட மூர் த்த மாகி, மாவாது புரிமனத்தைத் திருத்தியரு ளீந்தருளும் வரதன் நன்னைத், தேவாதி தேவர்தொழும் புதுவைவயித் தீச னையெஞ் சிந்தை சேர்ப்பாம். (க)

வேறு.

நீரத னீல வண்ண னிருமல பாதந் தேடச் சாரத மாது நாதன் சடைமுடி நெநோ ணைட ிரத யாவி னன்பர்க் கேவல்செ யீசன் கீர்த்தி காரத னரசந் கோது முறைமையி னவில்வன் குதன்.

வேறு.

மங்கை பங்களைத் தொழுந்துரு வாசமா முனிவன்
பங்க யஞ்செறி சிவ கங்கைத் தடத்தினுட் படிந்து
பொங்கு பத்திசேர் நித்திய நியமங்கள் புரிந்து
செங்கை யாரவோர் பழுதிலாச் செழுமல ரெடுத்து. (௩)

வேறு.

திருமுடிக் காட்ட வேண்டுந் திரவியம் பலவு மீட்டிப்
பொருவரு மழுது வார்க்கம் புகலுப கரண மியாவு
மருமறை யவர்க ளேந்த வாகமத் தடைவி னன்பு
மருவுப சார நேசம் வண்மைக ளிடைய ருது. (௪)

மந்திர கிரியை யோடு பாவனை மயங்கா வண்ணஞ்
சுந்தையுட் கவர்ச்சி யின்றிச் செப்பிய முறையி னென்று
நந்தி லுளத்தி லச்ச நணுகிட வுடறு ளங்க
விந்தவா றடைந்து தேவ தேவனை யருச்சித் தேத்தி. (௫)

சிதைவறு சாம கான வழுதிரு செவியி னூற்றி
யிதயமார் வேண்டு கோளை யிரந்தரந் தடுத்து வேட்டு
நிதிபெறு வறிஞ னென்னத் திருமுன்னர் நின்று நோக்கிப்
பதியெழுந் தருளு மென்னத் திசையெலா மருண்டு பார்ப்பன்.

இப்பரி சோர்ப கற்போ லெண்ணில்பல் காலம் பூசித்
தப்பனே யைய நேயெம் மண்ணலே யெனவ ணங்கக்
கப்புடை விறகைக் கையால் வருந்திடக் கடையச் செந்தி
யொப்பென வருச்ச னத்தான் மெய்யுணர் வுதித்த தன்றே.

கண்ணிய தருண கோடி சூரிய காந்தி மல்க
மண்ணிய மோன ஞான முத்திரைக் கரம்வ யங்க
வெண்ணிரண் டாண்டி னீண்ட வாயுளி ளிளமை மேனிக்
கண்ணிரண் டுடனே கண்டீடார் கருத்தையுங் கவர்வ தாகி.

முக்கணன் நிகழி லிங்க மூர்த்தியு ணின்று தேசார்
தெக்கினு மூர்த்த மாகத் திருவரு ஞருவங் கொண்டே
யெக்கணத் தேவரும் போற்ற வெழுந்தரு ளியல்ப நோக்கி
யக்கணத் தடியிற் றுழந்தான் றுருவாச வருந்த வத்தோன். (௬)

விரைமல ரடியிற் பல்கால் விழ்ந்துவிழ்ந் தெழுந்தெழுந்து
கரையறு சோதி யின்பக் கடலைநீர் காணுந் தோறு

முரையறு நேசம் பொங்க வுடலெலாம் புளக மோங்கத்
திரையறு முத்தி போலுந் திகழ்சி வானந்த மெய்த. (௧௦)

அதிசய மடைந்து தூய வகமுக மலர்ந்து வேதந்
துதிசெயமதிக்கவொண்ணுச்சொற்பொருள்கடந்துமுன்னுள்
விதியொடு மாலுந் தேட வெளிப்படா துயர்ந்த தேவை
மதிசய மடைந்து சோர்ந்து மொழிதடு மாறிக் கூறும். (௧௧)

சோமனைத் தரித்தாய் போற்றி சுரந்தி தரித்தாய் போற்றி
காமனை யெரித்தாய் போற்றி கரியுரி பரித்தாய் போற்றி
மாமனை வதைத்தாய் போற்றி வஞ்சனை யுதைத்தாய் போற்றி
பூமனைப்புரத்தாய் போற்றி புதுவையு ளிருந்தாய் போற்றி.

சிந்தனைக் கரிய தேவ தேவனே நின்னைப் போற்றி
வந்தனை புரிய யானே வல்லனுண் மகிழ்ச்சி கூர
வென்றனை யேன்று கொண்டிங் கெழுந்தரு ளியல்பு தூக்கின்
முந்தின்கருணை த்தன்மையன்றியோர்மொழியுமுண்டோ.

செம்மனின் கருணை மேனித் தெரிசனஞ் செய்த போழ்தே
மும்மலக் குழுக்க ணீங்கி முழுவது மின்பத் தாழ்த்தேன்
வெம்மைசோ காம மாதி வேரறப் பறிந்து போன
வம்மவீவ் வதிச யப்பே றுர்பெறு வார்க ளையா. (௧௨)

இவ்வயி னிகழ்ந்த விற்ப மிடையறா தென்னை மேவிச்
செவ்வையி னிற்க வெந்தாய் திருவுள மிரங்கி முன்னைக்
கௌவைசேர் தேக வாத னாதிகள் கலந்து டீகதப்
பௌவவெம் பிறவி சாரா வருளையும் பரிவி னல்கி. (௧௩)

கருணையங் கடலே முன்னாட் காரண மொன்று மின்றிச்
சுரணனை முடிமேல் வைத்துத் தந்தரு னெறிகள் யாவு
மருணனி மிகுதி யாலே களித்தவை மறந்தே னைந்தேன்
றெருணய மன்பா வின்னுந் திருவருள் புரிய வேண்டும். (௧௪)

இத்திற முனிவன் கூற விறைவனு மன்பு கூர்ந்து
பத்தியும் பயமு முள்ளப் பாகமும் பரிவு நோக்கிச்
சித்தமுண் மகிழ்ந்து நல்குந் திருவடி பிழைத்தல் காத்துச்
சத்திய ஞான பாதத் தகைமையைச் சரீற்ற லுற்றான். (௧௫)

வேறு.

வேத வாதனத் திருந்தருத் தவன்முடி மீதிற்
பாதஞ் சூட்டிநற் திருவரு ணேக்கினற் பார்த்தே
யோது மம்முனி யுயிருட லொளிவடி வாக்கி
நீத மார்திரு வாய்மலர்ந் தருளுவா னிமலன். (௧௮)

வேறு.

பூத மேமுத னாதமீ ரூப்புகல் கருவி
பேத மாமுனக் கன்னிய மாமெனப் பேணி
நீத மார்தர நின்றுணர்ந் தறிவது நீயே
கோதி னின்னறி வேதிரு வருளெனக் கொள்வாய். (௧௯)

வேறு.

அம்மொழிக் கைய முண்டே லாருபி ரதியா தொன்றுஞ்
செம்மையில் கருவி யாவுஞ் சடக்குழுத் தெரிவா யென்றும்
வெம்மைதீ ரருளே நினை விட்டுநீங் காது நின்றே
யிம்மையு மறுமைப் பேறு மருந்திட வியற்று மென்றும். (௨௦)

கேவல முயிரி னுண்மை யெனுமுரை கேட்டு ணர்ந்து
மாவலா யென்று நீங்கா வருளுயிர்க் கறிவாக் கண்டுங்
காவல்சே ரருளைத் தேடுங் கண்ணிலார் தம்மைத் தேடிப்
பூவலஞ் செய்துங் காணப் பொறியிலார் போலு மன்றோ. ()

அருப்புறு கருவிக் கெல்லா மதன்செயல் விருத்தி நல்கி
விருப்புறு முயிரைக் கூட்டி வினைகளைப் புசிப்பித் தேயுந்
திருப்பெரு கறிவை யன்றி யொன்றேனுஞ் செயற்ப டாதால்
விருப்புறு விழிக்குப் பாணு வியற்றிடு மியல்பிற் றுமே. (௨௨)

பொன்னறி வாகி யெங்கும் பொருந்துமப் புனித ஞானன்
தன்னறி வாகி வேறற் திருக்குமத் தன்மை காணு
நன்னெறி யாதோ வென்னிற் சொல்லுகே நயந்து கேண்
சென்னெறிப் புலனைக் காண்ட நன்னறி வன்றோ தேர்க. ()

அருளிய வுரையை யுள்ளத் தமைத்துற வாய்த்து பார்த்தே
யிருளிறன் னறிவைக் கண்டு கேவலமுயிர்க்கென்றெண்ணின்
மருளகன் நருளாய் நின்று மன்னுநின் னறிவு கண்டாய்
பொருளிது வென்று தேறு சஞ்சலம் போக்கி நின்றே. (௨௪)

செப்பிய வுயிர்க்குக் காணுஞ் செயலிது வென்று தேறிக்
கப்பக ல்ருளே யென்றுங் காட்டிடக் கண்டோ மென்றும்

துப்புறு சிந்தையென்றுஞ் சுவறிடாத் தூய பாலுண்
டப்பரி சன்னை பாலார் குழவிபோ லருணி னின்று. (௨௫)

நிலைபெறப் பெறவெ வர்க்கு நேர்படாச் சிவஞா னந்தா
னலைவற விறகிற் றிப்போ லாருயி ரதனுட் டோன்றுந்
தொலைவறு மலத்தின் மூலந் தொலைவுறக் கோடி கோடி
யலரிமின் னொளிகள் போலு மச்சிவந் தோன்று மன்றே.

வேறு.

துயர்தரு மகத்தை யானீ சோர்வுகள் பலவு மெய்தி
யயர்வுற மயங்கி யெயமை யடைந்ததின் பிழைபொ றுத்து
மயர்வுறு தருச்சித தேத்து மதிநலந் தந்தவ் வாற்றாற்
பயனில்வெம பாச நீக்கி யின்பமும் பாவித் தேமால். (௨௭)

இனியொரு வசனங் கேணீ யிடையறு விற்பம் வேண்டி
னனிதரு மன்பி னீங்கா நமையருச் சனைகள் செய்து
முனிவக லறிவி னிற்றி முடமலத் துயராஞ் சாராத்
தனியபே ரின்ப மெய்திச் சாந்தமு மெய்து மென்று. (௨௮)

வேறு.

புரந்தனன் வள்ளலும் பொருவி லாமுனி
நிரந்தர வன்பினு னிலத்திற் றுழந்தெழுந்
துரந்தரு மானந்த வுத்தி தோய்ந்துதோய்ந்
தரந்தைக டவிர்த்துபொன் னடியை வாழ்த்துவான்.

வேறு.

சிவநிசி வேடன் பூசைச் செயற்குள மகிழந் தேவே
தவமிலி சிலந்தி பந்தாக் கரசிய றந்த கோவே
யவமுறு மெலிசெ யற்கு முவுல கருளுங் காவே
கவலைசே ரெனையு மாண்ட கருணையங் கடவு ளாவே. (௩௦)

என்னென வுரைக்கே னுன்றன் கருணையி னியல்ப ளந்து
முன்னென யாண்ட தன்மை மறந்திடு மூட னேனைப்
பன்னரும பிழைக ணீக்கிப் பின்னுமாண் டருளும்பாசா
வின்னுமென் பிழைபொ றுத்தே யாள்வதுன்கடனுமென்றும்.

ஐயநின் றரிசு னத்தா லருட்டிரு வாய்ம லர்த்து
செய்யுமென் மொழிக ளாலென் சிந்தையுட்குறைவுநீர்த்தேன்
றுய்யபொன் னம்ப லத்திற் சோதிநின் னடன மீண்டு
மெய்யனே யருள வேண்டு மென்றுவீழ்ந் தெழுந்துநின் றான்.

இறைவனவ் வுரையைக் கேட்டுக் கருணையி னினிதுநோக்கித்
துறவனே கேளாய் தில்லைத் தொன்னக ரிடத்தி ருந்து
திறமுடை நடனங் காண்பான் மாத்யந்தன் தியான காட்டன்
முறைமையின் வருவ ரீண்டே யவருடன் முயங்கி மேவி.

இருத்திரீ நடனங் காண்டி யென்றிறை மொழிந்தி லிங்கத்
தருத்தியுட் புகுந்தான் சான்றோ னமலனை யருச்சித் தேத்திக்
கருத்துறு ரேச மெய்த முனிவார் வரவு காண்பான்
நிருத்தகு தேட்டத் தோடு மத்தல வாசஞ் செய்து. (௩௪)

மூவிரு காலம் தோறு முதல்வனை யருச்சித் தேத்தி
யோவிலா துயர்பொற் பாத மன்புட னுள்கி ஞான
கேவலா தீத விற்பக் கிளர்சுக வெள்ளத் தாழ்ந்து
தாவில்சீர்ச் சாந்த முற்றுத் துருவாசன் றனிததி ருந்தான்.

அன்புரு வாய மேனித் துருவாச வருந்த வத்தோ
னிற்புரு வாய ஞான மெய்தயே சாந்தம் பெற்றுத்
தென்புது வையுளி ருந்தா னென்றுயர் சூதன் செப்ப
முன்புள சவுன காதி யிருடியர் மொழிய லுற்றார். (௩௫)

ஞானோபதேச அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் சடுஅ.



ஞானோபதேச அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சூதமுனிவர் ஷைமிசாரணிய வாசிகளுக்குச் சொல்லுவார்:—து
ருவாசமாமுனிவர் தினந்தோறுஞ் சிவகங்கையிலே ஸ்நானஞ்செய்து
நித்திய கருமங்கள் முடித்து ஆயிரவிதழ்த்தாமரை மலரெடுத்து, அபி
டேக திரவியங்கள் பலவுமீட்டி வயித்தியராத லிங்கத்தை மந்திரங்
கிரியை பாவனை வழுவாது விதிப்படி யருச்சினைசெய்து சாமவேத்
கானஞ்செய்த பூசித்துச் சிவபிரானைப்போதெழுந்தருளுவரென்று
எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

இந்தப்படி யநேககாலஞ்செல்லச் சிவபிரான் நிருவுளமிரங்கிக்
கோடிசூரியப் பிரகாசம் விளங்கச் சின்முத்திரைகளையும் பதினாறு
வயசுமுடைய திருவுருவெடுத்துத் தெகூறினாமூர்த்தியாகக் கண்
டோர்கண்களையு மனங்களையுங் கவர்வதாகிய பேரழகுடனே யெ

மூந்தருளினர். துருவாசமுனிவ ரதகண்டு திருவடிக்கீழ் வீழ்ந்து வணங்கிக் காணுந்தோறும் அளவிலாத மகிழ்ச்சி பொங்க உள்ளங்கு ளிர உரோமஞ்சிலிர்ப்ப நாத்முதமுப்பத் தோத்திரஞ்செய்து “சுவா மீ! உம்முடைய தரிசனங்கிடைத்தபோதே மும்மலக்கூட்டங்கள் நீங் கச் சிவானந்தத்தி லழுந்தினேன். காமமாத்ரி குற்றங்கள் வேரறப் பறிந்துபோயின. அடியேன்பெற்ற இப்பெரும்பேறு யாவர்பெறு பவர், முன்னொரு காலத்திலே நீர் அடியேனுக் குபதேசித்தருளிய ஞான்பாகத்தை மயக்க மிகுதியினாலே மறந்துவிட்டேன். இந்தக்குற் றத்தைப்பொறுத்து இன்னுமொருதரம் உபதேசித்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனர்.

அதுகேட்டு தெக்ஷிணமூர்த்தியாகிய பெருமான் துருவாசமுனி வர் முடிமேலே தமது திருவடியைக்குட்டி அவரைச் சிவவடிவாக் கிப் பிருதுவிமுதல் சிவமிறுதியாகிய தத்துவ பேதங்களினியல்பும் தேகாதி முதலிய கருவிகளி னியல்பும் ஆன்மாவினியல்புங் கேவல சகலாவத்தைகளி னியல்புந் திருவருளுணர்த்த உணரும் ஆன்மா வின் சுதந்திர இன்மையும் ஆணவமாயைகன்மமாகிய மும்பலங்கெடு மார்க்கமும் அவை கெட்டவழிச் சிவந்தோன்றுமுறைமையும் மற்ற வைகளு முபதேசித்தருளினார்; அவ்வுபதேசத்தை ஐயந்திரிபறக் கே ட்ட துருவாசமுனிவர் வணங்கி யஞ்சலிசெய்து தோத்திரம்புரி ந்து “ஐயனே! உம்முடைய வுபதேசத்தான் மிகவும் பரிசுத்தமுடையவானேன். இனிச் சிதம்பரத்திலே நீர் செய்தருளிய திரு நடன மிந்தத்தலத்திலே தரிசிக்கும் விருப்பமுடையேன் கருணைகூர்ந்து செய்தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனர். தெக்ஷிணமூர்த்தி யாகிய சிவபிரானு மகிழ்ந்து “அன்பனே! அந்த நடன தரிசனஞ்செ ய்வதற்கு மாத்தியந்தன் தியானகாட்டன் என்னும் ருஷிகள் இவ்வி டத்துக்கு வருவார்கள் அதுவரையின்கே யிரு” என்றருளிச்செய்து இலிங்கத்துள்ளேசென்று மறைந்திருந்தனர். துருவாசமுனிவரும் அம்முனிவர் ரிருவர் வரும்வரை தினந்தோறும் ஆறுகாலமும் வயித் தியலிங்க மூர்த்தியைப் பூசித்துத் தரிசித்துக்கொண்டு நித்தியானந்த சுகவாழ்விலே யழுந்திச் சாந்தத்துடனே தங்கியிருந்தனர்.

நான்காவது

முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயம்.

கங்கைநதி மதிபுனையுஞ் சடையு மென்றுங் கருணைசெறி
திருமுகமுங் கண்ணோர் மூன்றுங், சங்கநவ வெண்குழையு
நீல கண்டந் தவமுரகப் பூணுமணி தரக்கின் றோலுஞ், செங்
கைவர தாபயமு மழுவு மாணுந் திருமார்பும் வெண்ணீறுந்
திகழ்முந் நூலு, மங்கைகிவ காமிபங்கும் புதுவை யீசர் மல
ராடியு மெம்முயிரா மகிழ்த்து வாழ்வாம். (க)

வேறு.

வாடிய பயிர்க்குப் பெய்யு மழையென மதியஞ் சென்னி
சூடியன் சரிதத் துள்ளே துருவாசர் ஞானம் பெற்ற
நீடிய காதை மேன்மை யையநீ நிகழ்த்தக் கேட்டு
வீடிய பாச நீங்கிப் பேரின்ப வெள்ளத் தாழ்த்தேம். (உ)

தனக்கொரு நிகரி லாத தனிமுதற் சரிதங் கூறு
நினக்கிபா மிடைய றுதே யஞ்சலி புரிவோ நித்தஞ்
சினப்பகை தவிர்மாத் யந்தன் தியானகாட் டனுமாங் கெய்தி
முனப்பதி தனிலி ருந்த துருவாச முனிவைச் சார்ந்து. (ங)

கடல்விட முண்ட கண்டன் கழலினை யருச்சித் தேத்தி
நடையந் தொழுத மேன்மை யிருடியர் நவிலென் றோத
மடிமையி னூர தன்றான் மாபல சேனற் கன்பின்
படிபுகழ் தரவு ரைத்த பான்மையிற் பகருஞ் சூகன். (சு)

வேதங்க ளெவையு மாய்த்து சாரவே தாந்தந் தேர்த்து
போதங்கள் பொருந்துஞ்சைவசித்தாந்தப்பொருளையோர்த்தே
யேதங்க ளகலு மீசன் பணிகள்பே ரின்ப மென்று
சீதங்கொண் மனத்தாற் றொண்டு செய்யுழ வாயி ரம்பேர்.

அந்தணர் நிலைய மியாவு மருமறை பயிலு மோசை
செந்தழ லோம்பு மோசை சிவனடி யருச்சித் தேத்தி
வந்தனை புரியு மோசை யதிதியா வரவன் னார்க்குச்
சிந்தையன் புடன ருந்தச் செயுமொலி தெருக்க ளெங்கும்.

முரசுகண் மூன்று நீங்கா தனுதின முழங்கு முன்றி
லரசர்க ளிருக்கை மேய வணிமணி மாடங் கோடி-
பரசியற் றனதன் வந்து நிதிக்கொளும் பண்பிற் றூப
வுரைசெறி வைசிய ரில்ல மாவண முளவ னந்தம். (எ)

செல்வமுங் கல்வி மேய சிறப்பெலா மடைந்து மன்னும்
பல்வள நிறைந்து பண்பு மீகையும் பரிவு மென்று
நல்வினைச் செயலு நாவின் வாய்மையி னலமு நீங்கா
வில்வளஞ் செறிவே ளாள ரிருக்கைக ளெண்ணி லாத. (அ)

சரியைகள் புரிந்தவ் விற்பஞ் சார்பவ ரெண்ணி லாதார்
கிரியைகள் புரிந்து நேசங் கிளர்பவ ரளவி லாதார்
புரியுமேயோ காதி மார்க்கம் புனைபவர் கணக்கி லாதார்
தெரியவிம் மூன்றியற்றி யருளடை பவர்கள் சில்லோர். (சு)

வேறு.

செந்நெல்கள் பற்பல செழித்து மல்கிய
நன்னலப் பழனங்க ணவீற்றி லெண்ணில
கன்னல்கள் கழுகெனுங் காட்சி பல்கிய
செந்நலஞ் சிறந்துயர் செய்கள் பற்பல. (க௦)

காருறு சோலைகள் கணக்கி லாதன
சேருறு நந்தன வனத்தின் சீர்பல
நீருறு வாவின ணிரையும பற்பல
வேர்புலி யூர்வன மியம்பற் பாலதோ. (க௧)

வரமரு டில்லைபுண் மன்னி யண்ணலார்
சுரருடன் மாலயன் ரொழுது போற்றவே
பரதமா நடநயம் பயில்வர் நித்தமும்
விரவர வொடுபுலி முனிகள் வேண்டவே. (க௨)

வேறு.

இம்மகத் துவங்கண் மேய சிதம்பர நகரு ளெய்திக்
கைம்மழு வாளி நடடந் தொழுவெழுங் கருத்த ராகிச்
செம்மைசேர் மாத்தி யந்தன் றியானகாட் டன்ற வத்தோர்
கொய்ம்மலர்த்தடங்களுமுங்கோயின் முன்குறுகிச்சார்த்து.

சந்திதி யடைந்து பல்காற் றுழந்துவீழ்ந் தெழுந்து நின்னு
சென்னியிற் கரங்கள் கூப்பிச் சிதம்பர நடன தேவை

முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயம். அக

நன்னய மெய்தக் கண்டு தொழுதரு ணலம்பெ றற்குப்
பன்னுமா மறைக ளோதி யின்னன பகர லுற்றார். (கச)

மங்கையோர் பாகா போற்றி மழவிடைப் பாகா போற்றி
பங்கயப் பாதாபோற்றி பகர்சதுர் வேதா போற்றி
சங்கையில் விபவா போற்றி தவர்துதி யபவா போற்றி
செங்கைசேர் மாணு போற்றி திகழ்சிவ ஞானு போற்றி. (கரு)

வேறு.

வேதாவுணராவிமலாசரணம் விண்ணோர்புகழ்மண்ணாசரண
நாதா சரண நம்பா சரண நக்கா சரண நடனா சரணம்
போதாசரணம்பூதாசரணம்பொடிசேர்மேனிப்புனிதாசரணந்
திதாரெமையாடேவேசரணஞ்சிவனேசரணஞ்சிவனேசரணம்.

வேறு.

வேதவே தாந்த ஞான வேதியா விளங்கு விந்து
நாதவா தீத போத நான்மறை யதனுட் சாம
கீதமோ தவர்கள் வெய்ய கேதமோ தியவ பேதா
நீதநின் னடனங் காண நேசமோ டருத்தி யானேம். (கௌ)

பதஞ்சலி புலிக்கான் மேலோர் பத்திமைக் குளமி ரங்கி
யிதம்பெறு நடனஞ் செய்த வியல்பதா வெம்ம னோர்கண்
மதம்பர வுளத்தி னோமிபா நடனங்காண் வாஞ்சை யுற்றேஞ்
சிதம்பர தேவா சற்றே திருவுள மிரங்கு கென்றார். (கஅ)

நம்பனு முனிவ ரன்பா நவின்நிடு முரைகள் கேட்டே
யம்பல வடிவ மாய வசரீரி மொழிக ணல்கு
நும்பரி வுணர்ந்தோ நீவிர் புதுவையை நோக்கிச் சென்றே
யெம்பதம் பூசித் தேத்த வேண்டுகோ ளெய்து மென்றான். (1)

வேறு.

கருத்த னன்புடன் மொழிபெருங் கருணையைக் கண்டு
நிருத்த மெய்தின ரென்னவு நெஞ்சினுண் மகிழ்ந்து
திருத்து பொன்னடி தொழுதகல் விடைகொடு சென்றே
யருத்தி யாய்வழிக் கொண்டனர் தில்லையை யகன்று. (20)

வேறு.

காருரு மாளிகைசு ழாருருந் தொழுதுநெஞ்சங் களித்
தெக் காலுஞ், சீருரு மிடைமருதூர் பணிந்துகும்ப கோண

அஉ

புதுவைத் தலபுராணம்.

நகர் சேவித் தென்று, நீருருங் காவிரிசே நிருகரையி னுலயங்
க ணெடிது போற்றிப், பேருரோ டவிநாசி தந்திவனஞ் சிர
மூன்றோன் பிறங்கல் பேணி. (உக)

அஞ்சாரைக் கூட்டோடே யெரித்தருளி யேழைபழி
யஞ்சி யனபார், நெஞ்சாரை நீங்காத தென்கூடற் கருணை
வள்ள னேசம் போற்றி, மஞ்சாரு மலர்ப்பொழில்சூழ் மடவா
ர்வ ளாகமுற வழிக்கொண் டார்க, மஞ்சாதே யங்கிருந்த துரு
வாசர்க் கவர்வரவு தோன்றிற் றன்றே. (உஉ)

வேறு.

அல்லிசை களத்தெம் மண்ண லானந்த நடனங் காண்பா
னெல்லியும் பகலு மார்வ மெழுத்துரு வாச னண்ணல்
சொல்லிய முனிவ ராங்கே வழியிடை வருத றோன்ற
வெல்லையின் மகிழ்ச்சி யோடு மெதிருற வெழுத்து சென்றான்.

இருமுனி வரருஞ் சென்று புதுவையென் றடைவோ மென்று
கருதியவ் வழிகொண் டேக விருவர்தங் கருத்தி னுள்ளு
மொருதுரு வாச னுங்கே யுறைந்துதம் வரவு ணர்ந்து
வருதலுந் தோன்ற மாறா வுலகையி னனுந் வந்தார். (உச)

இத்தகை முனிவர் கூடி யெதிரெதிர் கண்டு தம்மிற்
கைத்தலங் கூப்பி யுள்ளக் கலப்புட னிறுகப் புல்லிச்
சித்தமுள் ளார்வம் பொங்கச் சேமங்கள் பலவி னாவி
முத்தவ முனிவர் தம்முட் றெருவாச முனிமுன் செல்ல. (உரு)

பின்னிரு முனிவ ரேகிப் பிரானுறை புதுவை நண்ணித்
துன்னிய வளங்க ளியாவுந் துருவாச முனிவன் கூற
முன்னிய வதிச யத்துண் மூழ்கியின் படைந்த போழ்திற்
பிஞ்ஞகன் கருணை யாவுந் துருவாசன் பேச லுற்றான். (உசா)

செகந்தனை யொறுக்கக் காற்றுத் தீயுடன் கலந்த தென்ன
வகந்தையும் வடவை போலு மகங்கார மதுவுஞ் சேர்ந்து
சுகந்திக ழறிவு மற்றுச் சோர்வுக ளுற்ற வாறு
நகந்தரு மங்கை பங்கன் கயிலையை நணிய வாறும். (உஎ)

இறைவனுங் கருணை கூர்ந்து புதுவையு ளெய்தி யாங்கே
முறையுட னருச்ச னாதி முயலென மொழிந்த வாறு

முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயம் அந்

நிறைபடு மன்பின் வந்து நிருமலன் பூசை யாற்றப்
பிறைபடு சடையெம் மண்ணல் போருள் பெய்த வாறும்.

விரிவுட னுரைத்துப் பின்னுந் துருவாச மேலோன் கூறும்
பரிவுட னிறையைப் போற்றிப் பரதமா நடனம் வேட்ப
வரியப னறியா வண்ண லடியன்மீ தன்பாக் கூறு
மெரிமலரி மாட நீடு சிதம்பரத் தெய்தி நீவிர். (௨௯)

வேறு.

தாண்டவம் வேட்டலுந் தவள நீறணி
யாண்டவ னிங்குமக் கருளு வோமென
நீண்டவன் புடனுரை நிசுழ்த்த நீவிற்கண்
மாண்டகு மிவனுற வருதல் கூறியே. (௩௦)

நீவிற்கள் வந்தபின் னடநி கழ்த்துவோ
மேவிநீ யவருடன் விரவி யன்புடன்
றாவிலெந் நடம்பணி யென்று சாற்றினு
னோவறு போரு ளுடைய வண்ணலே. (௩௧)

வேறு.

சோம சேகர னருளிய சொற்படி நீவி
ரோம மார்தரு மிப்பதி மெய்திய வியல்பு
நாமி யற்றிய நற்றவப் பயனன்று நமர்கள
காம நாசனன் கருணையின் பெருமையே காணீர். (௩௨)

வேறு.

எனத்துரு வாசன் கூற விருமுனி வரரு மெய்து
மனத்துய ரகன்று நீங்கா மகிழ்ச்சியு ளடைந்து வாசப்
புனத்துள வத்தோ னேன மாய்ப்புக லனமாய்ப் பன்னு
ளனத்துவ சத்தோன் றேடு மமலன தருள்பு கழ்த்து. (௩௩)

முனிவீகல் சாத்தம் பெற்ற துருவாச முனியை நோக்கி
யினியநின் மொழிக ளியாவுஞ் செய்கையு மெந்தா யுண்மை
பனிமதி சூடி நீயே யெமக்கெனப் பரிவ டைந்தோந்
தனியுபிர்த் துணையு நீயே யென்கைத் தலங்கு வித்தார்.

வேறு.

மூவனன் முச்சுடர் முக்கண் முக்குணந்
தேவரின் மூவர்க ளெனவுஞ் சேர்ந்துதோயந்

தாவலின் மூவரு மகக்க ளிப்புடன்
மாவுறை புதுவையுள் வள்ள லைத்தொழ்.

(௩௫)

வேறு.

சென்றனர் செல்லும் போது துருவாசன் முன்னர்ச் சென்று
தன்றனித் துணையாய் நின்றான் சந்நிதி யடைந்து தாழ்த்து
நின்றனர் வரவு கூற நிமலனு மாஞ்ஞை நல்க
வென்றவைம்புலத்தோர்க்குவிவருடன் நிருமுன் வீழ்ந்தான்.

பன்முறை வீழ்த்தெழுந்து பரமனைக் காணுந் தோறங்
கன்முறை நெஞ்சம் வாழைப் பழமெனக் கசியப் பெற்றுச்
சொனமுறைபிறழ்ச்செய்கைசோர்வுறவெயர்ப்புத்தோன்றப்
பொன்முறைப் பாதம் போற்றி யேத்தினர் புகழ்த்து நின்று.

அப்புறம் போந்து வந்து வந்தனை யாவ லோடுஞ்
செப்புறு ஞான வாவி படித்துள செயன் முடித்து
மெய்ப்புற முள்ளஞ் சுத்தி விதிப்படி புனிதஞ் செய்தே
யொப்பறு தியான காட்டன் மாத்பந்த னுளங்களித்து. (௩௮)

பாதாதி முடிகண் மட்டும் பண்புட னீற ணிந்து
நீதாதி யுருத்தி ராக்க மாயிர நிறையப் பூட்டி
யோதாதி யேம கூபத் தொண்ணீர்பொற் குடத்தி னேந்தி
வேதாதி யாக மத்தின் பத்ததி விளமடி மாற்றால். (௩௯)

வேறு.

நறுமலர்த் தொடையலு நான மார்தரச்
செறிதரு மஞ்சனத் திரவி யங்களு
முறுசுவை யமுதுமற் றுளவு மநெறி
யறிபரி சாரர்க ளருகி லேந்தவே. (௪௦)

வேறு.

கண்ணுத நிருமுன் னெய்திக் காமலர் சென்னி கூப்பி
மண்ணுறத் தாழ்த்தெழுந்து நேசந்தா வென்று வாழ்த்தி
யெண்ணுறு பததி யோடு மருச்சனை யியற்ற லுற்றார்
தண்ணுறு மானைந் தாதி மஞ்சனஞ் சார வாட்டி. (௪௧)

ஏமகூ பாதி தீர்த்த மியல்புற வாட்டி வாசத்
தாமமென் றொடையன் மாலை தனிமுடி தழுவச் சாத்தித்
தேமள வமுது வார்க்கத் திருநிலை தனங்க ணல்கித்
தூமமார் தூப தீபஞ் சோடசந் துகளின் றுற்றி. (௪௨)

முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயம். அநு

வேறு:

காயிர விகன்பல கோடி காட்சிபோன்
மாயிர விருணடம் புரியும் வள்ளலைப்
பாயிர முகமறை மனுப்ப கர்த்தபே
ராயிர நாமத்தா லருச்சித் தேத்தியே. (சுந)

வேறு,

பார்க்கண்ட முழுதுங் காணப் பாசம்வி சியமன் நன்னைச்
சர்க்கண்ட பதத்தா நெஞ்சஞ் சிதைவுற வுதைத்துப்போற்று
மார்க்கண்ட முனிவர் கென்றும் பதினாறு வயது நல்குங்
கார்க்கண்ட தேவா போற்றி கருணையங் கடலே போற்றி.

எரிந்திடு மால கால மெங்கனும் பரந்தெல் லோருங்
கரிந்திடச் சுடுதற் கஞ்சிக் கயிலையின் வாயி னின்று
சரிந்திடுஞ் சடையாய் காத்தி யெனச்சர ணடைந்து ளோரைப்
பரிந்துடன் கருணை செய்து விடமுணும் பரமா போற்றி. (சுந)

தத்துவ ரூபா போற்றி தத்துவ வறிவே
தத்துவ வுயிரே போற்றி தத்துவ முணர்வ ற்றி
தத்துவங் கடந்தாய் போற்றி தத்துவா தீதா ப்பாற்றி
தத்துவ மசிப தத்திற் சார்ந்ததத் துவனே போற்றி. (சுந)

வேறு.

முனிவர் ரிவ்வண முதிர்ந்த வன்பொடு
பனிமலை மருந்தொரு பாக முற்றவு
நனியுள வயித்திய நாத தேவனைக்
கனிவுள வரம்பையின் கனியிற் போற்றினார். (சுஎ)

வேறு.

அங்கையி னிறைவீ ராட்டிப் பச்சிலை யருச்சித் தேத்திச்
சங்கரா வென்று கூவத் தரியாது தோன்றுந் தாணு
பொங்குளக் கருணை யாலே முனிவரர் போற்றிப் பன்னாட்
டங்கியங் கருச்சித் தேத்தத் தலத்தினில் வாசஞ் செய்ய.

வேறு.

ஆசையைத் திருவுளத் தமைத்தெ மையனு
மோசைசே ரம்பரத் துண்ம றைத்துதும்
பூசனை மகிழ்த்தனம் புகல்வங் கேண்மினே
வாசம தூகவிப் பதியுண் மன்னியே. (சுசு)

அகா

புதுவைத் தலபுராணம்.

சிதைவறு மன்பி னோடு மருச்சனை சின்ன ளாற்றச்
சதுயுக நிகழ்கி ரேதா யுகத்தினிற் றகைசே ராண்டி
லனுலமார் தனுமா தத்தி னுதிரை நாளி ராவிற்
புதுவைசேர் நடன மன்றுட் புரிசுவம் பணிதி ரென்றான்.

வேறு.

அலந்துறு மடியவர்க் கலந்த வண்ணலார்
கலந்தவன் புளவிளங் கன்று மாணும்போற்
சலந்தவி ரன்பர்பின் சஞ்ச ரித்திடு
நலந்தருங் கருணையா நவிலற் பாலதோ. (௫௧)

வேறு.

அங்கணன் புகன்ற வார்த்தை யருந்தவ ரினிது கேட்டுச்
செங்கரங் கூப்பி வீழ்ந்து நிலனுறச் சேர்ந்தெழுந்து
தங்களி னுவகை கூர்ந்து தாணுவு மினிந மக்குப்
பங்கமி னடன நல்கு மையமின் றெனப்ப ரிந்து. (௫௨)

சிவனடி சிந்தித் தேத்திச் சிந்தையுட் பத்தி யோடு
தவநெறி வழாமற் போற்றி வழிபட வருந்த வத்தோர்
பவனனா டிக்கி லோர்பாற் பன்னசா லைகள மைத்தே
யவமகல் பூசை யாற்றி யங்குறைந் தார்க ளவ்நே. (௫௩)

முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.
ஆகத்திருவருத்தம் ௫௧௧.



முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

முன்றும்பிறைச் சந்திரனைத்தரித்த சிவபிரான் சரித்திரத்தி
னுள்ளே தருவாசமுனிவர் ஞானோபதேசம்பெற்ற காதையைக்கே
ட்டுப் பேரின்பவெள்ளத்தினுள்ளே யழுந்தினோம். இனி மாத்தியந்
தன், தியானகாட்டன் என்னு மிருமுனிவருந் தருவாசமுனிவரை
ப் புதுவைத் தலத்திலே வந்து சேர்ந்து நீலகண்டராகிய வயித்தியநா
தரது திருநடனந் தெரிசித்த காதையை யருளிச்செய்யவேண்டுமெ
ன்று சொனகாதிமுனிவர் வினாவச், சூதமுனிவர் சொல்லத்தொட
ங்கினார்.—வேதாந்த சித்தாந்தப் பொருள்களை யறிந்து நடராசப்பெ
ருமான் பணிவிடையே மோகூமென்று செய்யாநின்ற மூவாயிரம்

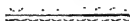
முனிவர் இருவர் பூசித்த அத்தியாயம். ௮௭

பிராமணராதி நான்குசாதியாரும் சரியை கிரியை யோகஞானங்களிலே பழகுகின்ற மாடங்களும் செந்நெல், கன்னல், கமுகுகளையுடைய சோலை வளங்களும் தடாகங்களு நிறைந்துள்ள சிதம்பர கேஷத்திரத்தில் பதஞ்சலி வியாக்கிரபாத முனிவர்களுக்காகச்செய்தருளிய நட ராசப்பெருமானைத் தரிசனஞ்செய்யும் பேராசையுடையராகிய மாத்தியந்தன் தியானகாட்டனென்னு மிரண்டு தவசிரேட்ட முனிவர்கள் சந்திதி முன்புவந்து கீழேவிழுந்து சும்பிட்டு வேதமந்திரங்களாலே துதித்துப் பலவாறாகப் புகழ்ந்து “சுவாமீ! உம்முடைய திருநடனத் தரிசிக்கும் வாஞ்சையுற்றனம் திருவுளஞ் சிறிது இரங்கிக் கட்டளையிட்டருளுக” என்று பிரார்த்தித்தனர்.

அது கேட்டு நடராசமூர்த்தி அசரீரிவாக்காக முனிவரைநோக்கி “உங்களுடைய மெய்யன்பைத் தெரிந்தனம் நீங்கள் புதுவைத் தலத்திலேசென்று நம்மைப்பூசனைசெய்தால் உங்களுடைய கருத்து நிறைவேறும்” என்று கட்டளையிட்டனர். அவ்வெம்பெருமானுடைய ஆஞ்ஞையைச் சிரத்தின்மேலேதாங்கி நெஞ்சநெகிழ்ந்து அவரை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு சிதம்பரத்தை விட்டு நீங்கித் திருவாரூர் முதலிய திவ்யகேஷத்திரங்கள் பலவற்றையுத்தொழுது துவாதசாந்தமாகிய மதுரைமா நகரத்துக்குவந்து சோமசுந்தரக்கடவுளைத் துதித்து மீண்டு புதுவையென்னு மடவார்வளாகத்தை நோக்கி வந்தனர். இவ்விரு முனிவரது வரவும் அவ்விடத்திலே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த துருவாச முனிவ ரிருதயத்திலே தோன்றத்தெரிந்து உடனே யெதிர்கொண்டிசென்று அவ்விருவரோடுங் கலந்து ஒருவருக்கொருவர் செய்யவேண்டிய மரிடாதை யுபசாரங்க ளெல்லாங் கிரமமாகச்செய்து மகிழ்ச்சியுற்றவராய்த் துருவாச முனிவர் முன்னேசெல்ல மற்றையிருமுனிவரும் பின்னே நடந்துசென்று புதுவையைடைந்து ஆங்குள்ளவளங்களை யெல்லாஞ் சொல்லக்கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கும்போது துருவாசமுனிவர் தமக்கு அகங்காரமுண்டாயினதுத் திருக்கயிலாச மலைக்குச்சென்றதுஞ் சிவபிரான் புதுவைக்குச்சென்று பூசைசெய்யக் கட்டளையிட்டருளியதும் அவ்வாறு வந்து வயித்திய நாதேசுரரைப் பூசித்துத் திருநடன தரிசனத்தைத் தாம் இச்சித்து வேண்டியதும் முறையேகறிப் பின்னர் வயித்திய நாதர் முனிசிரேட்டர்களே உங்களுக்காக இத்தலத்திலே நடனமொருகாலத்திலே செய்வோமென்றும் நீங்களிங்கு வருவீர்களென்றும் கட்டளையிட்டருளினார். அந்தத் திருவருளின்படி நீவிர் இத்தலத்

தையடைந்தது நல்ல தவப்பயனென்று கூறலும், அவ்விரு முனிவருங் கேள்வியுற்றச் சிவபிரானுடைய திருவருளைப் புகழ்ந்து தருவாச முனிவரை வணங்கிச்சென்று வயித்தியநாத மூர்த்தியை வணங்கித் துதித்து ஸ்நானஞ்செய்து விதிப்படி புனிதமூற்றுப்பூசைக்குவேண்டிய திருமஞ்சனம் திருப்பள்ளித்தாம முதலியவைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு சிவலிங்கப் பெருமானை யாராதித்தனர்.

அந்த ஆராதனையைத் திருவம்பலத்துள்ளே மறைந்து நின்று மகிழ்ந்து எம்பிரான் அம்முனிவர்களைக் கடைக்கணித்து “ நீங்கள் சிலகால மிந்தவிதமே பூசைசெய்து இத்தலத்திலிருந்தால் கிரேதா யுசத்தில் மார்சுழி மாதத் திருவாதிரை நகூத்திரத்திலே யிங்கே திருநடனஞ்செய்வோம் அப்போது நீங்கள் தரிசிக்கலாம் ” என்று கட்டளையிட்டருளுதலும், அவ்விருமுனிவருங் களிகூர்ந்து இனி நமக்கு நடனதரிசனங் கிடைக்குமென்று வாயு திக்கிலே தனித்தனி பன்னசாலைசெய்து அங்கிருந்து பூசை தவறாது செய்துகொண்டிருந்தனர்.



ஐந்தாவது

திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயம்.

இலங்கு சந்திர சேகர நெம்பிரான்
கலங்கு மூவினைக் கட்டறக் காய்ந்தவர்
குலங்கு லாவும் புதுவையிற் கூடுபு
துலங்கு சோதி பதந்தொழு துய்குவாம். (க)

வேறு.

வாணிமா நீல வேணி வளரயி ராணி மற்றோர்
நாணிழ வாது நஞ்ச நசையுட னயின்ற சூல
பாணிபொற்கிரிக்கோ தண்ட பாணிபூண் புகழைப் பல்காற்
பேணிப சூதன் கூற விருடியர் மகிழ்ந்து பின்னும். (உ)

சூதனைப் புகழ்ந்து போற்றி முனிவரர் துகளில் பூசை
நாதனைப் புரிந்த காதை நவின்றனை யுணர்ந்தோ மன்றார்
போதனை வழிபா டாற்றிப் புரிநடம் போற்று மேன்மை
வாதனை யகல வெம்பால் வாய்மலர்ந்த தருளு கென்றார். (ங)

திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயம். அக

அருந்தவர் மொழிக ளியாவு மறிந்தக மகிழ்ந்து சூத
 னிருந்தவர் வதன நோக்கி யியம்புவா னிருசெ விக் கூண்
 விருத்தது விமலன் மன்றி னடம்புரி விபவ மூவா
 மருத்தது கேண்மி னின்பம் வழங்குமென் றுரைக்க லுற்றான்.

திரந்திகழ் தியான காட்டன் மாத்யந்தன் நினைங்க டோறு
 முரந்திக ழீச னேசத் துருவாச முனியி னோடும்
 வரந்திகழ் நியமம் பூண்டு சிவகங்கை வாவி மூழ்கி
 நிரந்தர நெறிவி டாது நித்தியச் செயன்மு டித்து. (ரு)

பன்மலர் தெரிந்தெ டெத்துப் புதுவையுட் பரமன் றன்னை
 மன்மலர் செறியுங் கூந்தற் சிவகாம வல்லி யோடு
 மென்மலர்ப் பாதம் போற்றி வியனபி டேக மாட்டிப்
 பொன்மலர் முகத்துக் கேயப் புகனிவே தனங்க ணல்கி. (சு)

வரைவறு நறும்பூ மாலை திருமுடி வளரச் சாத்தி
 விரைநறுங் தூப தீபங் கருப்புர வீளக்க மேந்திக்
 கரையறு மன்பி னோடு மிருவிழி குளிரக் கண்டு
 தரையுறத் தாழ்த்தெ முந்து தோத்திரர் தகப்பு ரிந்து; (எ)

மன்னுமா லயநூற் றெட்டு வலஞ்செய்து தாழ்த்தெ முந்து
 சந்திதி யருளைப் பெற்றுப் பன்னசா லையினுட் சார்த்தே
 யன்னிய சிந்தை நீங்கி யம்புபா சனத்தி ருந்து
 மின்னிய சடையெம் மண்ண றிருநாமம் விதியி னோதி. (அ)

குறைவற நிறைந்து நின்ற சரணினைக் குறித்து நின்று
 முறைமைசேர் கருவி யாவும் வேறென முயன்று போக்கி
 நிறையுரை யுணர்வ கன்ற நிரக்குண ஞான வாவித்
 துறையுறப் படிந்து நெஞ்சந் துகளறச் சுத்தி செய்து. (க)

சோர்வறு சமித்துத் தீயி னெய்விடுந் தோறுஞ் செந்தி
 யார்வமோ டெழுந்து பொங்கு மாறுபோ லஞ்செ முத்தை
 நேர்பெற வுரைக்குந் தோறு முள்ளொளி நிறைந்தான் மாவின்
 சார்பற நீக்கி யுள்ளந் தனிப்பரி சுத்த மாக. (க0)

வேறு.

ஐந்துமா முகமு முகந்தொறுஞ் சோதி யடர்த்தெழு விழி
 களோர் மூன்று, மிந்துவாழ் சடையுஞ் சங்கவார் குழையு
 மெரிவிட லீலகந் தரமூந், தந்துநான் மார்புத் தவளநீர் றொளியு

மான்மழுத் தாங்கிய கரமும், பந்துசேர் விரலாள் பாகமுஞ்
சிவந்த பங்கயப் பாதமுந் தோன்ற. (கக)

வேறு.

உள்க்கணு முனக் கண்ணு மிரண்டற வொன்றா றோக்கித்
துளக்கறு சிந்தை யோடுஞ் சுகமகந் தோயத் தோய
வளப்படு கருவி யொன்றும் வந்தணு காத வண்ணங்
களக்கறுப் படைந்த தேவை மறைப்பறக் கண்டி ருந்தார். (யஉ)

இக்கிர மத்தாற் பன்னா ளிறைவனை வழிபா டாற்றி
யுக்கிர கருணை நீங்கா வுத்தம வுரியோர் பாச
நிக்கிர கங்கள் செய்யு நிருமல ஞானா னந்த
விக்கிர காதி தேவ வெனமுனி வார்வி ளம்பி. (கங)

வேறு.

இத்தல வாசமு மிறைநின் பூசையுஞ்
சுத்தநின் சேவையுஞ் சொல்ல வொப்பிலை
தித்தியான் பாலுஞ்செந் தேனுங் கன்னலுங்
கைத்திடுஞ் சுவையெனக் கருத்து ருக்குமால். (சச)

வேறு.

ஆயினு நடன வேட்கை கருத்திலோ ரளவை யின்று
நாயினு மிழிந்தோ மெம்பாற் புதுவைநா யகனே யீன்ற
தாயினு மன்பா யாங்க டள்ளினு மெம்மை நீங்கா
தேயினுங் கருணை யீசா திருவுள மிரங்கு கென்றார். (கரு)

முனிவார் மொழியு ணர்ந்து முன்னவ னபய மீந்து
கனிதரு முளமி ரங்கி நெடுங்காலங் கடந்த தாமா
வினிவிரைந் தருள வேண்டு மென்னநந் தீசந் கூவ
நனிபெருங் கணங்க ளோடு நந்திவந் தடியிற் றுழ. (கசு)

திடந்தரு தியான காட்டன் மாத்யந்தன் சிந்தை நேச
முடன்படு தூய மேலோன் றுருவாச முனிவன் வந்து
நடந்தொழ வேண்டிப் பன்னா ணமையருச் சனைபு ரிந்தா
ரிடம்பட மணிகொண் மன்ற மியற்றென விறைவன் கூற. ()

வேறு.

நத்தியெம் பெருமான் மயன்றனைக் கூவி நடம்புரி மன்ற
மா திகளைப், புத்தியுட் டிறமா வியற்றுதி யென்னப் புவிபுகழ்

மயனும்வ் வுரைகேட், டந்தமி லொளிசேர் நவமணி யழுத்து
மணிமணிச் சினகர மாதி, முந்துமண் டபங்க டிருமதிள் சிகர
கோபுர முறைமையா முடித்து. (௧௮)

வேறு.

பகலொளிப் பதும ராகக் குறடுபண் புடன மைத்துப்
புகழ்பெறு பவளக் கான்மேற் போதிகை வயிரத் தாற்றி
யிகழ்வறு முத்தி ரங்க ளிந்திர நீலத் தேற்றி
மகிழ்வறு பாவு கல்லு மரகத மணியாற் சேர்த்து. (௧௯)

கோமே தகத்தாற் கவுதகமும் வயிடுரியத்தாற்கொடுங்கைகளுந்
தாமேரிசுராவொளிராசெம்பொற் றகடவ்விடையிற்றகவழுத்திப்
பூமே சகமா மணிக்குடங்க ளும்பர் நிறுவிப் பொற்பொதுவீ
தாமேயெனவுமவியப்பெய்து மணியம்பலமொன்றரிதியற்றி.)

அந்தர மானம் போலு மணிதிகழ் செம்பொற் றேர்கள்
வந்தடை துறக்கம் போலு மாளிகைத் தெருக்க ளாற்றி
நத்தலில் வாவி கூவர் தடநவை யகலப் பேணிச்
சிந்தையு ளார்வம் பொங்க மயன்விடை கொண்டு சென்றான்.

நடன வம்பல முடிந்தமை நந்திமுன் னனுதி
விடம யின்றருள் கருணைய னடிமிசை விழ்ந்தே
யுடனெ முருதிரு செங்கைகள் கூப்பிரின் றுளத்திற்
படரு மன்பொடு முகமலர்ந் தினிதுடன் பகர்ந்தான். (௨௨)

இன்ன நந்திதாழ்ந் தியம்புசொற் கிறைவனுண் மகிழ்ந்து
பன்ன ருந்திரு நடஞ்செயத் திருவுளம் பரிந்து
முன்னி லிங்கத்து ணின் றுயர் நடம்புரி மூர்த்த
நன்ன லந்தரத் தோன்றினன் றிருவுள நயந்து. (௨௩)

அந்த வேலையிற் றிருநடம் புரிசெய லறிந்து
முந்து மாலய னிந்திரன் வானவர் முதலோர்
வந்த வெண்டிசை காவலர் மற்றுளோ ரெவருந்
தந்த நெஞ்சகங் களித்திடப் புதுவையுட் சார்ந்தார். (௨௪)

சாற்றிய சிவக ணங்கள் சாதகக் கணங்கள் வந்தா
ராற்றிய முனிவ ரோடு மிருடிய ரங்குச் சார்ந்தார்

நீற்றொளி மேனி யன்ப ரளவிலர் நெருங்கிப் போந்தார்
போற்றிய மறைவ லோர்க ளெங்கணு நிறைந்து புக்கார். (உரு)

கூடிய வுலக மூன்றி லேவருங் குழுமிச் சென்று
தேடிய புதுவை சேர்ந்து தில்லையு ளிருவர் காண
வாடிய நடன மிங்குத் தொழுவருத் தியினி ருந்தார்
வாடிய பயிர்கண் மாரி நோக்கிய வண்மை போலும். (உசு)

வேறு.

முன்ன ருந்தவம் புரிதுரு வாசமா முனியும்
பின்ன ரெய்திநற் றவம்புரி யிருபெருந் தவரு
மன்ன மூவரு நடம்புரி மன்றமுன் னணைந்தார்
பன்ன காபர ணன்பெருங் கருணையே பகர்ந்து. (உஎ)

அன்ன காலையி லரியயற் கறியொணு வமலன்
மின்னி நின்றசெம் பவளமா மலையென விளங்கி
மன்னு பேரொளி யம்பலத் தெய்தினன் மாறா
நன்ன லந்தரு முமையவ ளருகுற நயந்து. (உஅ)

வேறு.

உதயா சலமீ தொருகோடி யொளியோ னென்றா யுதித்
ததெனச், சிதையா ஞானம் பெற்றதுவாய்த் திகழ்ந்து மகிழ்
ந்து தெளிந்தோர்க, ளிதயா சனஞ்சேர்ந் திலகுபரஞ் சுட
ரோன் மன்றி லெய்தநறுஞ், சுதையா ரமுத மெனவுவந்து
சூழ்த்தா ரடைந்தார் சுரர்முதலோர். (உக)

வேறு.

மதிய ணிந்தவன் விளங்கொளி யம்பல மன்னப்
புதிய நீர்வர வெதிர்செலப் புகுதுமீ னினம்போற்
றதிய ருந்துமான் முதலுள சகலரு மணைந்து
துதிபு ரிந்தனர் வீழ்த்தன ரெழுந்தனர் தொழுதார்.

வேறு.

கிளர்பெரு நதியுட் கேளரா விரவுங் கீற்றினம் பிறைதவ
ழ் திலகித், தளர்சடை முடியுந் தயங்குமு விழியுந் தவள
வெண் மூரலுஞ் சார்தம், வளர்பெருங் கருணை வதனமண்
டலமும் வரிவளை மகரகுண் டலமு, முளர்மணிப் பூணும் பவ
ளமே னியுநீர் றொளியுமம் புயப்பத யுகமும். (நக)

ஒளிர் தர நின்று தன்வலப் பதத்தை முயலகன் முதுகிற
வூன்றிக், களிதரு மருள்சே ரிடப்பதற் தூக்கிக் காத்தினிற்
றுடியொலி கவிப்ப, வளிதரவீசு கரமனற் கரமும் வரதமோ
டபயசெங் கரமும், தெளிதர விலங்கச் சச்சிதா னந்தத் திரு
நடஞ் செயவுளஞ் செய்தான். (௩௨)

*மலைமக டாள மொற்ற மாதவன் முழுவொ லிக்கக்
கலைமகள் பதுமை வீணை கானமோ டிசைந விற்பத்
தொலைவறத் தாமே பஞ்ச தூந்துபி தொனித்துப் பேண
நிலைபெறு நார தாதி துடிபுரு விசைநி கழ்த்த. (௩௩)

வேறு.

ஒரா யிரஞ்செங் கைவாணன் குடமென் முழுவத் தொலி
முழக்க, வீரா யிரங்கைச் சங்கொலிகள் பானு கம்ப னெடுத்த
தூதப், பேரா யிரமும் புகழ்த்துசின்னம் பெரும்பூ தங்கண்
முன்னொலிப்பச், சீரா யிரஞ்சேர் பல்லாண்டு தெய்வ மடவா
ரிசைசெலுத்த. (௩௪)

வேறு.

இந்திரன் முதலி னோர்கள் சாமரை யிரட்டத் தென்றல்
வந்தெழத் தூய வால வட்டங்க ளிசைப்பச் சில்லோர்
பந்திசேர் பஞ்ச வன்னப் பாவாடைப் பணிகள் சில்லோர்
சுந்தர நறுப்பூ மாரி யந்தரர் தரணி தூர்ப்ப. (௩௫)

சிந்தையு ளன்பு பொங்கத் துருவாசன் நியான காட்ட
னந்தமி றவமாத் யந்த னாகுமம் மூவர் மன்றின்
முத்துற நின்று செங்கை முடிமிசைக் கூப்பி யீசா
வெந்தையே யென்று போற்றி யிருவிழி குளிரக் காண, (௩௬)

மூவுல கோரும் வந்து மொய்த்தடி தொழுது நிற்பத்
தேவர்க டேவ தேவன் திருநடம் புரியா நின்றான்
பூவலர் கங்கை யாடப் புரிசடை திவலை யாட
வோவிலா மதியும் பாப்பும் பகைதவிர்த் தொருங்கி யாட.

திருமுகச் சோதி யாடச் செவ்விதழ்த் தரள பந்திப்
பொருவறு மெயிறு சற்றே தோன்றப்பொன் மூர லாடக்

*மலைமகள் தாளமொற்றியது திருஞான சம்பந்தசுவாமிக ளரு
ளிச்செய்த திருவாய்மூர்ப்பதிகம் தளரிளவளரென்னுந் திருப்பா
சுரத்திற் கருணை,

கருவறு விழிகண் மூன்றுங் கருணையே குழுகொண் டாட
விருபுரு வங்க ளாட விமையெழி லெய்தி யாட. (௩௮)

சங்கவொண் குழைக னாக குண்டலந் தயங்கி யாடப்
பொங்கொளி காள கண்ட நாகபூ டணமோ டாடத்
துங்கவெண் புயங்க ளாடத் துவளுமூந் நூலு மாடத்
தங்குவெண் ணீற்றின் சோதி தவழ்திரு மார்பு மாட. (௩௯)

தரைசெறி யுதர மாடத் தளர்மடி யுந்தி யாட
வரைபுலி யதளு மாடக் கோவணக் கீழு மாடப்
பரைநிலை பாதத் தோடுந் தூக்கிய பாத மாட
விரைமலர்ப் பதச்சி லம்பு விரலொலி முழங்கி யாட. (௪௦)

வேறு.

நிலைபெறு பதத்தா னிறையிரு ணீக்கி நேசமொ டெடுத்த
தபொற் பதத்தாற், கலைபயி லருள்சேர் பரகதி காட்டி வினை
கெடக் கையன லேந்தித், தொலைவிலா மாமை சோர்தரச்
செங்கைத் தமருகந் தொனிபெற முழக்கி, யலகில்வீ டளித்
துப் புரப்பதற் கண்ண லாவொ னருளுநா டகமே. (௪௧)

வேறு.

நிருத்தனில் வண்ணமா நிகழ்த்து மாடலை
யருத்தியிற் கண்டவ ரனை தது ளோர்களுங்
கருத்தொடு கண்கவர் காட்சித் தாதலின்
வருத்தமா ருடலுயிர் மறந்து வைகினார். (௪௨)

வேறு.

அவயவத் தொன்று கண்டா ரஃதென்றி வேறு காணார்
சிவைதிகழ் வதன நோக்கி யிறைநடஞ் செய்த வினபச்
சுவையமு திருக னாரத் துய்த்துளச் சோர்வு நீக்கிக்
கவையறு சிந்தை யாரக் களியின்பக் கடலு ளாழ்ந்தார். (௪௩)

திடனுற நாமஞ் செப்பச் சிந்தையு ணினைக்கச் சிந்தை
யிடனுறப் பாவ கத்தா லெய்திய விற்பம் போல
விடமுறை கண்டன் மன்றின் வெளியிடை யெதிரே நின்று
நடமரு ளின்ப மெம்மா னவின்மிட முடியா தன்றே. (௪௪)

கரமலர் முடியி னேறக் கண்கணீ ரருவி பாய
விரவுளத் தின்ப மெய்த மெய்ம்மயிர்ப் புளக மோங்கப்

திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயம். கூடு

பரவச மடைந்து மாயன் பங்கயன் முதலா வுள்ளோ
ரரசர வென்று போற்றி யின்னன வறைய லுற்றார். (சடு)

கடல்படு காள முண்ட கருணையங் கடலே போற்றி
யுடல்பொரு ளாவி யாகி யுறைதரு முணர்வே போற்றி
யடல்விடைப் பாகா போற்றி யடியவர் மோகா போற்றி
மிடலுது புரங்க ளட்டு விண்ணவர்ப் புரந்தாய் போற்றி. (சகூ)

மெய்யனே போற்றி போற்றி யிலையென விளம்பும் பொய்யர்
பொய்யனே போற்றி போற்றி புகன்மறைப் பொருளே போற்றி
யையனே போற்றி போற்றி யமலனே போற்றி சூலக்
கையனே போற்றி போற்றி காலனைக் காய்ந்தாய் போற்றி.

அரியயன் முதலி னோர்க ளிவ்வண மடுத்து நின்றே
புரியவன் புகழைப் போற்றி யுளமகிழ் வோடு நிற்பத்
தெரிதுரு வாச னோடு மாத்யந்தன் றியான காட்டன்
பரிபுர பாதம் போற்றி யின்னன பகர லுற்றார். (சஅ)

வேறு

அண்டமோ ரிரத மருமறை துரந மம்புயன் சாரதி ய
னில, முண்டநாண் மேரு வரைசிலை யுலக முண்டவெம் பக
ழியாற் கோரங், கொண்டமுப் புரங்கள் வென்றுமூ வுலகுங்
கொண்டவெந் துயர்களை டோவே, வண்டமர் கூந்த லுமை
சிவ காம வல்லியோர் பங்குறை தேவே. (சகூ)

வாரிதி தாழி வாசுகி கயிறு மந்தர மத்துமாயவனே, நீரு
று மாமை யாச்சுர ரரக்க ரமுதெழும் வேட்கைநெஞ் சுறவே,
போருறு திண்டோள் வலியினாற் கடையக் கடைந்தவர் பொ
ன்றிடத் தோன்றுங், காருறு மால முண்டவ ருய்யக் காத்த
ருள் கருணையங் கடலே. (ரு0)

வேறு.

தேவர்க டேவ வாம தேவமா தேவ ரானோர்
மூவர்கண் முதல்வா மூவா முக்கண முப்பு ராரி
யேவரு மேத்து மீசா விறைவவெம பெருமா னீங்காப்
பூவரும் புதுவை மேய புகழ்ந்த ராசா போற்றி. (ருக)

சார்த்தவர்க் குறவே போற்றி சார்கலார் பகையே போற்றி
தேர்த்தவர்க் கமுதே போற்றி தேர்கலார் விடமே போற்றி

யாய்ந்தவர்க் கவரே போற்றி யாய்கலார்க் கயலே போற்றி
நேர்ந்தவர்க் கருளே போற்றி நேர்கலார்க் கிருளே போற்றி.

தானொரு முதலாய்த் தேடு மவரிடஞ் சாராய் போற்றி
யூனுயிர் நினவென் றீர்தோ ரூனுயி ரானாய் போற்றி
யானென லகல்வோ ருள்ளத் தின்பமாய் நிறைந்தாய் போற்றி
வானொடைம் பூத மாகி மன்னிநின் றருள்வாய் போற்றி.

மருள்பவர் நெஞ்சத் துள்ளே மருளென நிற்பாய் போற்றி
தெருள்பவ ரகத்தி னுள்ளே தெருளதாய் நின்றாய் போற்றி
யருளிய விரண்டின் வேறு யறிந்ததி லுறைவாய் போற்றி
யிருளொளி யிரண்டு மாகி யவையுண ரிறைவா போற்றி.(௫௪)

உலகெலாம் படைக்குந் தூய னுலகெலாம் புரக்கு மாய
னலகிலாக் காலத் தேடி யளந்திடற் கரிய சோதி
குலவிபம் பலத்து ணின்று கூடின ரெவருங் காண
விலகிய நடஞ்செய் வார மென்னென வுரைத்து மெந்தாய்.

சடைமுடி யதனி னீங்காப் பிரளய சலந்த ரித்தே
யடைவுறு மெரியா யுள்ள தியாவையு மழுது செய்து
திடனுறு சுடர்கண் மூன்றுத் திகழ்விழி யாகக் கொண்டே
யுடனுல குயிர்க ளிபாவும் வேடமா யுவந்த நிற்கு. (௫௫)

எம்மனோர் செங்கை நீர்பச் சிலைகளா லேத்தல் கண்டு
செம்மனீ யுவந்தெக் காலுர் திருவுளப் பாங்கா வெண்ணி
வம்மினென் றருளி மாறா மாசுக ணீக்கி யாண்ட
தம்மின் கருணைத் தன்மை யாரளந் துரைக்க வல்லார்.(௫௬)

வேறு.

என்று கூறியம் முனிவர ரடியில்வீழ்ந் தெழுந்து
நின்று சென்னிமேற் செங்கரங் கூப்பிழுந் நெஞ்சத்
தொன்று மன்பொடு மிருகணீ ரருவிக ளோட
நன்று சேர்தரு பேரின்ப மடைந்துமுன் னனுகி. (௫௮)

வேறு.

புனிதனைப் போற்றி மீளப் பொன்னடி வணங்கி நிற்பக்
கனிமொழி பங்கன் கூறுந் திருவுளக் கருணை கூர்ந்து
தனிநட வின்பங் கண்டோ ரேவரு முத்தி சார்வ
ரினியொரு காலும் பாச மிலையெனத் தவரை நோக்கி. (௫௯)

திகழ்துரு வாச னேமாத் தியந்தனே தியான காட்டா
புகழும் தருச்ச னைக்கே புத்தியுள் வியந்து நீவிர்
மகிழ்மிபபதியுட் பன்னாள் வைகிட வேண்டித் தாழ்த்தோர்
துகளிலெந் நடனங் கண்ட ரினியிலைத் துயரு மக்கே. (௯௦)

எனவிறை யவனி யம்பி யேனைமா லயன்மற் றுள்ளோ
ரனைவரு மகிழ்வி னெய்த வின்னரு ளளித்துத் தேசார்
சினகர மடைந்தான் பின்னர்த் திகழ்தவ முனிவ ரோடும்
புனை துளாய் முடியோன வேதன் புரந்தரன் முதலி னோரும்.

சிலபக லங்கு வைகிச் செம்பலை யருச்ச னாதி
பலபணி புரிதற் கான பகர்மறை யாக மங்க
ளலகற வுணரந்த சைவ விப்பிர ராதி யோரை
நிலைபெறப் பதியில் வைகிப் பணிவிடை நிகழ்த்தச் செய்து.

தினத்தொறு மாறு காலப் பூசையுந் திங்க டோறுங்
கனச்சரு மாட்டை தோறு மெழுந்தருள் காட்சி யாவு
நினைந்தவா முபலு வித்து நிருமல னாஞ்ஞை பெற்றுப்
பினந்தவி ருயர்தி ருத்தேர் மணவணி பேணிப் போற்ற. (௯௩)

பொருந்திய விடபத் திங்கட் பொருவறு புணர்த நாளிற்
நிருந்திப் கொடியு மேற்றித் தினந்தகு வாக னாதி
யிருந்தெழுந் தருளுங் காட்சி யேவரும் போற்றக் கண்கள்
விருந்தெனப்புசித்தாபின்னர் மணவிழாவேட்கைசெய்வார்.

வேறு.

முனிவர ராதியோர் மொழியும் வண்ணமே
புனிதவப் பதியுள வன்பர் புத்தியுட்
கனிவுறு திருக்கவி யாணம் போற்றவே
புனைபுவி பெங்கணு மோலை போக்கினர். (௯௪)

வேறு.

நகர மெங்கணு முரசறை வித்தனர் நயத்து
பகரு நன்மண முரசொலி பரிவுடன் கேட்டுத்
தகர வார்குழன் மாதரு மைந்தருந் தாரூ
ணிகரி லாப்பெரு மகிழ்ச்சியோ ளளவின், பி ரேர்த்து. (௯௬)

அம்மை ய்ப்பர்தம் பெருந்திரு மணவணி யதனைச்
செம்மை யாவினித் தெரிசனஞ் செப்புவோ சென்னத்

தம்மு டல்புள கித்திடத் துதிசெய்து தாழ்ந்து
கொம்மை வெம்முலை மாதரு மைந்தருங் குழுமி. (சுஎ)

மாட மாளிகை யரங்குக டெற்றிகண் மன்ற
நீடு பித்திகைத் தலமெலா நிருமலஞ் செய்து
பிடு வெண்குதை தீற்றின ரொள்ளொளி பெருகத்
தேடி யைவனச் சித்திர மெழுதினர் சிறப்ப, (சுஅ)

வேறு.

ஒங்கிய காவன நிரையி னுய்த்தனர்
பூங்கத வித்திரஸ் பூகந் தெங்குகள்
பாங்குறை குலையொடு பரிவி னாட்டினர்
மாங்குழைத் தோரண வரிசை வீக்கினர். (சுசு)

வேறு.

பப்பின் முழுதுஞ் செம்பொ னடைகள் பரிவிற் சேர்ப்பார்
சிந்தலாச சரங்க ளோடு நவமணிச் சரங்கள் செய்வார்
வந்தவே திசையி னாடி யணி மணிக் குமபம் வைப்பார்
நக்தவி லெண்ணி லாகெய் விளக்கிடு வார்க ணண்ணி. (எ௦)

சந்தனக் குழர்பு விட்டுத் தரைமெழுக் கடுவர் சில்லோர்
செதுபூம் பணிநீ ரோடத் தெருக்களிற் நெளிப்பா சில்லோர்
புந்தியுண்மகிழ்ந்துசண்ணபொடிக்கோ டமிடுவர்கிலலோ
நந்தவா நகர மெங்குந் துறக்கரா டென்னச் செய்வார். (எ௧)

சந்தன மாடு வோரு மாமலர் சூடு வோரு
சந்தனத் தீட்டு வோரு மருமபணி பூட்டு வோருங்
சுஞ்சா டையி னாருங் கோளி யேறன் னாரு
சந்தசெய லணிகள் கண்டு தத்தமின் மயங்கு வோரும். (எ௨)

காபுரு விணை யேந்தித் தத்தியை மீட்டு வோரும்
பாபிப விசைக்கு நேராப் பாடலைக் காட்டு வோருங்
சுமபமென் முலையார் பாடுங் குயிலிசை வேட்டு ளோரு
மும்பரும் வியந்து கேட்கு முயர்தமிழ்ப் பாட்டு ளோரும்.

வேறு.

இன்னவா றரிவையர் மைந்த ரெங்குணு
மன்னிய நகரிடை மகிழ்ச்சி யெய்தியே
பொன்னெடுந் திருக்கலி யாணம் போற்றவே
யுன்னுவ ருருகுவ ருளக்க ளிப்பொமே. (எசு)

வேறு.

இருக்கும் நகரி னுள்ளோ ரேவருந் தத்த மில்லிற்
சுருக்கமின் மணங்க ளென்னச் சோர் வொரு கிறிது மின்றிப்
பெருக்கமார் நகர மெங்கு மணிவளம் பேணிச் செய்தார்
திருக்கவி யாண மண்ட பச்செய நெரிந்து ரைப்பாம். (௭௫)

வேறு

வச்சிரப் பட்டிகை மரக தத்தினு
னிச்சயத் தூண்மணி நிலவு போதிகை
வைச்சசெம் மணி ளளான் மறுவி னுத்திரம்
பொச்சமி னீலமே புகறு லாத்தது. (௭௬)

நவமணி யவைகொடு நவையி னுற்றிப்
வுவமையி லொளிகொளு முருக்கு செம்பொனுச்
தவழ்தர வமைத்தனர் சால்பு பொங்கவே
சிவமுயர் பரைமணத் திகழு மண்டபம். (௭௭)

வேறு.

சூரிய காந்தச் சுழிகையு நீலச் சுழிகையும் பொற்சரி கை
களாற், பாரிய படமேற் கட்டிகள் வளைந்து பகர்நவமணிச்
சர நாற்றிப், பேரியல் பாரி சாதமந் தாரம் பிரசமார் பலவகை
மலராற், சீரிய நறுப்பூங் கொட்டகை வேய்த்து செறிமண
மெண்டிசை சேர. (௭௮)

வேறு.

மரகதப் பாசிலை வயங்கு முத்தினுற்
பரவிய பாளைசெம் பவளத் தேசுகள்
விரவிய பழுக்குலை வெள்ளித் தம்பழு
நிரல்படப் பூங்க ணிறுத்திப் பின்னரும். (௭௯)

இடைபழம் பழுததுயா கசலியின்குலை
மிடைபசும் பொன்னின்வித் துரும மேயபூப்
படரடை மரகதப் பசுமபொற் றண்டமென
றடையுடை யரம்பைக டகநி ரைத்தனர். (௮௦)

வேறு.

நாரங்கஞ் சம்பீ ரத்தோ நெற்றந் கனிவ ருக்கஞ்
சாரங்கள் பொசியுங் கோவை பெண்ணில தகவி னுற்றி
நீரங்கொள் செவுளி பாத்தி ராதசெவ் விளநீர் கோத்துப்
பாரங்கொள் கழிற்றூல வீக்கிப் பற்பல விடனிற் றாக்கி.

குறைதவிர் வேள்விச் சாலை குண்டவே திரையு மாற்றி
யறைதரு மாடி யாதி யட்டாங் கலங்கல் வைத்துத் *
தறைபடச் சந்தச் சேற்றூற் றிருமெழுக் கிட்டுத் தாழ்வி
னிறைபடு பல்பூந் தாதாற் கோலமு நிகழ்ச் செய்து. (அஉ)

வேறு.

இரும ருங்குபொற் பாலைவகண் பணிவிளக் கிருகையினெ
டுத்தேந்தப், பொருவ ருஞ்சிருக் கோயிலின் வாய்தலின் வானு
றப் பொலித்தோங்குந், திருவி னங்கிய பந்தரு முபன்றுள
தெருவெலாம் பார்த்தெய்தக், குரும ணிச்சுடர்ப் பாலிகை
தொறுமுனை தெளித்தனர் குறைதீர. (அங)

மகர தோரண மளப்பில நிறுத்தினர் மறுகுக டெருத்தோறுஞ்
சிகர மாமலை யிவையென வுபர்நிலைத் தேர்பல சமைவித்தார்
புகரில்கோபுரத்திருமதிண்மண்டபம் புதுச்சுதையணிவித்தார்
பகருமாலபந்தொழுஞ்சிவலோகமேயெனும்படிபணி செய்தார்.

வேறு.

நகைம ணிப்பணித் திருமண மண்டப நாப்பண்
டிகழு நாற்றிசை வயிரச்சிங் காசனப் பிடரி
னிகழ்வி லாப்பசும் பொற்றகட் டாற்குற டேத்தித்
தகுது றட்டின்மேற் பளிக்குயர் தம்பங்க ணிறுவி.

வேறு.

பருமணிப் போதிகை பவள வுத்திரங்
குருமா சுதத்தினற் கொடுங்கை வைகவே
யெரிமணி மேனிலை மூன்றி சைந்திடத்
திருமணி விமானமுஞ் செய்துள் ளாகவே. (அசு)

வேறு.

பிரணவம் ிட மாகப் பிறங்குகா லங்க மாறாய்ச்
சுருதிநூல் கயிறுய்த் தேசா ராசனச் சொருப மெய்தி
வருதல்போற்றிகழ்செம்பொன்னின்மணிகளாற்குயிற்றிச்செய்த
தருமமே வடிவ மாய வாசனஞ் சமைத்தா ரன்றே. (அஎ)

சிந்தா மணியும் ளளர்காம தேனு வுடனே யைநதருவு
ந்தா நிதிய மொன்பானு நவையி லமுத மறுகவைசேர்
பிந்தா வுண்டி யைவகையும் பேணுந் துகிலு மணிப்பூணுங்
கொந்தார் மலருங் கந்தமிவை வேட்ட யாவுங் கொடுத்தருள.

சிறத்திடு மண்ண லாரைத் திருமணக் கோலஞ் செய்ப
வறத்திகழ் முனிவ ராதி யருச்சகர் பலருங் கூடி
நிறத்தரு சந்த னாகி தயிலங்க ணிறைய வாட்டிக்
கறத்தபா லாதி மஞ்ச னங்களுங் கவினப் போற்றி. (௮௯)

திருவழு துதவித் தூப தீபமுஞ் சிறப்ப வேந்திச்
சுருதிபாற் போற்றி மேன்மை யலங்காரத் தொடங்கு கின்றார்
பெருகொளிப் பூம்பட் டாடைதிருவரை பிறங்கப் பெய்து
குருமணி யிரட்டை ஞான்பொன் பட்டிகை குலவச் சாத்தி,

வேறு.

வண்டி ரைத்திடுங் கற்பகத் தொடையல்கள் வளர்மணி
முடிவேய்ந்து, பண்டை நீறணி மேனியின் மான்மதச் சாந்த
மும் பரிந்தப்பிக், குண்ட லத்தொடு நவமணிக் குழைகளை
யிருசெவி யுறப்பேணிக், கண்டி கைப்பணி பற்பல விடந்திகழ்
நீலகந் தரஞ்சாத்தி. (௯௦)

முத்து மாளிகை யளப்பில விலங்குமூர் நூலொடு தகப்
பூட்டிக், கொத்து லாவிய சரப்பணி பதங்கமூங் குலவுசெங்
கதிர்போலு, மொய்த்த திண்புபத் தங்கதம் பட்டிகை முழுதெ
ழில் பெறச்சேர்த்து, மத்த வாரணத் துரிதவிர்த் துபந்தர்பீ
தாம்பரம் வளைவித்து. (௯௧)

வேறு.

பகர்மணி விரல்க டோறும் பவித்திர மாதிரி யாழி
திசுழ்தரப் புனைந்து வீரக் கழலடி சிறப்ப வீக்கிப்
புரரறு மணிங்கி ரீடம் பொங்கொளி பொருத்தச் சூட்டி
யகமகிழ்ந் தவங்க ரித்தா ரறிவினை யலங்க ரித்தார். (௯௨)

வேதகோ டணங்க ளார்ப்பத் திருமுறை விளம்பல் வாய்ப்ப
வோதநீ ராவ மான வாச்சிய வொளிகண் மொய்ப்ப
நாதனை யன்பு பொங்க நவமணிச் சிவிகை மீதி
லாதவ பொளிகள் கோடி யெனவெழுந் தருளச் செய்தார்.

வேறு.

சங்க நாதரந் தூரிய வொளிகளுந் தழைப்ப
மங்க லந்திகழ் பூரழை யமரர்கள் வழங்கத்
துங்க வன்பர்க ளரகர வெனுமொவி தொனிப்ப
வெங்க னாபு ரெழுந்தன ரேழுல குய்ய. (௯௩)

வேறு.

இடக்கபங் கொழுகுடை யெடுக்கின் றோர்சிலர்
படைக்கலச் சூலமும் பரித்து னோர்சில
ரடைபபைக ளாசிக ளபைதது னோர்சிலர்
சுடர்ப்பல விளக்கணி தொழிலி னோர்சிலர். (௯௬)

படிபுகழ் முழுவோலி தாளம் பல்கவே
பிழநடை பிறைதுகல் பிறங்கு வாள்விழி
துழிபிடை நுடங்கிடச் சுடர்பொற் கொம்பென
வழவுடை யவந்நடம் வயங்க மாடெலாம். (௯௭)

வேறு.

மாலயற் கரியான் வந்தான் வானவர் தேவன் வந்தான்
காலனைக் காய்ந்தான் வந்தான் கருணையங் கடவுள் வந்தா
னாலமா ரிறைவன் வந்தா னடியவர்க் கெளியன் வந்தான்
சிலவு மேசன் வந்தா னென்றுபொற் சின்ன மார்ப்ப. (௯௮)

வரிசைசேர் கருவி யைந்தும் வாச்சிய மிகமு ழங்கத்
தெரிவையர் பல்லோர் செங்கை திசுழ்மணித் தீப மேந்த
வரிவையர் சில்லோர் சும்ப மாலத்தி யன்மைய வேந்த
வுரியமென் முறைமை யோடு மும்முறை வலங்கள் சூழ.

அரியயன் முதலி னோர்க ளமரர்கண் முனிவர் மேலோர்
புரிவுடைப் பதியி னுள்ளோ ரயற்பதி யிருந்து போந்தோர்
பரிவுட னினிது சூழப் புதுவைவாழ்பரமன் நேசா
ரருமண மண்ட பத்தில வந்தெழுந் தருளி னானே. (௧00)

முரகர னுதி யோர்கண் முறைபுடன் வதிந்தி ருந்தார்
சுரகரங் கொண்டு போற்றி மற்றுளோர் தெரிசித் தேத்தி
யரகர வென்று போற்றி யன்பர்க ளருகு நிற்பப்
புரகர னிருந்தான் கண்டோர்க் கானந்த போகம் பெய்து

மங்கல முகூர்த்த வோரை வந்துறு மளவு மங்கட
பங்கய வதனி மார்கள் பாடலா டலின்வி யந்து
கங்கையஞ் சடையான் வைகுங் காலையிற் கருணை ஞான
நங்கைநன் மணக்கோ லங்கள் புனைதிற நவில லுற்றும். (௧0௨)

இமயமா வசல மீன்ற வெழிற்சிவ காமித் தாயா
முமையவள் சரணம் போற்றி யொண்டொடி மடமின் னார்க

திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயம். ௧௦௩

ளமையுறு மணிப்பொற் பீடத் தெழுந்தரு ளன்பு செய்து
சமையுறு பூரிச னுதி குங்குமச் சாந்தஞ் சாத்தி. (௧௦௩)

மறையொடு மணுக்க ளோதச் சங்கவாச் சிபமுழங்க
வறைதரு வாச மென்னீ ரபிடேக முறையி னுட்டிச்
சிறைபடு செம்பட் டாடை சிற்றிடை திகழச் சாத்திப்
பொறைபடு மிருடி பன்னி மார்மறைப் பூவை மாறும். (௧௦௪)

இருங்கம லால யத்தி னேந்தழை யாரு முன்னுட்
பெருந்தவ மியற்ற வினறே யெய்திடப் பெற்றோ மென்று
திருந்துமை கரங்கள் பாதஞ் செம்பஞ்சுக் குழம்பு நோய்த்துச்
சுரும்பவிழ் மலர்மென் கூந்தற் சூழிகைச் சடையுங் கண்டு.

பாடகம் பரிபு ரங்கள் கிண்கிணி பாத சால
மேடக மலர்ப்ப தத்தி னெழில்பெற வணிந்து வாய்ந்த
வாடகப் பொருப்புக் கொங்கைக் கரியாகுங் குமச்சே நப்பித்
தேடிய காஞ்சி யாதி மேகலை யிடையிற் சேர்த்து (௧௦௫)

பொன்னெடு பவளக் குண்டுக் கோவைமுன் கையிற்பொருத்தி
மின்னிய வயிரப் பச்சைக் கடகமென் றொடிகள் பூண்டு
மன்னிப் வேறுவேறு பணிவ வ மணிவ டங்க
னென்னிப் கொங்கை யூடு பதக்கமோ டிலங்கச் சூட்டி. (௧௦௬)

இருமதி மருங்கு சாரு மிணைக்கதி ரிரண்டு போன்ற
குருமணிக் குழைக ளுடு மகரகுண் டலங்கு லாவ
வருமணிச் சூட்டி சோதி நுகலிடை யலங்க வாச
விரைமலர்ச் சுகந்தங் கூந்தல் விம்முறச் செருகிப் போற்றி.

வேறு.

அலைமாதங் கலை மாது மற்றுள்ள வரிவையரு
மலைமாது சிவகாம வல்லிதரு மணக்கோலர்
தொலையாவின் னெழில்வாய்ப்ப வலங்கரித்துச் சுடர்சோமன்
கலையாருந் திருமுடியார் கருத்துருகக் கவின்கெய்து. (௧௦௭)

படப்பாய வரியமனும போற்றிய பரஞ்சுடரு
மிடப்பாகந் தரவாய்த வெழிலுடைத்தா மியமலை
மடப்பாலை சுந்தரமா மணக்கோல வளநோக்கி
கடற்பாலை கலைப்பாலை களிப்பரவை தனிலாழ்ந்தார். (௧௦௮)

வேறு.

கதிர்விடு மணிக்கு யின்ற கனகமென் சிவிகை மீதே
யுதிமதி வதன தேச வுமையெழுந் தருளச் செய்து
சதித்ரு மேள தாள நடனமுஞ் சங்கு மார்ப்பு
முதுமறை யவர்க டொண்டர் மறைதிரு முறையொ ளிப்ப.

அந்தரத் தமர ரோவா தலர்மழை யவனி தூர்ப்பச்
செந்திரு வாணி தேவ ரிருடியர் செல்வி மாருஞ்
சிந்தைபி னுவந்து பல்லாண் டிசைகண்மங் கலங்கள் செப்ப
வந்தனண் மேரு வில்லி மனைசிவ காம வல்லி. (ககஉ)

அடைப்பைகண் ணாடி பேர்தி மேனகை யருகு சாரக்
குடப்போ தரத்த ரம்பை யாலவட் டங்கு லாவ
வடப்பணிக் கொங்கைத் தேவ மாதர்சா மரைவ ழங்கப்
படப்பணி யல்குல் விந்தை நெருக்குபர் பரிவி லீக்க. (ககங)

பூவைவர் சிலர்கள் வாசப் பூவொடு பணிநீர் சிந்தச்
சோர்வகன் மின்னார் சில்லோர் பரிமளத் தூப மேந்தக்
கோவையா மணிவி ளக்கங் கொம்பனார் பலர்க ளேந்த
நாவுறை மகன்ப ராவ வுலகமீன் றருளு நங்கை. (ககச)

வேறு.

இவ்வாறு கலிபாண உண்டபத்தி லெழுந்தருளிச்
செவ்வான வண்ணாதிரு வலப்பாகத் தினிதிருந்தான்
மெய்வாழ்வங் கொடுத்தடியார் வேட்டவிக போகமருள்
செய்வாண்மற் றெமையாண்ட சிவகாம சுந்தரியும். (ககரு)

வேறு.

இரவியு மொளியுங் கன்ன விரதமு மலரு நீங்கா
விரவிய மணமும் போலும் வேறற விசைந்து ளோர்கள்
பரவிய வுலகோ ருய்ய வேறுடைப் படிவா யன்பு
தரவருந் தந்தை தாய்போன் றிருந்தன ரிருவர் தாமே. (கக௯)

வேறு.

எக்கால மணக்கோல மிசைந்தருளு முமையீச
ரக்கால முண்ணைமெறு மணக்கோலத் தணிபுகல
முக்காலு மிப்புகின்றேன் மொழிமனத்துக்கெட்டாதாற்
ற்கால மணக்கோலத் தரிசித்தோர் மனஞ்சான்று. (கக௮)

வேறு.

ஆன்ன காலையிற் திருநெடு மாலய னேனோர்
சொன்ன பாத்திர பவுத்திரத் தூயநீர் சொரிந்து
பன்ன காபர ணத்திறை பாதங்கள் விளங்கி
மன்னு தீர்த்தநீர் புறம்பினு முள்ளினும் வரித்தார்.

வேறு

மாதவ னன்பி னோடு சிவகாம வல்லி செங்கைப்
போதுவர் புனிதன செங்கைப் போதுற வைத்து மேலோர்
வேதமத் திரங்க ளாதி சரசநீர் விளங்க நலகி
யாதரம பெருசுப் போற்று மரியபா வகங்கள் செய்தார்.

தேவனுத் துபிக ளார்ப்பத் தேவர்பூ மாரி சிந்தப்
பூவலர் கொம்பா மின்னா பாடல்க ளாடல் பொங்கச்
சொர்வகன் முனிவர் வாழ்த்த மற்றுளோர் சளிது ளங்க
வார்வமோ டனைத்து ளோருந் திருமணத் தின்பத் தாழ்த்தார்.

சரளமார் கண்டத் தெத்தை கமலபொற் பதங்கள் போற்றிப்
புரையறு முனிவர் மேலோர் மறைபவர் புனைந்த சொல்லா
னிரல்படக் குவையாய் வேய்ந்தே யரிசன நீரிற் றோய்த்த
தரளவா ளரிசி வீசித் தணிவகன் மகிழ்வ டைந்தார். (௧௨௧)

மேவிய கடவு ளான்பால் விரைநறு நெய்க லந்தே
போவிறீஞ் சுவையார் கன்னல் கற்பகக் கனியொண் டேனு
நாவருஞ் சுவையி னின்ன நறுமகுப் பருக்க மாற்றித்
தேவாக டேவன் செங்கைத் திருநிலே தனஞ்செய் வித்தார்.

தாமரைத் தவிசி னோனுந் தனையர்கண் மருங்கு சார
வாமழ லோமத் தீயி னறுநெயா குதிக ணல்கத்
தோமிலா குதிய ருந்தி வலஞ்சுழித் துயர்ந்து பொங்கிச்
சேமமா ருலகின் போங்க வளர்ந்தது வேள்விச் செந்தி. (௧௨௨)

மறையொன் முழங்க மோன முனிவர்வாய் மனுவி ளங்க
நிறைகொன்பல வியமொ லிப்ப நேரிழை யார்சன் வாழ்த்த
முறைமையி னிமய வல்லிக் கத்தநாண முகூர்த்தத் தன்னி
விறைவர்மங் கலநாண் சாத்தி யேழ்புவிக்கின்ப மீந்தார்.

வேறு.

பத்த.முத்திக னுயிரக்கெலா மருளிய பரம
னந்த மில்லவைக் காசைநி ராசையை யருள

முத்து மப்பிகை யிலகுடைப் பிடித்தனன் முழுது
மித்த வேமுல கிவ்வண மிகபர மெய்த. (௧௨௫)

வாம தேவனு மலைமக ளொடுமலர்க் கையாற்
சேம மாற்பொரி யெரியிடைப் பெய்துபின் செய்கை
நேம மாவருத் தவமுனி வர்க்குயர் நெறியா
லேம தானங்க டகுட்படி நல்குமா றிசைத்து. (௧௨௬)

வேறு.

செந்தழல் வலமா வந்தே யு நமயவ டிருப்பா தார
விந்தம தெடுத்து நாதன் கையினு லம்மி மீதின்
வந்துற வைத்துத் தூய வருந்தி வரவு னோக்கி
யிந்தவா றூய பாவ கங்களை யிசையச் செய்தான். (௧௨௭)

இத்திறம் வதுவைக் குள்ள செயலெலா மிபற்றிப் பின்ன
ரத்தனும் விமலை யோடு மணவறைக் கடையும் பான்மை
மெய்த்திறஞ் செய்தா ரங்கண் டிருமண ஷீனைபு மன்னார்
சுத்தமெய் வனப்புப் கண்டோ ரேவரு மின்பத் தோய்தார்.

வேறு.

திருநாம முரைத்தோர்க்குச் சிந்தைநிறை யின்போங்கு
மொருநாம மோளரு மொன்றுமிலா வொண்பொருளே
பெருநாம வயித்தீசர் சிவகாமி யெனுப்பெயரால்
வருநாம மாவந்து மணந்தலம் வழுத்துவதோ. (௧௨௯)

கயிலாயம் போலிசையுங் கலியாண மண்டபமு
மயிலாரு மெழிற்சாயற் சிவகாமி வயித்தீசர்
பயிலாரு மணக்கோலம் விழிகுளிரப் பணிந்தோர்கள்
குயிலாரு மொழிபங்க னருள்பெறுவர் குறைவின்றே. (௧௩௦)

வேறு.

நிரைமணி குயின்மண வறையை நீங்கியே
தரைபுகழ் வதுவைமண் டபத்தைச் சார்ந்தன
னுரையுணர் வகலொளி யுணர்வி னுத்தமன்
வரைவக லருச்சகர் பணிகண் மன்னவே. (௧௩௧)

வேறு.

வர்க்கவடைப் பணியார வசையிரதக் கனிவகைகண்
முக்கணனு முமையவளு மழுதுசெயு முறையருளி

மிக்கெடு மாலாதி யும்பர்விய னுலகோநும்
பொக்கமில்ன் பொடுபொற்றத் தீபாரா தனைபுரிந்து. (௧௩௨)

வேறு.

விநப்புட னெவரு மேத்தி யாகர வெனவி ளம்பி
யருப்புறு மன்பு பொங்கி யங்கணைக் குருகத் தேசார்
கருப்புரத் தீப மேந்திக் கண்ணுளங் கவருங் காட்சி
தரப்பெரி துவந்தார் பின்னர்ச் சதுமறை மனுக்க ளோதி.

புரையக லன்பி னோடுஞ் சோடச பூசை யாற்றி
புரசெயு மும்ப ரானோர்க் குளமகிழ் கிறப்பு நகித்
திரைகடற் புவியு ளோர்க்குத் ததும்படி யன்பு செய்து
வரைவிசை யுமையோ டுசா நகாவலம் வரமு யனறார். (௧௩௪)

திருமணக் கோலத் தோடுந் தேவிதண் டிகையின் மீதும்
வரவயித் தீசர் செம்பொன மணிதிக ழியானே மீது
மிருமைசெய் கதிர்கள் கோடி யிரண்டுரு விசைந்த தென்ன
வருமைசேர் வீதி நான்கு முலாவெழுந் தருளி னாரே. (௧௩௫)

சீரிமோ மறையி னார்ப்புந் திருமுறை யன்ப ரார்ப்பும
பூரிகை தாரை யோடு பலவியம் பொங்கு மார்ப்பும
வாரிசை கொங்கை மின்னார் மங்கலப பாட லார்ப்பு
மாரியன் றுடியை மாணு மதிர்வெடி யார்ப்பு மலக. (௧௩௬)

ஆகவன் செத்தி சோம னளப்பிலா வுருவாய்த் தோன்றி
நாதனோ டையாள் கோல நன்மணம் போற்று மாபோ
லேதமி லெண்ணி லாத வெரிசுடர்ப் பந்தத் தீபங்
கோதகல் கோடி கோடி குலவிய நிலவு மல்க. (௧௩௭)

அரம்பைப ராடல் பாட லற்புசம் விளைப்ப தோர்பா
னரம்பியல் வீணை யாதி னுமபுரு நாத மோர்பாற்
பரம்பெறு சுருதி யோடு திருமுறைப் பாட லோர்பாற்
றிரம்பெறு கவிதை வாணர் துதிபுரி செய்யு ளோர்பால்.

வீகிக டோறு நேசர் விபன்பணி மனைக டோறுஞ்
சோதிசேர் சுருவெண்ணீற்றுத் தொண்டர்தம்மடங்கடோறுங்
வேதிகை தொறும மைத்த விரைத்தொடைக் கணிதாம பூலங்
காதலோ டன்பு செய்து தகுப்படி திருக்கண் சாத்தி. (௧௩௮)

நவமட மாதர் காண நவமதன் வடிவு போன்று
நவமக லடியர் நேசர்க் காண்டவன் போலி சைந்தார்

பவமகல் யோகர் கோக்கிற் பரஞ்சோதி வடிவ மாணர்
தவமிகு ஞானத் தோர்க்குச் சச்சிதா னந்த மொத்தார்.

அலகிலா வுயிர்கட் கெல்லா மம்மையோ டப்ப ரானார்
சிலசம யத்தோர்க் கெல்லாந் தேவர்கள் சிங்க மாண
ருவகிலவன் மனத்தோர்க் கெல்லாந் தெரிதிரு வருவ மாணர்
நலமருள் பாத நீத வயித்திய நாதர் மாதோ. (கசுக)

வேறு.

இன்ன வானு யுமையவளோ டசர் நகரி வலம்வந்து, பொ
ன்னின் கோயில வாய்தவிடைப் போந்தார் புகலு மறைபொ
லிப்ப, வன்ன கொடியொண் முரசாடி வழங்கு கும்ப மணிவிள
க்கு வன்ன வங்கு சங்கவரி பென்னு மட்ட மங்கலங்கள்.

திருமு னமைப்ப விப்பிரர்கள் செம்பொற் கலச நீர்சொ
ரிய, வருகு மறைமின் னூர்பலர்க ணீரா சனங்க ளணியேந்தப்,
பெருகு மொலிப்பல் வியந்துவைப்பப் பேணி வஞ்சிக் கொடி
யிடையார், முருகா லத்தி குடந்தீபம் வலமா மூன்று முறை
சுற்ற. (கசுக)

வேறு.

திருமணக் கோலங் கண்டோர் சிந்தையும் விழியு நீங்கா
வொருபெருங் சருணை நங்கி யிம்பரோ மெயர் போற்றி
யிருமைசேர் மகிழ்ச்சி யோடு மாணாத வின்ப மெய்தக்
குருமணி கண்டத் தெந்தை யுமையொடு கோயில் புக்கார்.

இத்திற மணவி ழாவு மெழில்பெற முடிந்த பின்ன
ருத்தம வொன்பா னுளி லொன்பது மணிகள் வேய்த
பத்திபா யொளிகண் மின்னும் பசியசெம் பொற்றே ரைந்துங்
குத்தம மென்ன வூர்து கொண்டருள் வகையு ரைப்பாம்.

வேறு.

கமல நான்முகன் முனிவர ரேவலிற் கருதிச்
சொய் பால்வரை யிவையெனச் செழுமணி குயிற்றி
விரல மெயிப செம்மனாற் றிசையொளி விளங்க
வாய் சச்சு னு ன்னிபெ ற வைத்துதே ரணத்தான். (கசுக)

திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயம். ௧௦௯

வேறு.

கண்டதே ரணிகளைக் கண்டு வானவா
பண்டுமுப் புரமட நமது பண்ணவன்
கொண்டதே ரிவையென மகிழ்ச்சி கொண்டன
ரெண்டிசை யோர்கண்மற் றெவரும் போற்றவே. (௧௪௭)

வேறு.

அந்தணர்கண் மறைமுழக்க வழியாதிரு முறையொலிப்பப்
பைந்தொடியார் சூழ்த்தினிய மங்கலம்பல் லாண்டிசைப்பச்
செந்திருவுங் கலைமாதும் புகழ்சிவ காமித்தாய
ரெந்தைவயித் தீசர்மணித் தேரிலெழுந் தருளினார். (௧௪௮)

பிள்ளையார் குமரனுயர் சண்டேசர் பெருமூவ
ருள்ளமார் தரவேறு தனிமணித்தே ருவந்தெழுந்தார்
தெள்ளமுத மொழிமடவா ராடலுமின் னியஞ்செறிய
விள்ளரிய களிப்பெய்தி யெல்லாரும் விழிகுளிர. (௧௪௯)

வேறு.

இலகிய சோதி நாளி லிறைவயித் தீசர் பொற்றேர்
திலகவா னுதலெம் மன்னை சிவகாமித் தாய்மணித்தேர்
சலமிலா விநாயகன்றேர் குமரன்றேர் சண்டே சன்றே
ரலகில்பொற் றேர்க லோந்து மகிழ்த்துகொண் டருளக்கண்டு.

அற்புத மடைந்து போற்றி யமரரு மனைத்து ளோரும்
பொற்பம ரின்பத் தாழ்த்து புகழ்த்தனர் மற்றை நாளாஞ்
சொற்பெறு விசாகந் தன்னிற் றீர்த்தமுஞ் சுரந்து நல்க
மெய்ப்பரி வுற்றுமற்றுந் திருவிழா வணிய னேத்தும். (௧௫௦)

தொலைவக லன்பி னோடு நித்தியத் தொழுது ஞான
நிலைபெறு முனிவர் மூவர் வயித்தீசர் நேச மெய்தி
யலைவக லன்பி னோடு முமையம்மை யருளும் பெற்றுச்
சிலபகல் வாசஞ் செய்து விடைகொடு நிலையஞ் சேர்ந்தார்.

மாலயன் புரந்த ராதி வானவர் மற்று ளோரு
நீலகத் தரனோ டம்மை நிகரறு நேசம் பெற்றுச்
சாலவு மகிழ்ச்சி யெய்தித் தம்பதி சென்று சார்ந்தா
ரேலவார் குழவி யோடும் வயித்தீச ரினிதி ருந்தார். (௧௫௧)

திருநடனஞ்செய்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௬௬௪.



திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயச் சுருக்க வரணம்.

சூதமுனிவர், மலையை வில்லாகவுடைய பரமேசுரனது கீர்த்தியைப் பலதரமுமெடுத்தச் சொல்லக்கேட்ட செனனகாதிமுனிவர் மனமகிழ்ந்து அம்முனிவரைவணங்கி மாத்தியந்தன் தியானகாட்டென்னுமுனிவர்கள் பூசித்த காதையைக்கேட்டுச் சந்தோஷித்தோம். இனி அம்முனிவர் திருநடனம் தரிசித்தகாதை யினையருளிச் செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அதன்கேட்டுக் களிகூர்ந்து சூதமுனிவர் அவரைநோக்கிச் சொல்லுவார்:—சிவபிரானது திருநடன வைபவம் தேவாமிர்தத்தினு மினியது. ஆனந்தத்தையளிக்கும். சேனந்நம், மேற்கூறிய அம்முனிவரர் துருவாசமுனிவருடனே தினந்தோறும் நித்திய கருமானுஷ்டான செபதவமுடித்து வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமியம்மையையு மபிடேகமாகியாலே யருச்சித்துக் கண்கள்குளிரத் தரிசித்துத் தோத்திரஞ்செய்து தூற்றெட்டுப் பிரதக்கணம்வந்து பணிந்து பன்னசாலையுட் புருங்கிருந்து அகமுட்புறமு மொன்றாக ஒத்த அன்புமலீட்டாற் சிவபிரானுடைய பஞ்சமுகங்க ளாதியவயங்களை ஞானக் கண்ணிலே தரிசித்து அசத்தாயுள்ளவைகள் வந்து தம்மைச் சேராதவிதம் கிரமமாகப் பலநாள் புதுவைத்தலத்திலிருந்து “சுவாமீ உம்முடைய சேவையும் பூசையு மெங்களுடைய மனத்தை யுருகச்செய்கின்றன. ஆயினும் உம்முடைய திருநடனம் தரிசிக்குமா னைக்கு ஒரு அளவுமில்லை; திருவுளமிரங்கி யருளுக” என்று பிரார்த்தித்தனர்.

அவரது பிரார்த்தனையைச் சிவபிரானுணர்ந்து நெடுங்காலங்கள் கடந்தன; இனித்தாழாது இவருக்கு நடனசேவை கட்டினையிட வேண்டுமென்று திருவுளங்கொண்டு நந்திதேவரை வரவழைத்துத் “துருவாசர் முதலிய மூன்று இருடிகளுக்கு நாம் நடனஞ் செய்தற்காக ஒரு மண்டபம் செய்க” என்று கட்டினையிட்டருளுதலும் நந்தி தேவர் தேவகம்மியனை வரவழைத்து அந்தப்படியே மண்டபஞ் செய்யும்படி யுத்தரவுசெய்தனர்; அவ்வுத்தரவைச் சிரமேற்றாங்கி அந்தத் தேவகம்மியன்வந்து நவமணிகளாலே மண்டபம் திருமதிவாதி திருந்த ஆலயஞ்செய்து சொர்ணத்தினாலும் நவரத்தங்களாலும் திருவம்பல மொன்று செய்தனன். உடனே நந்திதேவர்சென்று சுவாமீ திருச் செவியிலே ஆலயமும், நடனசபையும் அமைத்தமையைத் தெரிவித்தனர். அதன்கேட்டுச் சுவாமீ திருவுளமகிழ்ந்து வயித்தியநாத லிங்கத்தின்கீழ் நின்று நடராச மூர்த்தக்கொண்டு சகலகணங்களுந் தேவர்

திருநடனம்புரிந்த அத்தியாயம். ககக

ஊ முனிவரார் தம்மைச் சூழ்ந்துவரத் திருவம்பலத்தைச் சார்ந்து கோடிசூரியப் பிரகாசம்போலே பிரகாசித்து எல்லா அவயவங்களிலும் இரத்நாபரணங்கள் விளங்க முயலகன் முதகிலே வலப்பக் கத்தத் திருவடியை யூன்றிநின்ற, உடாதேவியார் முதலியவர் நடனத்துக்கு வேண்டிய தாளமடிததல் முதலிய பலபணிவிடைகளுஞ் செய்யத் தம்முடைய திருமேனியிலுள்ள எல்லா ஆபரணங்களு மசைந்தாடாநிற்பத் தமது திருக்கரத்திலுள்ள உடுக்கைத்தொனியை முழக்கிக்கொண்டு திருநடனஞ் செய்தருளினர்.

அந்த அற்புதத் திருநடனத்தைத் தருவாசர் முதலிய மூன்று முனிவரரும் அரிபிரமேந்திராதிகளும் ஏனையோர்களுந் தரிசித்துப் பேரானந்தப்பெரும் பரவையுள்ளே யமிழ்ந்து எம்பெருமானுடைய புகழைப் பற்பலவாறு புகழ்ந்து அடியேங்களை யிரகலிக்கும்பொருட் டிப் பற்பலகாலமும் வேண்டுங் கிருபைசெய்த உமது பெருங்கரு ணைப் பிரபாவத்தை யாவரளந்துரைக்க வல்லவர்களென்று பின்னும் வணங்கினார்கள். இங்ஙனம்வணங்கிநின்ற தருவாசர்முதலிய மும்மு னிகளையும் நடராசப்பெருமான் பார்த்த “உம்முடைய பூசனையி லே பிரீதிவைத்து, இதுவரை நடனதரிசனந் தராமலே காலந்தாழ்த் துவிட்டோம். இப்போது நடனசேவை நீங்கள் செய்தபடியினாலே யினிமே லுங்களுக்கு யாதொரு தன்பமும் சேரமாட்டாது” என்று திருவருள்சுரந்து தமது கோயிலுட்சென்று வீற்றிருந்தனர்.

பின்னர் பிரமா விஷ்ணுமுதலிய தேவர்களு முனிவர்களுஞ் சில நாளங்கிருந்து வயித்தியநாத லிங்கத்தைச் சைவாகமவிதிப்படி பூச ணைசெய்யும் ஆதிசைவப்பிராமணர்களைக் கொணர்ந்து புதுவைத்தல த்திலேவைத்துத் தினந்தோறும் ஆறுகாலப் பூசையும் ஆண்டுதோறு மாதந்தோறஞ்செய்யு நைதித்திக பூசையுங் காமியபூசையுஞ் செய் துவரும்படி. நியமனஞ்செய்வித்து டலரகிதராகிய சிவபிரான் ஆஞ் ஞையாலே வைகாசிமாதத்திலே புனர்பூச நகூத்திரத்திலே துசா ரோகணஞ் செய்வித்து உற்சவ சேவைசெய்து சிவபிரானுடைய திருமணக்கோலக்காட்சி தரிசிக்குங் கருத்தினராய்த் திருமணப் பா சுரம் வரைந்து எவ்விடத்துக்கும் விடுத்து முரசறைவித்தனர். அது கேட்டு நகரத்திலுள்ளவர்க ளெல்லாரும் தங்குந்தங்கள் வீடுகளை வாழைதோரணம் புட்பம் சந்தன முதலியவைகளால் அலங்காரஞ் செய்து பாடுவோரும் ஆடுவோரும் இவைகளைக்கண்டு மகிழ்வோரும்

திருக்கலியாணக்காட்சி யென்றுகாண்போமென்று மகிழ்வோரும் இன்னும் பற்பல தொழிலராய் வந்து நெருங்கினார்கள்.

அதன்மேல் நவமணிகளாலும் பொன்னாலுஞ் செய்யப்பட்ட திருக்கலியாண மண்டபத்தைப் பற்பலவிதமாகக் கண்டவர் நண்க னைக்கவரும்படி சிவலோகமேயென்ன அலங்காரஞ் செய்வித்து அம்ம ண்டபத்தினலெவிலே வயிரச்சிங்காதனத்தி னுச்சியிலே பிரமன்முத லியயாவருந் தம்மைச்சூழ்ந்தநின் றேவல்செய்து மகிழ்த்துநிற்கச் சக லவாத்தியங்களு முழங்க எம்பெருமானை யலங்காரஞ்செய் தெழுந்த ருளப் பண்ணுவித்தனர், பின்னர் சிவகாமியம்மையையுஞ் சிவபிரா னுள்ள மகிழும்வண்ணம் பற்பல ஆபரண முதலியவற்றாலுஞ் சந்தன ம்புட்பங் குங்கும முதலியவற்றாலு மணக்கோலஞ் செய்வித்து ருஷி பத்தினிகளும் இலக்குமி சரசுவதியுங் சளிப்பென்னுங் கடலிலாழ் ந்து மங்கலவாத்திய மொலிக்கச் சிவிகையி லெழுந்தருளச்செய்து தேவர்கள் புட்பமாரி பொழியவுந் தேவப்பெண்கள் மங்கலவாழ்த் துக்கூறவு மின்னும் பலவித சிறப்புடனே திருக்கலியாண மண்ட பத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் மணமகனாகிய சிவபிரானுடைய வலப் பக்கத்தி லிருக்கும்படி செய்தனர்.

இங்ஙனம் சூரியனும் ஒளியும் கன்னலும் இரசமும் மலரும்வாச மும் ஒன்றைவிட்டொன்று பிரியாம லிருப்பதுபோல இருந்த அவ்விருவரது மணக்கோலச்சிறப்பை யென்னாலே சொல்லமுடி யாது, அந்தச்சமயத்திலே பிரமனும் விஷ்ணுவும் சுவர்ணப் பாத்தி ரத்திலுள்ள பரிசுத்தமாகிய நீரைச் சுவாமி அம்மை பாதங்களிற்சொ ரிந்து விளக்கி அந்தநீரைப்புறத்தினு மகத்தினுங்கொண்டு பரிசுத்தம டைந்தவராய்ப் பின்னர்ச் சிவகாமியம்மை திருக்கரத்தை வயித்திய காதேசரர் திருக்கரத்தி லெடுத்தாறைத்து வேதமந்திரங்களாலே கம ண்டலத்திலுள்ள சலத்தைவார்த்துத் தத்தஞ்செய்தனர். அப்போது தேவதந்துபிமுழங்க ஏனையோர் பல்லாண்டு வாழ்த்துக்கூறக் கலி யாணக்கோலந் தரிசித்த யாவரும் ஆனந்த பாவசமடைந்தனர், அத ன்பின் பிரமதேவர் அக்கினிகாரியத்தை விதிப்படி முடித்துத் தம் பதி சமேதர்களை அக்கினியை வலம்வந்து அம்மிமிதித்து அருந்தகி யைப்பார்க்கும்படி செய்வித்து அதன்மேல் அவ்விருவரையும் யானை மேலும் சிவிகைமேலும் பவனியெழுந்தருளி வரச்செய்தனர், அள வற்ற சிறப்புடனே யெழுந்தருளியிருந் திருவுலாப்பவனியை வீதி தோறும் அடியார்கள் முதலாகிய எல்லாரும் ஒருவரோடொருவர் நெ

பிரமதேவர் பூசித்த அத்தியாயம். ககங்

ருங்கிவந்து தரிசித்துநிற்கச் சிற்சில மாதர்கள் சுவாமியினுடைய சுந்தரத் திருமேனியைக்கண்டு மோகிதது வளைகலை சோர்வனவற்றையறியாது பரவசமாயினர். இங்ஙனம் எல்லாவயிற்கும் ஆம்மையும் அப்பனுமாகிய வயித்தியநாதேசர் தம்மைததரிசிகடும் அன்பர்கட்கு அவரவர் பத்திக்குத் தக்கவாறு திருவருள் சரந்துவந்து பிரமணப் பெண்கள் நீராசனங்களைந்த ஆலயத்துள்ளே புகுந்தனர். அதன்மேல் ஒன்பதாவது தினத்திலே சிவகாமியம்மை விநாயகமூர்த்தி முருகக்கடவுள் சண்டேசர்ஆகிய நால்வரும் ரதாரோகணஞ்செய்து தமது பின்னேவரத் தாமும் இரதத்தின்மே லெழுந்தருளித் திருவீதி வலமாகப் பவனிவந்து தரிசனஞ்செய்யும் அடியார்கள்மேலே திருவருட்கண்சாத்தினர். துருவாசமுனிவர் மூசலிய மூன்று ருஷிகளும் தீர்த்தத் திருவிழாத்தரிசனத் தினந்தோறு மிடையறாதுசெய்து பேரானந்தமயமாய்ச் சிலநாளளங்கிருந்து விடைபெற்றுத் தங்கள் தங்களிருப்பிடம்போய்ச் சேர்ந்தனர். அரிபிரமேந்திராதி தேவர்களுந் திருவருள்வெற்று அவரவ ரிருக்கையைநாடிச் சென்றனர். வயித்தியநாதருஞ் சிவகாமியம்மையுடனே யினிமையாக எழுந்தருளி யிருந்தனர்.

ஆறாவது

பிரமதேவர் பூசித்த அத்தியாயம்.

பூசுர நிகரஞ் சூழும் புதுவையம் பலத்தின் ஞான பாசுர பரமா னந்த பரனரு ஞருவங் கொண்டு கேசர ரயன்மான் மற்றோர் கிளர்பெரு முனிவர் காணக் கோசர நடஞ்செய் மேன்மை கும்பிடல் புரிவா மன்றே. (க)

வேறு.

அண்ட னாடலைச் சூதனு மறைந்திட வாங்குக் கண்ட பேரினு மக்கதை கேட்டுளங் களித்து முண்ட காசனன் பூசனே முயன்றதன் முடிவைத் தொண்டர் கூறெனச் சூதனு முரைத்திடத் துணிந்தான். (உ)

பதும நாபனும் பங்கயத் தவனுமுற் பகலின் முதுமை யாவரு தந்தைசே யெனுமுறை முடித்துப் புதுமை யீதெனத் தத்தமிற் றம்மையே புகழ்ந்தே யதுல மோடுநாம் பெரியரென் திருவரு மறைய. (ங)

வேறு.

அத்தவே லேபினு ளெல்லா மறிகாநுள் கடவு ணம்மைச்
சிந்தையு ளுணரா தன்றோ விருவாநுச் செருக்க டைந்தார்
தத்தா மறியு தன்மை யுணர்த்துது மென்னத் தானே
யத்தா மின்றி யெங்கு மழலுந வாய்வி றைந்தான். (ச)

வேறு.

பொருவரு மன லுருப் பொ ளுந் பை மாலய
னிருவருங் கண்டிட ரெய்தி நீ ன்றடி
பெருவடி கண்டவர் பெரி ளுமென
வொருவரி லொருவர்முன் றேட வுன்னியே. (ரு)

புவவலி யேனமாய்ப் புவியைக் கீண்மொல்
வியனடி கண்டிலே னென்ன மீண்டன
னயனன மாய்விசும் பட்டாயத சேடியே
பயன்முடி கண்டதாப் பொய்ப் பகர்த்தனன். (சு)

பொய்யுரை பங்கயன் புகலக் கேட்டெம
தையனும் வெகுண்ணெக் கருச்ச னுசியும்
வையகக் கோயிலு மாய்க வென்றனன்
செய்யல ரவனடி தொழுது சென்றனன். (எ)

சென்றுதன் னுலகிடைச் சேர்ந்து போதனும்
வென்றிசேர் சிருட்டிகள் விதிக்கச் சிந்தையு
ளொன்றிய போதவை யுதித்த வில்லையாற்
கன்றிய மனத்தொடு கருத்த ழிந்துபின். (அ)

பொய்யுரை பகர்த்தவர் புண்ணி யம்புகழ்
நையும் நிழிவெலா நணுகு முண்மையே
மெய்யன்முன் பொய்யுரை விளம்பி னேற்கினி
ய்யுமா நெவ்வண முறுமென் றேங்கியே. (க)

புத்தியி னறிவிலாப் புதல்வர் செய்பிழை
தந்தைதாய் பொறுத்தவர்த் தாங்குந் தன்மைபோ
லந்தமில் பல்லுயி ராற்றுந் தீமைக
ளெத்தையே யன்றிமற் றெவர்பொ றுப்பரே. (க௦)

வேறு.

என்ன வம்புயன் முன்னவ னடியிணை நினைந்து
பன்ன ரும்புல னறுவகைப் பகைகளைப் பாற்றி

பிரமதேவர் பூதித்த ஆத்திராயம் ககடு

நன்ன லந்தரு மஞ்செழுத் தன்பொரு நவின்று
மன்னு மானதம் போசுகொடு வரவு மாற்றி. (கக)

துவளு மின்னிடையசலகு மாரியைச் சுடரும்
பவள மாமலை பழஞ்சுள மேனிப் பரனை
யவல நீங்கிய வளத்தையக் தடிமடி யளவுந்
திவள நோக்கியே மறைப்பறத் தியானஞ்செய் திருப்ப. (கஉ)

வேறு.

பொருப்பருள் புதல்வி போடும் புனிதன்வென் விடை
மேற் றோன்றத், திருக்கறு சிங்கை வேதன் சென்னியிற் செ
ங்கை கூப்பிப், பெருக்குமென் பிழைபொ றுத்துப் பிஞ்ஞகா
காத்தி யென்றான், சுருக்கமி லன்பி னோடு மிறையவ னரு
ள்க ரத்து. (கங)

வேறு.

அம்பு யாசன வெம்பெரு மகமையா மறியோ
நம்பு நம்முடி கண்டதாப் பொய்யுரை நவின்றாய்
வெம்பு சிந்தைசே ரப்பிழை தவிர்ந்திட விண்ணோ
ரிம்பர் போற்றிஞ் சமீவனப் புதுவையு ளெய்தி. (கச)

இகப ரந்தரு மத்தலத் திடையெமை வேட்டு
மகம்பு ரிந்துமெய் வழிபடி னப்பிழை மாயுஞ்
செகம்பு கழந்திடுஞ் சிருட்டியு முறுமெனச் செப்பி
நகம்ப யந்தருண் மின்னோடு மறைத்தன னாதன். (கரு)

வேறு.

இறையவன் திருவுள மிரங்கிக் கூறிய
மறைகளேக் கேட்டுள மகிழ்த்து பங்கயன்
முறையறு பிழைக்கடன் மூழ்கி னேனொரு
துறைகரை கண்டனன் சோர்வு நீங்கினேன் (கசு)

வேறு.

அல்லு றுத்திரட் சமீவனப் புதுவையம் பதிக்குச்
செல்ல வேண்டுமென் றெழுத்தன னம்புயன் நிசையாள்
வல்ல விந்திர னாதியோ ரெண்மரும் வங்கார்
செல்ல வின்றிய சனகர்க ணால்வருஞ் சேர்ந்தார். (கஎ)

வேறு.

அளவறு பிரம விருடியர் தேவ வருந்தவ விருடிய ரென்று
முளமகி ழரச விருடியர் மற்று முள்ளநன் முனிவர ரெவரும்
வளம்விபழனப்புதுவையம்பதியின்மலரயனோடும்வந்தடைந்து
களமவிவிடஞ்சேர்வயித்தியநாதக்கடவுளைப்பணிந்துளங்களித்த.

வேறு.

சதுர்முகன் முதலி னோர்க டாணுவி னருளைப் பெற்று
விதிவழி யாக மாற்ற வேண்டுப வெவையு மீட்டி
மதுமலர் வளங்கண் மேய சிவகங்கை வடபா லாகப்
புதுமைசே ரியாக சாலை புரிவித்தா ருலகம போற்ற. (கக)

சமிதைகள் வருக்க மியாவுஞ் சயிலங்க ளெனவு மல்க
வமுதளை பானெய் மற்று மலைகடல் போலும் பல்கக்
கமையுறு நிதியொன் பானுங் கற்பக மணியு மானுஞ்
சமைவுற வேட்ட தீயச் சார்ந்திரு மருங்கு நிற்ப. (௨௦)

காக்கைவெண் குரண்ட நாரை கலித்திடக் கமலத் தாய
சேக்கையை நீங்கா வன்னஞ் செழிசிவ கங்கை முழ்கி
யாக்கையைப் புனித மாக்கி யம்புயன் வேள்வி யாற்றத்
தீக்கையை வகித்தி ருந்தா னிபாகவே திகையைச் சேர்ந்து.()

அண்டத்தி னுபிர்க ளிபாவு மழித்திடா துய்ய வால
முண்டத்தி கிரிமால் போற்ற வுதரத்தவ் விடமே காது
கண்டத்தின் வைத்த கோவைக் கருத்தினு ளிருத்தி யாக
குண்டத்தினருகிருந்துகொழுங்கனல்வினைமேற்கொண்டான்.

மந்திரங் கிரியை யோடு பாவனை வழுவா வாறு
தத்திர முனிவ ரோடு மிருடியர் சாற்றும் வண்ண
மித்திரன் முதலி னோர்க ளெண்மரும் பானு வோடு
சந்திரன் மற்று ளோரு முவந்திடத் தகைமை யாற்றி. (௨௩)

பழியருள் காமத் தாலே பரந்தெழு கோபம் போலுங்
கழியுமு லோபத் தாலே கதிர்த்தெழு மோகம் போலு
முழுதெழு மகத்தா னீண்டு முளுமாச் சரியம் போலு
மிழுதுற வாக்குர் தோறு மெழுந்ததி யாகச் செந்தி. (௨௪)

சலந்தவி ரமர ரியார்க்குந் தத்தமந் திரங்கள் கூறி
வலஞ்சுழித் தெழுநாத் தம்பால் வழங்கிய வவியு ணேற்று

பிரமதேவர் பூசித்த அத்தியாயம். ககள

நலந்தர வவ்வவர்க்கு நசையுட னூட்டிற் றன்றே
புலன்களைப்பொறிகளேற்றுப்புத்தியுட்பொருத்தல்போலும்.

கருதிகள் பகர்ந்த வாறு சோர்வறச் சுடரை யோம்பிக்
கருதியே யெவர்க்குஞ் செய்கைக் கடன்முறை கழிய வாற்றிப்
பரியுரை மலரோ னன்பாப் பசுபதி யன்றோ யார்க்குந்
தருபவ னேற்போ னென்னத் தற்பல னவற்கே யீந்து. (உசு)

வேறு.

பின்ன ராற்றுந் செயல்களி யாவையும் பேணிச்
சொன்ன மாதவ ரிருடிய ரமர்கள் சூழச்
சென்னி தாழ்வுற முன்னவன் கோயிலுட் சென்று
சங்தி திக்கணை நிலனுறத் தாழ்த்துதாழ்த் தெழுந்து.

நின்று வேதனு மகமிபற் றியவண்ண நிகழ்த்தி
யொன்று சிந்தையி னருச்சனைக் கருளென வுரைக்க
வென்றி சேர்விடை யவனரு டரவயன் மீண்டு
முன்றி லார்தரு முயர்சிவ கங்கையின் மூழ்கி. (உசு)

வேறு.

தினம்புரி நியம மாற்றித் தேனுவு மணியுந் தாருங்
கனந்தரு நிதியும் பூசைக் கேய்வன கருத்து ணர்ந்து
நினைந்தவா நல்க வேற்று முனிவரர் நேரேநின்று
மனந்திக முன்பி னேந்த மலராயன் வழிபா டாற்றி. (உசு)

பத்தியோ ளெங்க னிந்து பரமன தருகி னின்று
துத்திய வபிடே காதி சுவைநிலை தனங்க ணல்கிச்
சித்திசேர் தூப தீபஞ் சோடசஞ் சிறப்பா வாற்றி
நித்தியன் பாதம் போற்றித் தரையின்வீழ்த் தெழுந்து நிற்ப.

வேறு.

திருமுக மைந்துந் திகழ்விலோ சனமுஞ் செஞ்சடைக்
கங்கையு மதியும், பொருவரு வெண்ணீர் றொளியுமுந் தூலும்
புலியத ஞடைத்திரு வரையு, நிருமல பதமும் தோன்றிட
வெழுந்தா னையமோ டம்புயன் கண்டு, தரையின்வீழ்த் தெ
ழுந்து நின்றனன் போற்றித் தகைமையோ டின்னனசாற்றும்.

வேறு.

ஆரண வருவே போற்றி யாரண தீதா போற்றி
நாரண வடிவே போற்றி நாரணற் கரியாய் போற்றி
காரணக் கருவே போற்றி காரணங் கடந்தாய் போற்றி
பூரண போற்றி போற்றி புதுவைநா யகனே போற்றி.

வேறு.

நாதா நம்பா நக்கா சரணந் நடனா நமனார் நரசா சரணம்
வேதாவிமலாவிசிந்தாசரணமவிழியேயொளியேவெளியேசரணந்
நீதா நெறியே நினைவே சரண நிகமா நிமலா நேசா சரணம்
போதாபுகழ்சேர்ப்புகாசரணமபுதுவைப்பதிவாழ்புனிதாசரணம்.

வேறு.

உறவொடு பகையு மாகி யுண்மையோ டுண்மை யாகித்
துறவொடு பந்த மாகிச் சுத்தமோ டசுத்த மாகி
மறமொடு கருணை யாகி யிவையெலாம் வேறாய் மன்னித்
திறமொடு வெளியே நின்று திகழ்சிவக் கொழுந்தே போற்றி.

நின்செய னினது நீயே யாவுமாய் நிகழ்த லுண்மை
யென்செய லெனதி யானென் றெண்ணுதல் புன்மையிதென்
புன்செயன் மறையும் வண்ணம் புனிதமா மெண்ண நல்க
லுன்செயன் மறவா தீதை யுணர்த்திநீ யுய்யக் கொள்வாய்.

கருப்பத்தி லுறையி ளஞ்சேய் காலின லுதைத்தல் கண்டு
வீருப்பற்றுத் தாயர் சேயை வெகுண்டிட லுண்டோ வெய்ய
சருப்பத்துப் பணியா யின்ற தாயினு மினிய வன்பா
வருப்பத்தை யுடையோ னுதி யோர்கணின்னுதரத் துள்ளார்.

ஆதலா லெவ்வாற் றுனு மனைத்துநின் செயலே யாகும்
பேதையாருயிர்கள்செய்யும்பிழையெலாம்பொறுத்தல்வேண்டுந்
தீதுள வெனையுங் காவாய் திருவுள மிரங்கி யென்ற
னானுங் கருணை கூர்ந்து நான்முகற் குரைக்க லுற்றான்.

ஆதரத் தோடு நம்பான் மகம்புரிந் தருச்சித் தேத்திக்
காதலாற் புகழ்ந்த யாவு முண்மையாங் கமலத் தோனே
தீதுறு பிழைபொ றுத்தேஞ் சென்றுநீ சிருட்டி யாற்று
போதென விறைவன் கூறி யிலிங்கத்துட் புகுந்தா னன்றே.

இறையவ னடியிற் றுழந்தே யிருகாஞ் சென்னி கூப்பி
முறைபுடன் வலஞ்செய்தேத்திமொழிவழிவிடைகொண்டேகி

பிரமதேவர் பூசித்த அத்தியாயம். ௧௧௯

சூறாவிறன் னுலகி லெய்தி யரனருள் கருத்துட் கொண்டு
பொறையொடுகிருட்டிசெய்தேயிருந்தனன் கமலப்போதன்,

பிரமதேவர் பூசித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.
ஆகத்திரு விருத்தம். எஃக.



ஆறவது பிரமதேவர் பூசித்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சிவபிரானுடைய திருநடனத்தைச் சூதமுனிவ ரருளிச்செய்ய
அத்திருநடனம் தரிசித்தவர்களைப் பார்க்கினு மகமகிழ்ச்சியுற்றுக்கே
ட்ட சௌனகாதி முனிவர்கள் பிரமதேவன் வயித்தியநாதரைப்
பூசித்த கதையினை யருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று கேட்கச் சூதமு
னிவர் சொல்லத் தொடங்கினர்:—பிரமனும் விஷ்ணுவும் முன்னொரு
தினத்திலே பிதாபுத்திரன் என்னுந் தங்கள் முறையினை மறந்துவி
ட்டு ஒருவருக்கொருவர் பெரியவரென்று கலங்கிச் செய்து கொண்ட
னர். அப்போது அதுதெரிந்த சிவபிரானிவ்விருவரும் நம்மையுணரா
மலன்றோ இங்ஙனஞ் செருக்கடைந்தனர். அவருக்கு நாம் உணர்த்த
வேண்டுமென்று அவரெத்திரே அக்ஷணிகொருபராகி நின்றனர். இதை
யறிந்த பிரமனும் விஷ்ணுவும் துன்பமுற்று, இவ்வக்கினிகொருபத்
தின் முடியையும் அடியையும் கண்டவரை பெரியவரென்று சபதங்
கூறி விஷ்ணுமூர்த்தி வலிமைதங்கிய பன்றியருவெடுத்துப் பூமியைக்
கிழித்துக் கீழேசென்று திருவடியைத்தேடிக் காணாமல் திரும்பிவந்
துவிட்டனர். பிரமதேவன் அன்னப்பகூழி ரூபங்கொண்டு மேலேபறந்
துசென்று திருமுடியைக்காணாம லீடருற்றுக் கீழேவந்து கண்டதாக
ப்பொய்சொல்லினான். அதுகேட்ட எம்பிரான் பிரமனைநோக்கி “நீ
பொய்வார்த்தை பேசியபடியும் லுனக்குப் பூமியிலே கோயிலும்
பூசையுமில்லாமற் போக” என்று சபித்தனர். அச்சாபமேற்றுத் தன்
னுலகத்திற்கென்று பிரமன் கிருட்டித் தொழிலைமறந்து மதிமயங்கி
ஈசரனுக்குமுன்னே பொய்சொன்ன நானினி யுய்வதெவ்வாறென்று
பரமேசரனுடைய திருவடியை நினைந்து பஞ்சாக்ஷரத்தை யுச்சரித்
துச் சதாதி யானஞ் செய்திருந்தனன்.

அதுதெரிந்து உமாதேவியாருடன் சிவபிரான் இடபாருடராயே
முந்தருளி முன்னே நின்றனும், பிரமன்கண்டு தரிசித்து வணங்கி அடி
யேனுடைய பெரும்பிசுழையைப் பொறுத்தருளி யிரகூழிக்கவேண்டு
மென்று பலமுறை தாழ்த்து நின்றுன். உடனே சிவபிரான் கேட்டுப்

“பிரமனே! நம்முடைய பெருமையை நாமுமறியோம்; அங்கனமிருப்பக் கருவங்கொண்டு நம்மைக்கண்டதாகப் பொய்வசனங்கூறினும்; இந்தக் குற்றம் நீங்குதற்குத் தேவர்முதலிய யாவருந்து திசெய்யுஞ் சமீபனமாகிய புதுவைத் தலத்திலேபோய் யாகஞ்செய்து நம்மைப் பூசனைசெய்வாயேல் பொய்கூறிய குற்றமாறுதலுடனே முன்போலச் சிருட்டிசெய்யுந்தொழிலை முணர்வாய்” என்றருளிச்செய்து மறைந்தனர்.

அதிகேட்டு மனமகிழ்ந்து பிரமதேவன் இத்திரன் முதலியதிக் குப்பாலகரெண்மரும் சனகாதியர் நால்வரும் அளவற்ற பிரமருஷிகளுந் தேவருஷிகளும் இராசருஷிகளும் மற்றுள்ளருஷிகளுந் தன்னைச் சூழ்த்தவரப் புதுவைத் தலத்தைச்சேர்ந்து வயிச்சியநாதரது திருவருளைப் பெற்றுச் சிவகங்கைக்கு வடபக்கமாக யாகசாலையெய்து யாகத்துக்குச் சமித்து முதலிய உபகரணங்கள் பலவற்றையுமீட்டிச் சிவகங்கையிலே ஸ்நானஞ்செய்து யாகஞ்ஞடத்தி னருகேவந் திருந்து அக்கினி காரியத்தை விதிப்படியெய்ய முயற்சியிலே மூண்டுமந்திரம் கிரியை பாவனைபாகிய மூன்றுச்சவராதவண்ணம் அக்கினி வலஞ்சுழித்து உயரவளர்வித்து எல்லாத் தேவர்களுக்குஞ் செய்யவேண்டிய கடப்பாட்டின்படி யுபசாரமாக அவிப்பாகுகொடுத்து யாகத்தைமுடித்து யாகத்தின் பலனைச் சருவேசுராகிய சிவபிரானுக்குக்கொடுத்துவிட்டு மேற்கூறிய ருஷிகளுந் தேவர்களுஞ் சூழ்த்து வரக்கோயிலினுள்ளே சென்று சிவலிங்கப் பெருமானைத் தரிசித்துச் “சுவாமீ! உமது திருவருளால் யாகஞ்செய்து முடித்தனன். இனித் திருவருள்புரியும்” என்று பிரார்த்தித்துத் திருவருள்பெற்று மீண்டெவந்து சிவகங்கையிலே மூழ்கிச் சிவலிங்காச்சீனைக்குவேண்டிய திருப்பள்ளித்தாம முதலியவற்றைக் காமதேனுவுஞ் சிந்தாமணியும் பக்கத்திலேநின்று கொடுக்கவாங்கிவந்து அபிடேசம் அவங்காராதிதூபதீபங்களா லருச்சனைசெய்து கீழேதாழ்ந்தெழுந்து நிற்றலும், சிவலிங்கப்பெருமான் ஐந்து திருமுகங்களு மவைகளுக்குரிய சின்னங்களுந்தாங்கி யெதிரொழுந்தருளிக் காட்சித்தருளினார். அக்காட்சியைப்பிரமதேவன் தரிசித்தத்தோத்திரஞ்செய்து “எல்லாமுமது திருவருட்செயல்; அடியேனுக்கொரு சுதந்திரமுமில்லையென்றுணராத அகங்காரங்கொண்டேன்; இக்குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்து நின்றனன். உடனே பக்தவற் சலராகிய சிவபிரான் திருவருள்சூர்த்து அப்படியே யாகுகவென்று

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம்.கஉக

கடைக்கணித்துப் “ பிரமனே! உன்னுடைய சத்தியவுலகத்திலே போய் முன்போலச்சிருட்டிசெய்திருக்கக்கடவாய்” என்று கட்டளை யிட்டருளி யிலங்கத்துள்ளே மறைந்தருளினார். பிரமதேவனுந் திரு வடியிலே தாழ்ந்தவணங்கி வலஞ்செய்து விடைபெற்றுத் தன திரு ப்பிடஞ்சென்று சிவபிரான்றிருவருளாலே சிருட்டிசெய்திருந்தனன்.

ஏழாவது

அக் கினிசன்மன்

பூசித்த அத்தியாயம்.

அருவநுண் ணிடைமின் னூர்க ளாணிதிகழ் புருவ வில்லா லிருவிழிக் கணைக ளேவி யினோஞரை வசியஞ் செய்யும் பொருவறு புதுவை மேய புனிதர்பொற் பாத நீங்காக் கருவுறு பிறவி மாயக் கருத்தினு ளிருத்தல் செய்வாம். (க)

சங்கவெண் குழைசே ரொந்தை சராணினை யருச்சித் தேத்திப் பங்கயன் சிருட்டி பெற்ற பான்மையைப் பகர்ந்தோ மிப்பா லங்கணன் பாதம போற்று மக்கினி சன்மன்* மாது மங்கல மிழந்து பெற்ற காதையை வழுத்தல் செய்வாம். (உ)

ஒருமத நால்வாய் கூவ வோடிமுன் வந்து நின்று தருமத யாவிற் காத்தோன் றூரணி புரத்தல் போலுங் கருமத ராத லத்தை யன்னைபோற் காத்துப் பேணு நருமதை யெனப்பேர் பெற்ற நன்னதித் தீர்த் தன்னில். (ங)

நிகளங்க ணேருந் தந்தி மருப்பென நிமிர்ந்த கொங்கை புழங்க மேமங் கூந்தல் புயல்விழி மீனெக் காலு முகளங்க மலம்போற் சோதி வதனவொண் டொடியார் மேய வகளங்கத் தன்மை பெற்ற வகளங்க நகர மாமால். (ச)

மனைதொறுஞ் செத்தி யோம்பு மகிமையு மறைக ளோதிப் புனைதரு மொலியும் வந்து பொருந்திய வதிதி யோர்க

மாது-புத்திரி.

ணினை தரு வண்ண மீகை நேசமு மீசன் பாதம்
வனை தரு சிந்தை யுள்ளோ ரங்கர் மறைவல் லாளர். (ரு)

வேறு.

அங்க நுறைதரு மந்த னுளர்கள்
பன்னரு மறைப்பொருள் பார்த்துத் தேர்ந்துயர்
நன்னலந் தருமுமை நாத னேயெனத்
துன்னிய வருச்சனைத் தொழில்கள் பூண்டொர். (சு)

முக்கிய மறைபவர் முதுகு லத்தினிற்
சக்கிய முதவுநல் லறத்தைச் சார்ந்துளோன்
விக்கின மின்நீநல் வினைக ளாற்றிய
வக்கினி சன்மனென் றநக வந்தணன். (எ)

திரிவித கரணமு மீசன் சேவடிப்
பரிவொடு செலுத்திய பண்பு ளோனுயிர்க்
குரிமையு நேசமு முறவு மென்றுநங்
கரியுரி யோனெனக் கருது முண்மையான். (அ)

அத்ததி யிடைபுற வாழ்ந்து ளேசுழன்
மத்ததின் வேகமா மறுகு மானதஞ்
சுத்தம் தெய்தியச் சுகம்பு சிக்கவே
பத்ததிப் படியருச் சனைசெய் பண்புளான். (க)

விழுப்பமு மேன்மையு மிகவு நல்கலா
மொழுக்கமவ் வுயிரினு மோம்பு வண்மையான்
வழுக்கவி லறனடை மனத்த னீசன் மேற்
பழுத்தரம் பைக்கனிப் பான்மைச் சிந்தையான். (க௦)

வைத்தவ மறைபவன் பனைவி சாலவு
முத்தமி யருந்தது யுவந்த கற்பினு
ளத்தரு மகளினு மணிகொள் பொற்பினு
டத்தைமென் மொழியள்பேர் தரும மாவதி. (கக)

இருவரு முயிருட லென்னப் பாரமா
ருருளிரண் டெனமனத் துடன்ப டில்லறக்
கருமநன் காற்றிமுக் கண்ணன் சேவடிக்க்
குரியந் பணிகள்செய் துளங்கு ளித்துளார், (கஉ)

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம்.௧௨௩

தாரியல் கூந்தலா டலைவ னேவளிற்
சீரிய வில்லறஞ் செலுத்தி வாழரா
ணரியன் முற்செயு நற்ற வத்திணை
காரிகை வயிற்றினிற் கருப்ப முற்றதே. (௧௩)

வேறு.

வள்ளலஞ் செழுத்தை யோதி வழிபடுந் தோறுந் தோறு
முள்ளொளி யுளத்தி னுள்ளே யோங்கியே நிறைதல் போலுந்
தெள்ளிய திங்க டோறுஞ் செய்கடன் முறையி னுற்றக்
கள்ளவழி கூந்தன் மின்னாள் பூரண கருப்ப மாளுள். (௧௪)

அடைவுறு முளத்திற் றோன்று மருண்முளை யெனவுஞ்
செவ்வான், குடதிசை மாலைத் தோன்றுங் கூன்பிறைக் கொ
ழுந்து போலு, நடைபெறு வறிஞர்க் கீந்த நற்புகழ் போனன்
னாறிற், பெடையன நடையள் வாய்ந்த பெண்மகப் பெற்றா
ளன்றே. (௧௫)

பிறந்திளங் குழவி கண்ணுற் றிருநிதிபெற்றா லென்னச்
சிறந்ததாய் தந்தை மற்றோர் சிந்தையுண் மகிழ்ச்சி யெய்தி
யறந்தரு செய்கை யாற்றித் திங்கடோ றணிகள் செய்து
நிறந்தரு பொன்போற் பேணி வளர்த்தனர் நேய மோங்க.

அரிசன நீரி னுட்டி யணிநுதற் றிருநீ றிட்டிப்
பரிசுடன் மணிகொள் பிள்ளைப் பணிகள்பற் பலவும் பூட்டி
யுரைசெறி நாமம் வேத வதியென வுவந்து கூவிக்க
கரிசன முறவச் சேயைப் போற்றினர் கருத்து வந்து. (௧௬)

தளர்நடை யிடுதல் கண்டுந் தனியமு தனைய தீஞ்சொல்
லளர்சுவை மழலை கேட்டும் வரவணைத் துச்சி மோந்துங்
கிளர்துகி ரிதழார் முத்தின் கேழ்நகை முத்த முண்டு
மளவறு களிப்பிற் ருய னுரம்புலப் புசிப்பு மாரந்தார். (௧௭)

ஓராட்டை முதலே ழாண்டின் முறைமையி லுள்ள தாற்றிச்
சீராட்டித் தந்தை தாயர் சிற்றிடைப் பேதை தன்னை
யேராட்டிப் போற்றிப் பேணி யிருவிழி குளிர நோக்கிப்
பாராட்டிப் புரந்தார் பன்னாள் வதுவையின் பருவ மெய்த.

வேறு.

மதுரமென் மொழிகளு மலர்மென் கூந்தலுங்
கதிர்மதி வதனழுங் கயலுண் கண்களு

மதுலமார் செங்கையு மருப்பு கொங்கையுந்
துதிநிகழ் பெண்மையுந் தோகை சீலமும். (௨௦)

தந்தையுந் தாயருங் கண்டு தத்தமின்
முந்தநாஞ் செய்தவ முயற்சி சேர்ப்பயன்
வந்தது மகவென மகிழ்ச்சி கூர்ந்தினி
நத்தமா குலத்திலிந் நங்கைக் கேயவன். (௨௧)

உண்டென விலையென வுணர்ந்து சஞ்சலங்
கொண்டுளம் வருந்துறுங் காலை கொள்கைசேர்
பண்டுள விதியுநேர் படுத்தி விட்டதாற்
நண்டவி லையமார் பிரம சாரியை. (௨௨)

வேறு

வந்தநற் பிரம சாரி மாடநீண் முன்றி னின்று
முந்துறு மைய மென்று மொழிந்திடும் வார்த்தை கேட்டுச்
சந்தத நியமம் பூண்ட வக்கினி சன்மன் வந்து
சிந்தையுண் மகிழ்ச்சி யெய்த மனையினுட் கொண்டு சென்று.

இருக்கையு நல்கி யுற்ற விளைப்பையு மாற்றிப் போற்றிச்
சுருக்கமி லன்பி னோடு சுருதிகண் மிருதி யங்கம்
பெருக்கநா லெவையு மாய்தல் சோதித்துப் பிரிய முற்றுக்
கருத்தினு ளுவகை பொங்கக் கன்னியை யளிக்க வெண்ணி.

எந்தலு ரெவருன் றந்தை யாதுகோத் திரமென் றோதத்
தந்தமூர் தந்தை பேருந் தன்னுமஞ் சாற்றித் தொன்மை
முந்துகோத் திரமுஞ் செப்ப முழுதுளம் வியந்து நேர்ந்து
வந்தவக் கினிசன் மன்றான் மனைவ்பால் விளம்ப லுற்றான்.

தருணசூ ரியர்போற் றேசு மிளமையுந் தகைசேர் வேதப்
பொருணயம் பெறவே யோதும் புனிதவிப் பிரகு மாரன்
கருணையுந் சாந்த மேய கருத்தின னிவனுக் கன்போ
டருளுத னன்று வேத வதியெனு மமுதை யென்றான். (௨௩)

வேறு.

கணவன் கூறிய மொழிகளைக் கருத்தினு ளுவந்து
தணவி லன்புடைத் தருமமா வதியங்குச் சார்ந்து
குணமொ டந்தணன் வடிவுகண் ளெங்களி கூர்ந்து
மணமென் கூந்தலைக் கொடுத்திட விரைந்துசம் மதித்தாள்.

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம். ௧௨.௫

வேறு.

காந்தனுங் காந்தையுங் களித்து விப்பிரா
சாந்தவெங் கன்னியைத் தான மெற்றுநீ
வாய்த்தன் மணமுடி யெனவ முத்தலும்
பேர்த்திட றவிர்த்தன் பிரம சாரியும். (௨௮)

வேறு.

இருவரு மியம்பும் வார்த்தை யிதயத்து ளிருத்தி யாய்த்து
கருதிய தனைய னின்றேற் கதியிலை கதியை நாடி
பொருமகப் பயத்தல் வேண்டி யுயர்விருந் தோம்பற் காகப்
பொருவரு கன்னி வேட்ட லறமெனப் புகலும் வேதம். (௨௯)

ஆதலான் முயற்சி யானு முயற்சியை யன்றி யேனு
நீதமா வரும்பு சிப்பு நிருமலன் கூட்ட லன்றோ
வேதமி லைய மேற்க வணைதரு மிவ்வி டத்தே [ன்றோ.
பேதையைத் தருவோ மென்னல் பெரும்பிரான் செயலே ய

என்றுளந் தேறி மாதை வேட்டிட விசைத்து கூறி
நன்றிசேர் தந்தை தாயை வரவழைத் தனன யந்து
தன்றனித் துணைவி யோடு மக்கினி சன்ம னேச
மொன்றிய கிளைகட் கோத வணைவரு முவந்து வந்தார். (௩௦)

முதியவந் தணர்கள் கூடி முதுமறை மொழிந்த வாற்றாற்
நிதிவார நாளி யோகங் கரணஞ்சேர் சுபதி னத்திற்
துதிபெறு கோள்கள் பார்வை தோன்றிய சுபங்க ணைக்கி
மதியுளோ ரதிச யிக்க வைத்தனர் முகூர்த்த மாதோ. (௩௧)

மாடமா டரங்கி யாவும் வளம்பெற வலங்க ரித்தார்
நீடிய முன்றில் வீதி நிரல்படு பந்த விட்டார்
தேடிய கதவி பூகஞ் சேர்த்தனர் தோர ணங்கள்
பீடியன் மணமார் மன்றல் வேதிகை பிறங்கச் செய்தார்.

அனைவரு நான மாடி யணிகன்பட் டாடை பூண்கள்
புனைநறுஞ் சாந்தந் தொங்கல் பொருந்திட வணிந்து பின்னர்
வணை தரு முந்நூன் மார்ப மணமகன் றனை நீ ராட்டி
நினைவுறச் சந்தியாதி நியமங்க ணெறியி னாற்றி. (௩௨)

கன்னிகை தானஞ் செய்து கன்னிகைப் பிடித்து நல்கு
முன்னர்ச்செய் கிரியை யாவு முறையுடன் முயலு வித்து

மன்னுவே திகையி னூலோன் வாலசு ரியன்போல் வைக
மின்னிடைப் பேதை வேத வதியெழின் மேவச் செய்தார்.

மறையவர் மடவார் சில்லோர் மஞ்சன மாட்டு வித்துச்
சிறைகொள்பட் டாடை மீது மேகலை சிறப்பச் சேர்த்து
நறியமென் கலவைச் சாந்த மப்பினன் மாலை சூட்டி
முறைதர விளங்கு பைமபொன் முழுமணிப் பணிகள் பூட்டி.

அரிவையர் நாப்பண் வேத வதியனம் போன டந்து
வருவது புயலிற் றேன்றி வந்தமின் கொடியைப் போலுந்
திரைகட னடுவட் டோன்று மிந்திரா தேவி போலுந்
சுரர்களுக் கமுத மூட்டத் தோன்றுமோ கினியைப் போலும்.

கண்கவர் வனப்பு வாய்ந்த கன்னியை மடவார் பேணி
மண்கனிந் தெழில்சி றந்த மன்றல்வே திகையின் மீது
திண்புய னூலோன் பக்க மிருத்தினர் சுருதிச் செம்ம
லண்படு மருங்கு மேய வருங்கலை வாணி போலும். (௩௮)

கன்னியைப் பயந்து னோர்கண் மருங்கினிற் களித்தி ருப்ப
மன்னிய வரனை யீன்றோர் பக்கத்தின் வந்தி ருப்பத்
துன்னிய சுற்றத் தார்கள் சூழ்த்தினி திருப்ப வெவ்வே
மின்னிய வொலிக னோடு மருமறை யொலியி சைப்ப. (௩௯)

மங்கையர் பல்லாண் டோதை யிவையலை யொலியை மாற்றச்
செங்கன லோம்பி நேயத் தாகுதி செய்கு வோருஞ்
சங்கையின் மனுக்க னோதிச் சடங்குகண் முடிதது னோரு
மிங்கிவை புரியா நிற்ப முகூர்த்தம்வந் தெய்திற் றன்றே. (௪௦)

வேறு.

அப்பொழு தவ்விடை யக்கினி சன்ம
ஞெப்பகல் பாரிதன் னோடு மெழுந்து
கற்பினள் கரமிசை கரகம தேந்தத்
துப்பழல் சான்றாத் தூநீ ரோடும். (௪௧)

தையலை விப்பிரர் தனையற் கெனவே
வையக மறிய வழங்கின னன்போ
டையமி லந்தண ராகிகள் கூறச்
செய்யமி னூர்கல்ப லாண்டிசை செப்ப. (௪௨)

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம்.கஉ௭

ஒண்ணிய மம்பெறு செந்தழ லோம்பித்
திண்ணிய மறையொலி திரையின் முழங்க
வண்ணமென் மணமக னூல்வனி தைக்குப்
புண்ணிய மங்கல நாண்புனை வித்தார். (சங்)

அந்தணர் மங்கைய ரருகுற மேவச்
செந்தழல் சூழ்ந்து வலஞ்செய்து பின்னர்ப்
புத்தியு வந்துறை பொற்றொடி நிற்பக்
கத்தனை நேர்பகர் காளையவ் வேளை. (சச)

வேறு.

நோயிலை நோவு மில்லை நுண்ணிய மயக்க மில்லை
பேயிலை பிதற்ற வில்லை பித்திலை யாதோ பேச
வாயிலைக் கூறு தற்கு மணமகன் வீந்தா னந்தோ
தாயொடு தந்தையின் றூந் தனிமுதற் செயலி யாதோ. (சரு)

மெய்விட்ட வுலகினோரை வெறுத்தரு வருத்து நோக்கிப்
பொய்விட்டவடியார்போற்றும் புனிதனார்விளையாட்டியாதோ
வெய்விட்டவிடையாட்கென்னே யோர்போழ்துமின்பமின்றிக்
கைவிட்ட சூத்தி ரம்போல வீழ்த்தனன் மணமார் காளே.

மணமக னிறத்தல் கண்டு மனைவியுஞ் சுற்றத் தாரும்,
பிணமென வடித்து வீழ்ந்தார் மற்றுளார பிரமைகொண்
டோர், குணமெனச் சோர்ந்தார் சில்லோர கூடவே பின்னர்ச்
செல்லுங், கணமென மூர்ச்சித் தார்க ளேனையோர் கருத்த
ழிந்தார். (சஎ)

வேறு.

சொன்ன வாற்றா லெல்லோருந் தமையே யுற்ற துய
ரமென, வின்ன லுழந்து மதியுமிழ் தேங்கி யிரங்கி யழுதிரு
ப்ப, மின்னை யின்ற தாய்தந்தை சோகம் விளம்புந் தரத்த
தோ, யென்னே யென்னே யெனக்க ரத்தால் வயிற்றின் மு
கத்தி விடித்தறைந்து. (சஅ)

வேறு.

மருகனே மருக னேயோ மருகநீ யிறந்த தன்மை
திருகுறு சிந்தை மேய தீமையோஞ் செய்த தீங்கோ
முருகுறு குழலெம் பன்னி முயன்றதி வினைக ளேயோ
வருகுறு மன்பி லாத வந்தகன் கொடுமை யேயோ. (சக)

கஉஅ புதுவைத் தலபுராணம்,

மருகவெம் மாதா நீயு மாறிருப் போலும் வாழ
விருவிழி குளிரக் காண்பே மெனமகிழ்த் திருந்து னோர்க்கே
யருகுநீ பிணமாப் பேதை யமங்கலி யாகக் கண்ட
பெருவிழி பறித்தெ றிந்தாற் பேர்த்திடுந் துயரு மாதோ.

இன்னவா றவறி யேங்கி யிருவரு மிடரு ளாழ்த்து
பன்னகப் பணி யோன் பாதம் பரையுமை சரண முன்னி
முன்னவா முதல்வா வீசா முக்கண வறம்வ ளர்த்த
வன்னையே நீவி ரன்றி யாந்துணை யப்ப மென்றார். (ருக)

மங்கல மிழந்த பேதை வண்மைசேர் பெண்மை நீங்கிப்
பொங்கிய துயரின் மூழ்கி நிலத்திடைப் புரண்டு வீழ்த்தே
யங்கயல் விழிநீ ரோட வழுதய ரணங்கு நெஞ்சு
ளிங்குமங் கலம ளிப்ப னுமையெனத் தோற்ற மெய்த. (ருஉ)

இருவகைத் தந்தை தாய ரிவ்வண மிரங்கி யேங்கப்
பெருகிய சுற்றத் தார்க ளவரினும் பிதற்றி நோவத்
திருவுளச் செயல்போ லாங்கே நாரக முனிவன் சேர்த்தான்
விரைவுட னெழுந்தெல் லோரும் விரைமல ரடியைப்போற்றி.

அவ்வயி னிகழ்த்த செய்கை யனைத்தையு மன்னோர் கூறச்
செவ்வைசோ முனிவன் கேட்டுச் சிந்தையுட் டெய மெய்திப்
பௌவமார் காள முண்ட பண்ணவன் பாதஞ் சிந்தித்
தெவ்வயி லொருமு கூர்த்தமிருத்திடத்தோ னறிச்சொல்வான்.

முற்பவந் தனிசிப் பேதை முறையுடன் கௌரி நோன்பு
பொற்புறப் புரியா நின்றாள் குறைவறப் புரியு முன்னர்க்
கற்பின டணந்து விட்டாண் முறைபடு கார ணத்தா
சிப்பவங் கைமைத் தன்மை யெய்திய திப்பாற் கேண்மின்.

இளமையார் பேதை பன்னு ளித்துய ரடைந்தி டைந்தே
யுளமிக ளைத லாற்றா னுமையவள் பாதம் போற்றிக்
கிளருமல் விரத மாற்றிற் கேடகல் கருணை யன்ன
தளர்வுறு துயர நீக்கி மங்கலந் தருவ ளென்றான். (ருசு)

ஆதர முனிவன் கூறு மவ்வுரை கேட்ட லோடும்
பேதையுந் தந்தை தாயும் பின்னுள சுற்றத் தாருங்
காதாக் கடலு ளாழ்த்தோர் தோணியைக் கண்டா ரென்னத்
தீதகன் முனியைத் தாழ்த்து மீளவுஞ் செப்ப லுற்றார். (ரு௭)

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம் ௧௨௯

வனத்தினிற் கதிரோ னீங்க மையிருண் மிடைந்து கூடச்
சினத்திடி முழக்கிக் கொண்மூப் பொழிதரத் தேக மெங்கு
நனைத்திட வழிதோன் ருது நைந்திடுங் காலை வெய்யோன்
றனைத்தனிக்கண்டோரென்னத்தந்தையேநின்னைக்கண்டோம்.

மங்கைமங் கலிய மீக லுமையன்று வழுத்தி னீயே
நங்கைமங் கலியம் பெற்றா லன்றியே நாங்க னாய்யே
மிங்கிது வுண்மை யாகு மெந்தையே யிறைவி நோன்பு
பங்கமின் முற்று மாறு மிடனுநீ பகர்தி யென்றார். (௫௯)

முனிவனம் மொழிகள் கேட்டு முழுதுள மிரங்கி யன்பாக்
கனிமொழி யுமையாள் பூசைக் கற்பமை வழாது கூறிப்
புனிதமார் தலங்க டம்மின் முனிவரர் போற்றுந் தான
மினியவச் சமிவ னஞ்சூழ் புதுவையாங் கெய்தி நீவிர். (௬௦)

இருண்மிடை களத்த னீத வயித்திய நாத னெந்தை
யருள்சிவ காமி யம்மை யம்புயப் பதங்கள் போற்ற
மருளின்மங் கலம ளிக்கு மணமகன் றன்னை யின்றே
தெருடரு தயிலத் தோணி சேருமின் விரைவிற் சென்மின்.

வேறு.

என்ன நாரத னன்புட னிவைமொழிந் தேக
வன்ன வன்றனைப் பணிந்துயர் விடைகொடக் கணத்தே
சொன்ன வாறுபி ரேதத்தைத் தோணியுட் டோய்வித்
தின்ன லார்தரு மின்னுடன் வழிக்கொள வெழுந்தார். (௬௧)

தத்தை தாயரு முரிமையார் தங்கிளை சிலருங்
கொந்து சேர்குழன் மின்னெடு செல்வழி குறுகி
நந்த லின்றிய நகங்களு நதிகளு நகரும்
பிந்த வங்குள தலங்களைப் பணிந்துளம் பேணி. (௬௨)

பாட வல்லசொற் பாவலன் பின்பரிந் தேகுங்
கூட லம்பிகை சோமசுந் தரனுறை கோயி
னீடு சந்நிதி யன்பொடு நிலனுறப் பணிந்து
கூடு நேயமார் புதுவையைத் தொழுவதற் கூடி. (௬௩)

சென்று கண்டனர் திருமதில் கோபுர சிகர
நன்று நன்றெனக் காண்டலுந் தாழ்த்துட னயந்து

வென்றி சேர்பதி யடைந்துயர் மகிமையை விளம்பித்
துன்று நன்மலர்ச் சிவகங்கை வாவியுட் டோய்ந்து. (௬௫)

சந்தி வந்தனை முடித்தபின் சந்நிதி சார்ந்தே
யெந்தை யேயெனத் தரையுறத் தாழ்ந்துதாழ்ந் தெழுந்து
சிந்தை யன்புட னுமைசிவ காமியைத் தேசார்
சுந்த ரக்குறி வயித்திய நாதனைத் தொழுது. (௬௬)

வேறு.

பூசனை புரிந்தடு மருத்தி பொங்கவே
நேசனைப் பணிந்தருள் பெற்று நேசமா
மீசனை மஞ்சன மாட்டி யேத்தினல்
வாசநி வேதன வருக்க நல்கியே. (௬௭)

வேறு.

சொல்லிய தூப தீபஞ் சேர்வற வேந்தி ஞான
வல்லியை யிவ்வா றாய் வந்தனை புரிந்து வேதம்
புல்லிய முறையி னும மாயிரம் புகன்று நீங்கா
தெல்லியும் பகலும் போற்றி யிருந்தனர் திருமு னெய்தி.

அக்கினி சன்ம னிவ்வா றருச்சனை புரிந்து கூறுந்
தொக்கியல் வாக்குச் சிந்தை தூயனுக் கேயச் செய்து
திக்குவே றில்லை யென்றன் செல்வியைக் காத்தி யென்னச்
சக்கிய மனைகு மாரி கிளையுடன் சார்ந்து போற்ற. (௬௮)

அந்தரத் தெழுந்த வார்த்தை யமலையை யருச்சி யென்று
சிந்தையு ளருகக் கேட்டுச் செவியுற வுணர்ந்து தேறி
முத்தநா ரதனார் கூறு மொழிவழி யந்த னுள்ளன்
சந்தமா ரிடபத் திங்கட் பூரனை மதிநாட் சார. (௭0)

அன்புட னுல யத்தோர் மண்டப மலங்க ரித்துப்
பொன்புரை கதவி பூகம் பொருந்தபூம் பந்தர் வேய்ந்து
தென்புரை மலயச் சார்தச் சேற்றினுன் மெழுக்க லிட்டுத்
தன்பெரு நியம மோங்கத் தருப்பைதண் லெம்ப ரப்பி. (௭௧)

பூரணத் தூநீர் பெய்த பொற்குட மிருத்தித் தேசா
ரேரணி கும்ப வாயின் மாங்குழை யிசையப் பேணித்
தாரணித் தருச்ச னாதி சந்தனக் குழம்பு சாத்தி
யாரண நன்னீ ராட்டிக் கன்னியை யவணி ருத்தி. (௭௨)

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம். கங்க

குற்றமி லுமையையேம சும்பத்தி லாவா கித்தே
யுற்றமென் மலர்சொ ரிந்து கருணையான் வடிவை யுன்னிக்
கற்றைபங் குழலுந் தோன்றுங் கதிர்மதி முகமுங் கூர்மை
பெற்றவேல் விழியுஞ் சோதிபிறங்குசெம்மணிப்பொற்றோகும்.

மன்னிய வொளிமுத் தார மங்கல நாணக முத்தும்
பின்னிய சடையு முச்சி பிறங்குழுழியமுந் தேம
துன்னிப தனமும் வேயார் தோளுநுண் ணிடையுந் பட்டுங்
கன்னிப்பொற் கருணைத் தாளுந் தோன்றிடத் தோகை கண்டு.

நவையறத் தொழுது போற்றி நவிவிரு நான்கு சாமங்
கவையறு சிந்தை யன்பாக் கௌரியை யருச்சித் தேத்திச்
சிவையிரு நாமந் தன்னு ளாயிர நாமஞ் செப்பிச்
சுவையமு தனைய ஞானத் தோகையைப் பூசை செய்து.

அத்தணர் பன்னி மார்கள் பதினறு பேரைக் கூவிப்
பந்தமி லீசன் பாகத் துமையவ ளெனப் பாவித்துச்
சந்தவா சனத்தி ருத்தித் தகுதியார் பூசை யாற்றி
முத்துமிப் பூசை யாவும் பேதையான் முடிக்கப் பின்னர்.

விப்பிர மாதர் பூசை வியன்பெறப் புரிந்த வர்க்குத்
திப்பிய வாடை பூண்க டேமலர் மாலை சாந்த
மொப்பறு செம்பொ னல்கி யுளங்களி புரிந்து தாழ்த்து
மெய்ப்பரி வோடு மாது விமலையை மனத்து ஞன்னி. (எஎ)

பாதாதி கேச மட்டு மவயவ மனைத்தும் பார்த்தே
யோதாதி பாதத் தோடு மொவ்வொன்றுத் திகழ நோக்கி
யேதாதி நீங்கி நெஞ்ச மிருவிழி குளிரக் கண்டு
பூதாதி புளக மோங்க விணைவிழி புனல்கள் வார. (எஅ)

அகம்புற மிரண்டு நோக்கு மொருநோக்க மாகக் காண
விகம்பர முதவு மம்மை யெதி ருறத் தோன்றி நிற்க
மகம்புரி மறையோன் பேதை மங்கல மருளென் றோதி
யுகம்பெறு மடியிற் றுழ வுமைதிரு வுளமு வந்து. (எஊ)

அண்ணலார் பாதம் போற்றிச் சிவகாமி யம்மை கூறும்
பெண்ணிவ ளின்னஞ் சின்னப் பேதைமங் கலமி ழந்தா
ஞண்ணெகி ழன்பி னோடு மென்பூசைக் குறைமு டித்தா
டிண்ணமங் தலநா ணைய்தத் திருவுளம் புரிதி யென்றான். (அ௦)

வேறு.

அம்பிகை மொழிகளுக் ககம கீழ்த்துட
 னம்பனு முமையொடு விடையி னண்ணினான்
 றம்பெருங் கிளையொடு தந்தை தாயொடுங்
 கொம்பனை யாளடி குறுகித் தாழ்த்தனர். (அக)

சதுமறை யக்கினி சன்ம னுந்தொழு
 தியமார ரன்புட னேத்தி, லுற்றனன்
 பதுமனு முகுத்தனும் பரிந்து தேடிய
 வதுலரின் பொன்னடிக் கபய மென்றுபின். (அஉ)

வேறு.

அப்பு ரந்தர னைமரர்க ளபயமென் றடைய
 முப்பு ரங்களைப் பொடிபட வெரித்தருண் முதல்வா
 செப்பு மார்க்கண்டன் நிரம்பெற வரந்தரு டேவா
 தப்பி லாதவென் பேதையுந் தளர்த்திட றகுமோ. (அங)

வேறு.

அருவரை யெடுத்தமை யாக்கன் றீமையைத்
 திருவுளம் பொறுத்தருள் செய்த தேவனே
 பொருவருந் தின்னடி புகழ்த்து போற்றவென்
 மருமலி குழலிவண் மயங்கி வாடுமோ. (அச)

இந்தணி வாணுதற் பரவை யில்லிடைச்
 சுந்தரன் மொழிவழி தூது சென்றவா
 சந்தத முனைத்தொழுந் தைய லாதலா
 லெந்தையே யிவண்மெலி வெய்த லேயுமோ. (அரு)

தனையர்சொற் றுயர் கேட்டுத் தாமுள மகிழ்தல் போலும்
 புனையுமந் தூலோன் சொல்லைப் புனிதனு முவந்துன் பூசை
 யனையினும் வியந்தா டேவி யந்தனு வுன்றன் செல்வி
 வனையுமங் கலநா ணீந்தோ மருகனு முய்யு மென்றான். (அசு)

இம்மையி னீங்காத் தன்மைப்பெரும்போகமெவையுந்துய்த்தே
 யமமையி னெமது பாத மனைவரு மடைதி ரென்று
 செம்மைசேர் திருவெண் ணீறுந் தாமமு மருளிச் செய்து
 நம்மையா ளுடையான் கோயி னண்ணின னெவருங் காண.

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம் கங்ங

வேறு.

பண்ணவன் மகிமையைப் பதியு ளோர்களும்
விண்ணவ ரனைவரும் வியந்து போற்றினார்
கண்ணருள் பரைசிவ காமி யன்பருக்
கெண்ணரு ளிறைவயித் தீசர் கோயிலில். (அஅ)

தாழ்த்தெழுந் தக்கினி சன்மன் செல்வியோ
டாழ்த்தெழுந் துடனர னடியைப் போற்றியே
வாழ்ந்தன மெனவிடை கொண்டு வந்துளோர்
சூழ்த்துட னேகினுன் விரைவு தோன்றவே. (அக)

வேறு.

புதுவையை யகன்று சென்று பொருக்கென நடந்து போந்தே
யிதுபக விரவென் னாது யாவரும் விரைந்து கூடி
மதுமலர்க் காடுநாடு கோடுகள் வழிந டந்து
நதிவளம் பெருகுந் தம்மூ ரகளங்க நகரைச் சார்ந்தார். (க0)

சார்தலு மூரி லுள்ள சதுமறை யந்த னாள்
ரோர்பெறு மடவார் பாலர் குழவிக ளெவருங் கூடி
நார்பெற வெதிரே சென்று முறையுட னயந்து கண்டு
பார்புகழ் புதுவை யீசன் கருணையைப் பரிந்து கேட்டு. (கக)

சகலருங் களிப்பி னெய்தி யக்கினி சன்ம னிலலிற்
புகவளர் தயிலத் தோணி பொருந்திய மருகன் றன்னை
யகல்வுற வெடுத்துச் சுத்தி யமைந்தமுன் றினிவி ருத்திப்
பகர்சிவ கங்கை நீரான் மஞ்சனம் பரிவி னுட்டி. (கஉ)

தென்புது ஸவயினு ளீசர் சிவகாமி யம்மை நல்கு
மின்புரு வருள்சேர் தூய திருவெண்ணீ ரெடுத்துக் கையா
லன்புள வந்த னாள் ரருமறை யொலிக ளார்ப்ப
மன்பெறச் சாத்த லோடு மணமக னெழுந்தான் மாதோ. (கங்)

இருவிழி துயின்று நீங்கி யெழுந்தவ னென்னத் தூய
பரிதியின் விளங்க வேத வதிபெனும் பாவை பெற்ற
மருமலர் மாலை சூடி மகிழ்ந்தனன் மற்று ளோர்கள்
பெருமகிழ் வடைந்து நின்றார் பிஞ்ஞக னருளைப் பேணி.

பேதையைப் பயந்த தாயுந் தந்தையும் பெருங்க ளிப்பி
னேதமின் மருகன் றன்னை யிருவிழி குளிரக் கண்டா

ரோதவன் றந்தை தாய ருச்சிமோர் தணைத்தின் புற்று
ராதலா லங்கு ளார்க ளற்புத மளவை யின்றே. (கூடு)

இந்தவா றடைந்து ளோர்க ளேவரும் வந்து சூழ்ந்து
முந்துநல் வதுவை யாற்றுங் குறைகளை முடித்து மறநே
தந்தம தில்லிற் சென்றார் தைபலு மருக னுந்தஞ்
சிந்தையுண் மகிழ்ச்சி யெய்தி யிருந்தன ரெழில்சி றந்து. (கூசு)

இத்திற மிருக்கு நாளின் மருகனுந் தன்னூர்க் கெய்தச்
சித்தம துவந்து காதன் மாதல னுணர்ச் செப்ப
வுத்தம மறையோன் பின்னுந் தாழ்த்தன னுரிய வன்பா
லத்திறஞ் சின்னாட் செல்ல மருகனக் குறிப்ப றிந்து. (கூசு)

மருகனுர் செலவி டிக்க மாதல னுளமி சைந்து
பெருகுபூ ணடை செம்பொ னிரைமேதி பெருக நல்கிப்
பொருவரு திருவெண் ணீறு சிவனடி புதழ்ந்து சாத்தித்
திருவளர் மருக னோடு புதல்வியைச் செலவி டெத்தான். (கூசு)

தந்தைதாய் முன்னர்ச் செல்லத் தையலுந் தானு மன்பாற்
பிர்தவே சென்று தம்முட் பேணிய மனையின் வைகி
யிந்துசே கரணப் போற்றி யுமையவ ளிருதா ளேத்தி
நந்தலில் புதல்வர்ப் பெற்று நவையற வாழ்வின் மூழ்கி. (கூசு)

மாதலன் மாமிக் கேய முறைமைகண் மரபிற் போற்றி
யாதலர் பூசை யாற்றி யகமகிழ்ந் தன்பின் மீண்டு
நாதனார் புதுவை யெய்தி நாற்பது நாள்கள் போற்றி
யேதமி றம்மு ரெய்தி யிருவரு மகிழ்ந்தி ருந்தார். (கூடு)

தருமமா தேவி யோடு மக்கினி சன்மன் பன்னு
ளருமறை விதிவ ழாது விமலனை யருச்சித் தேத்தி
வருமறை யதிதி யோரை மகிழ்வுட னூட்டிப் பேணிப்
பருவமார் நெடுநாள் வைகி யண்ணலார் பதம டைந்தான்.

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௮௦௪.



அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயம்.௧௩௫

அக்கினிசன்மன் பூசித்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சூதமுனிவர் சவுனகாதி முனிவரைநோக்கிச் சங்கக் குழைத ரித்த சிவபிரானைப் பூசித்துப் பிரமதேவன் சிருட்டித்தொழிலைப் பெற்ற கதையைச் சொன்னோம். இனி அக்கினிசன்மன் புத்திரி மங்கலத்தை யிழந்து மீளப்பெற்ற கதையைச் சொல்லுவோம் என்று சொல்லத்தொடங்கினர்.—விஷ்ணுமூர்த்தி யுலகத்தை யிரகூழிப்பது போல எல்லாவான்மாக்களையும் நீர்வளத்தாம் காக்கும் நருமதானதிக் கரையிலிருக்கிற அகளங்க நகரத்திலே அக்கினி காரியஞ்செய்து வேதங்களோடு வேதப்பொருளை யாராய்ந்து சிவபூசைசெய்யும் பிராமணர் குலத்திலுதித்த அக்கினிசன்மன் என்பவன் திரிகரண சுத்தியாகத் கன்னுயிர்க்குரிமையு மன்புஞ் சிவபிரானையெனத் தெளிந்து பூசிப்பான். நல்லொழுக்கத்தை யுயிர்போலக் காப்பாற்றுவான். அவனுடைய மனைவி தருமமாவதியென்பவள், இவ்விருவரும் உடலு முயிரும்போல இவ்வற தருமத்தை வழுவாது நடாத்திவருநாளிலே அவ்விருவர் தவப்பேற்றினாலும் தருமமாவதி யொரு பெண்மகவைப் பெற்றனள். சாதகன்ம முதலிய சடங்குகள்செய்து பருவத்துக்குத் தக்கவாறு சீராட்டி யன்புற்று வளர்த்துத் தாய் தந்தையர் மகிழ்ச்சியுற்றிருக்குங்காலத்திலே புத்திரிக்குக் கலியாணப் பருவம் வந்தது. இப்பெண்ணுக்குப் பொருத்தமான நாயகனைப்போது வருவா னென்று பார்த்திருக்கும்போது ஒருதினம் பிண்கூழ்க்குவந்த ஒரு பிரமசாரியை நோக்கி யுபசரித்து ஊர், பெயர், குடி, கோத்திரம், சூத் திர முதலியவற்றை வினவித் தன்மனைவியினிடஞ்சொல்லி நமது புத்திரியாகிய வேதவதியை இப்பிரமசாரிக்குக் கொடுத்துவிடலாயென்று ஆலோசித்து வெளியேவந்து அவனிடத்தில் எனது புத்திரியை மணமுடித்துக்கொள்கவென்றுதன்மனைவியுந் தானுஞ்சொல்லுதலும் பிரமசாரி கேட்டு இதுவு மெம்பிரான் செயலென்று மகிழ்ந்து தன்னுடைய தாய் தந்தையை வரவழைத்தனன். அக்கினிசன்மனும் விவாகமுகூர்த்தந் குறித்துச் சுற்றத்தாரையு மேனையோரையும் வரவழைத்து வைத்து முகூர்த்த ஓரையில் கன்னிகாதானஞ் செய்யுமுன் செய்யவேண்டிய கிரியைக ளெல்லாஞ்செய்வித்துச் சகலவாத்தியமு மங்கலவாழ்த்து மாடல்பாடலு முழங்க, அக்கினிசன்மனு மவன்மனைவியும் தங்கள் புத்திரியைப் பிரமசாரியாகிய மணமகனுக்குத் தாராதத்தஞ்செய்து திருமங்கலதாரணஞ் செய்வித்தனர். உடனே யாதொரு காரணமுமின்றி மணக்கோலமாகிய பிரமசாரி கீழே விழுந்து பிணக்கோலமாக இறந்தனன்.

அது கண்டு அக்கினிசன்மனு மனைவியுஞ் சுற்றத்தாரு மேனையோரு மிகப் பரிதாபமடைந்து மூர்ச்சித்து இதென்ன ஆச்சரியமென்று பெருந்துன்பமுற்றார்கள். மங்கலமிழக்க நின்ற வேதவதியும் விழி நீரோட அழுது கலங்கும்போது அவளுள்ளத்திலே யுமாதேவி மங்கல மிழவாவகை யருள்புரிவளென்பது பூருவ வினைவசத்தாற்றோன்றிற்று. அந்தச்சமயம் நாரதமுனிவரங்கேவந்து நிகழ்ந்த செய்திகளனைத்துங்கேட்டுக் கவலையடைந்து, நீலகண்டராகிய பரமேசுரனைத் தியானித்து “மூற்சனனத்திலே யிர்தப்பெண் கெளரி விரதத்தை யறுட்டித்து அது முடித்தற்குமுன் தீவினைவசத்தாவிற்றதுவிட்டான். ஆதலால்ந்தவிரதத்தை யிப்போது முடித்தாளாயின் உமாதேவியாரருளால் மங்கலம் பெறுவன்” என்று சொல்லினர். அங்குள்ளாரனைவருங்கேட்டுச் சந்தோஷித்து அவ்விரத முடிக்குமுறையு மிடமுஞ் சொல்லுமென்று வேண்டினர். நாரதமுனிவர் சுமீவனமாகிய புதுவைத்தலத்திலே சென்று சீவகாமியம்மையைப் பூசித்து விதிப்படி கௌரிவிரதத்தை முடியுங்கள். பிரேதத்தை அதுவரை எண்ணெய்ப் பாத்திரத்திலேபோட்டு வைத்திருக்கவேண்டுமென்று கூறினார். சுற்றத்தாரும் தாய் தந்தையரும் அவ்வாறுசெய்து நாரதரிடம் விடைபெற்று வேதவதியுடன் புதுவையிற் வந்துசேர்ந்தனர். அக்கினிசன்மன் எல்லாருடனுஞ் சிவகங்கையிலே ஸ்நானஞ்செய்து வயித்தியநாதரைச் சோடசோபசாரத்துடன் பூசித்துச் சிவகாமியம்மையையும் வணங்கி யென்புத்திரியின் மங்கலத்தைக் காத்தருளுகவேன்று பிரார்த்தித்தனன். அப்போது கௌரி நோன்பு செய்கவேன்று அசரீரிவாக்கு ஒன்றெழுந்தது. அதுகேட்டு நாரதமுனிவர் கூறியபடி வைகாசிமாதம் பௌர்ணமியிலே ஆலயத்திலே மண்டப மலங்காரஞ்செய்து பூரணகும்பம் வைத்துக் கௌரியை யாவாகனஞ்செய்து நான்கு சாமமும் சகஸ்திரநாமஞ் சொல்லிப் பூசித்து அதன்மேல் பதினாறு பிராமணப்பெண்களை வரவழைத்து வஸ்திராபரணம், மாலை, சந்தனம், குங்குமம், திரவியங்கொடுத்தி வணங்கிப் பின்னர்ச் சிவகாமியம்மையை யுள்ளத்திலே தியானித்திருக்கும்போது வேதவதிக்கெதிரே சிவகாமியம்மை யெழுந்தருளினின்றனன்.

உடனே பரவசமாகி வேதவதியுந்தரிசித்துத் “தாயே நீ எனக்கு மங்கலியந்தந்து இரகஷிக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனன். அம்மை திருவுளமகிழ்ந்து சிவபிரானைச் சிந்தித்தலும், அவர் அவ்வுமாதே

பாசதான் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். ௧௩௭

வியுடனே இடபாருடராயெழுந்தருளி எதிரே தோன்றினர். அது கண்டு அக்கினிசன்மன் முதலிய எல்லாருடனும் வேதவதி வணங்கி நின்றனன். அக்கினிசன்மன் பணிந்து தன்குறையை நீக்கியருளுக வென்று விண்ணப்பஞ்செய்தனன். அதுகேட்டுச் சிவபிரான், “இம்மையிலே பெரும்போகமெல்லாம் அதுபவித்து மறுமையிலே நீங்க ளெல்லாரு மெமது பாதத்தை யடையுங்கள்” என்று அருளிச்செய்து மகதைசுவரியமாகிய விபூதியையளித்தது தமதாலயத்துட்புகுந்தனர்.

அந்தக்ஷணமே யக்கினிசன்மன் சுற்றத்தாருடனே வயித்திய நாதப்பெருமானையுஞ் சிவகாமியம்மையாரையும் பணிந்து விடைபெற்றுக்கொண்டுவந்து புறப்பட்டுத் தனது அகளங்க நகரைச்சார்ந்து தயிலத்தோணியிலே கிடந்த தனது மருமகனையெடுத்துச் சிவகங்கை நீராலே ஸ்கானஞ்செய்வித்துச் சிவபிரானருளிய விபூதியையெல்லாருங்கண்டு களிகூர அவனெற்றியிலே தரித்தலும், அவன் நித்திரைவிட்டெழுந்தவனைப்போல உயிர்பெற்றெழுந்து நின்றான். அதுகண்டு வேதவல்லி தன்கையிலிருக்கிற பூமாலையை நாயகனுக்குச் சூட்டி மகிழ்ச்சியடைந்தனன். அங்குள்ளாரனைவருமிந்த அற்புதத்தைக்கேட்டும் பார்த்துங் களிகூர்ந்தனர். அதன்பின் விவாககிரியையெஞ்சுகின்றவை யனைத்து முடித்து நாயகனும் நாயகியுங் கலந்து வாழ்ந்தனராய்ச்சின்னாட்டுசென்று மணமகன் மாதலனிடத்தில் விடைபெற்றுத் தன்னுடைய நகரத்துக்குப்போய்ச் சிவசிந்தனை மறவாது உமாதேவியாரை வணங்கிப் புத்திரர்களைப்பெற்றுச் சிறிதுகாலஞ் சென்றபின் புதுவைக்குச்சென்று நாற்பதுநாளிருந்து பூசித்து வணங்கி மீண்டு தன்னூர்வந்து மகிழ்ந்திருந்தனன். அகளங்கநகரத்தில் அக்கினிசன்மன் றன்மனைவியுட னில்லறம் வருவாது நடாத்தி யிறுதியிலே சிவசாயுச்சியத்தை யடைந்தனன்.

எட்டாவது

பாசதான் முத்திபெற்ற அத்தியாயம்.

நேசனை யுள்ள நீங்கா நிருமல னிருவி காரத்
தேசனைச் சுகங்க ளீன்ற திகழ்சிவ காமி யம்மை

பூசனை புரிந்து போற்றும் புதுவையம் பதியுண் மேய
வீசனைப் பாச நீங்க விடையறு திறைஞ்சல் செய்வாம். (க)

மறைமுறை யொழுகும் வண்மை யக்கினி சன்மன் மானு
குறைவற வுமையை யேத்த மங்கலங் கொடுத்த காதை
யறைதர மகிழ்ந்தீர் பாச தரனெனு மந்த னுள
னிறைபதி வாசஞ் செய்தே பெய்திய பேறுஞ் சொலவாம்.

காவரி கனிகள் கீர நாகிபாற் கடிந்த தூம்பாற்
றுவரிக் கரக நீரிற் சொரிதரப் பரந்த சாறும்
பூவரி நறவும் பொங்கிப் புரண்டுடன் பெருகி நீள்கோ
தாவரி தீரந் தன்னில் வடகரைத் தரும சாலை. (ங)

அப்பதி யுறைந்து ளோர்க ளனுதின மறங்க ளோம்பி
யொப்பக நனதன் போலு முயர்நிதி பெற்று வாழ்வார்
செப்பரு மந்த னுளர் திருவளர் மகங்க ளாற்றி
யெய்ப்பருள் கவியை நீக்கி யின்பமார் செல்வந் துய்ப்பார். (ச)

வேறு.

சொல்லிய மறையவர் குலத்திற் றேன்றி னேனன்
வல்லபேர் கன்மடன் மறையு ணர்ந்துளா
னில்லறந் துறவற மெனுமி ரண்டினு
ளொல்லிய சீலமுற் றுணருந் தன்மையான். (ரு)

பொருணயம் பெறுமறை புகன்ற வாறுள
வருணமாச் சிரமமார் வண்மை யாய்ந்துமுன்
சரதநேர் சீலவொண் பிரம சாரியாம்
விரதமு மாற்றியவ் விரத முற்றவே. (சு)

அறைந்திடும் விதிவழி யரிவை வேட்டுரை
சிறத்திங் கிருகத்த நிலைசி றந்துளான்
மறந்துமந் நிலைச்செயல் வழாத செய்கையாற்
பறைந்தனர் கன்மடப் பதியி னுமமே, (எ)

துதிபெறுங் கன்மடன் சுருதி சொல்வழி
கதிரவ நெழுமுனங் கழிகை பைந்தென
விதியொடு செளசமார் வினைக ளாதியார்
திதிபெறு மறுவகை திருந்தச் செய்துளான். (அ)

பாசதரன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். கநக

வேறு.

உணர்வுடன் மூன்று போது மோமச்செந் தீவ ளர்ப்போன்
கணபதி கதிரோன் கண்ணன் கருணையம் பிகையைப் போற்றி
மணமலி கொன்றை சூடி மலர்ப்பதம் பற்றி யன்பு
தணவுதவின் றிமேன்மையருச்சனை த்தகைமைபூண்டோன்.

தென்புலத் தவர்க டெய்வம் விருந்தொக்கல் செப்பு நான்கு
மன்புடன் புரக்குந் தன்னோ டைந்தெனு மரபி னாளு
மன்பெரும் பரிவி னாற்றிச் சந்தத மகிழந் தூயோ
னின்றபுறு விருந்தை யன்றி யருந்துத விலையெக் காலும். (க0)

மூவாத முதல்வன் நன்னை மூவித கரணத் தன்போ
டோவாது பணித லன்றி வீண்பொழு தொன்றும் போக்கான்
பாவார்த்த சிவபு ராணம் பழிச்சுத னுமஞ் செப்ப
னாவார வழுத்த லன்றி வீணுரை நவிலல் செய்யான். (கக)

இயம்பிய மேன்மை நூலோ னிவன்மனை யாள்சு சீலை
பயன்படு புனிதை நாண மடமச்சம் பயிர்ப்பு நான்கும்
வியன்படும் வளங்க ணீங்கா மேம்படு கற்பின் மிக்கா
ணயம்படு மூலகந் தன்னைப் புகழ்த்திடு நலத்தி னின்றாள்.

வேறு.

இறைப வன்றுயி லெழுமுனவ் விறைதொழு தெழுவா
ணிறைப நீர்குளித் தமலைபா யவனெதிர் நிற்பாள்
பொறைகொண் ஞானிகட் கைம்புலன் பணிசெயல் போலு
மறையு மேவல்க ளாற்றுவா ளவன்குறிப் பறிந்து. (கங)

இரவு டன்பக லோர்கண மடிமைக ளின்றிக்
கரவ கன்றவன் மகிழ்வுறப் பணிசெயுந் கருத்தாள்
வரவு போக்குள வதிதியா மற்றவ ரெவர்க்கும்
விரவு மன்புடை யன்னைபோற் புரந்தருள் விமலை. (கச)

வேறு.

மணமகன் கோப முற்றான் மறுமொழி யின்றி வெப்பா
ரிணரென வணங்கி வாடி யெதிர்நிலாண் மறைய நின்று
குணமுறு தனது நேசங் குளிர்த்தெழின் முகம லரந்து
தணவலின் வினைக ளாற்றுந் தன்மைசே ரின்ப மார்வாள்.

மூத்தவர் முதியோர் பெண்ணுண் முன்னுறக் காணிற்றன்னைக்
காத்தரு டந்தை தாய்போற் கருத்தனிற் பேணல் செய்வாள்
சீர்த்திக ழிளையோர்க் காணிற் றுணையோடுசேயென்றெண்ணி
வார்த்தைகண்முன்றயாற்பேசுமுன்னுறினவதனநோக்காள்.

அயன்மனை சாராள் பொய்கை யாடவா லயங்கள் போற்றச்
செயல்வழி கொழுநன் கூறுந் திணைவழி செல்வன் சென்றற்
கயல்விழி யயலோர் தேகம் பரிசுக்கக் காட்டம் போலு
மயலறத் தோன்றுஞ் சிந்தை மாண்புடை மரபின் மிக்காள்.

வேறு.

கார்த னின்புட னருந்திய குறிப்புகள் கண்டு
சேர்த்த வன்புட னுதவுவ ளருந்திய சேடம்
வாய்ந்த வின்கதை யமுதென வுண்பண்மற் றவனும்
போந்து கண்வளர் முன்றுயி லாள்விழி பொருந்தாள். (கஅ)

வேறு.

துணைவரன் வேற் றூர்க் கேகத் தொங்கல்பூண் மிகவும் பூட்டி
யணிசெயா ளிலல மன்றி யயலிடத் தணுகா னுரிற்
பணிபுரி கற்பின் மின்னார் புகழ்த்திடும பான்மை பெய்தித்
தணியில்சீர்க் கொழுந னோடு மனையறந் தழுவி வாழ்நாள். (கக)

மங்கையாள் கருப்ப முற்றாள் சூழ்துறி வளர்த்து மன்னக்
கொங்கைகள் கடினத் திண்மை பயப்பயக் குழைதல் கண்டு
பங்கமா ரிடைபூ ரித்து மகிழ்ந்தெனப் பருத்துத் தோன்ற
வங்கது கண்டு கொங்கை யழன்றென முகங்க றுக்க. (உ0)

சொல்லிய விளமை வாவி நீர்கில சுவறிக் காணு
வல்லியம் மலரு மீனு மெலிவினு ளயர்தல் போலும்
வல்லிநுண்ணிடையாள் சோதிமலர்முகம்வெண்மைதோன்றி
வில்லிய னுதற்குச் சற்றே விழிசூழி வீழ்ந்த தன்றே. (உக)

தோகையில் வாறு தேகந் தளர்வுறச் சுமந்து நோவ
வோகைசேர் திங்கடோறு றுயர்செயன் முயலு வித்துப்
பாகமார் மாதம் பத்துஞ் செலப்பகர் சுபதி னத்தி
னுகிளங் குழவி பெற்று நங்கையு மின்ப முற்றாள். (உஉ)

தந்தையாங் கன்ம டன்றான் றனியுள மகிழ்ந்து வேத
வந்தணர்க் கூவி யன்று செயுமுறை யாற்றிப் பின்னர்

பாசதான் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். கசக

முத்துமா சூச நீக்கி முதுமனை புனிதஞ் செய்து
நத்தலி னுமம் பாச தானென நவிறு வித்து. (௨௩)

விப்பிரர் மகிழத் தானம் விளம்பிய முறையி னல்கி
யொப்பினன் மகவுக் கேய வுயர்மணிப பணிகள் பூட்டிச்
செப்பிய வாண்டு தோறுஞ் செய்யுமிதி பண்பிற் செய்து
தப்பிலாண்டைந்தின்முந்நூல்சாத்தினர்முறையிற்சான்றோர்.

சுருதிக ண்னு மங்க மாறுடன் சொல்பு ராணங்
குருவழி யுணர்ந்து தூலின் பயனவை யுளத்திற் கொண்டு
பரிதிபோற் நேசுந் தூய பான்மையுஞ் சீலப் பண்புங்
கருதிய தந்தை தாயர் கண்ணெங் களித்தி ருந்தார். (௨௪)

தானமுங் காலந் தோறுஞ் சந்திவந் தனையு மென்று
மீனமில் கலைகள் சோதித் தெழுந்தித யத்துண் மன்னு
ஞானமு மொழுக்கா நேயந்த நடையுமென் மொழியு நோக்கி
பூனமின் முதியோ ருள்ள முவந்திட மகிமை யுற்றான். (௨௫)

இத்திற மெய்துங் காலை வயசுமீ ரெட்டாண் டெய்திப்
புத்திசேர் நியமம் பாச தானில பொருந்தி நிற்பச்
சுத்தவப் பிரம சாரிக் கெவ்வன காலந் தோன்றச்
சித்தச னடுத்துப் பைய மலர்க்கலை தெரிந்து விட்டான்.

மிகுபயோ ததியிற் றோன்றும் விடமென விமல ஞானம்
புகுநிலை கலங்கி னோர்க்கு வாசனை பொருந்தல் போலுந்
தொகுதிசேர் பைங்கூழ் தன்னிற் றுயர்புரி களைகள் போலுந்
தகுபாச தானு ளத்திற் சார்ந்தது காமச் செந்நீ. (௨௬)

வேறு.

சார்தலுந் தூர்த்தர்க டமையி ணங்கியே
யேர்தரு விலைமினா ரில்லிற் சென்றுசென்
றார்தரு பாடலு மவர்க யங்களுஞ்
சேர்தரச் சேர்தரச் சிந்தை நைந்தனன். (௨௭)

மடந்தரு கிளிமொழி மாத ராசையைக்
கடந்தவ ரியாவரே கழறிற் குற்றமாந்
திடந்தரு மூழ்வினை சேர்ந்து கூடலா
லடர்தெழு கொங்கைய ரின்பத் தாழ்த்தனன். (௩௦)

வேறு.

கண்கொணாது சின்னாள் கருத்தினி னுண மச்சங்
கொண்டுசின் னாள் ரித்தா னன்னடை குறைந்து சின்னாட்
பண்டுள தந்தை தாயர் பகர்மொழி யொன்றுங் கேளான்
மிண்டுகள் பேசி யேசி வெளிப்படை யாய்த்தி ரிந்தான்.

அனையொடு தந்தை மற்றோ ரறியொணாக் களவு செய்து
மனையுள பொருளை யெல்லாம் வழங்கினன் வறுமை யெய்த
வினையமா வன்றோர் கண்டு வெகுண்டிட வீடு நீத்தான்
புனையிழைவலைப்பட்டோர்க்கோர்போதமுநெறியுமுண்டோ.

வேறு.

ஆலமும் வாளியும் போலு மங்கணர்
சாலமும் பொய்மையு முளத்திற் சார்தரச்
சீலமு மொழுக்கமுந் திகழு மந்தணக்
கோலமும் நியமமுங் குணமும் விட்டனன். (௩௩)

வேறு.

கயல்விழி விலையின் னார்கள் கண்வலைப் பட்டு ளத்தின்
மயன்மிக வறுமை யெய்தக் கொடுத்திட வகையு மின்றி
யயன்மனைப் பொருள்க வர்ந்து கொடுத்திட வவர நிந்து
துயருற விழிவு செய்தே யூர்விடத் தூரத்தி விட்டார். (௩௪)

பகர்பசி யுற்று னோர்க்குப் பாகமாஞ் சுவையு மின்றூந்
துகளறு கல்வி வேட்டோர் சுகமொடு துயிலு மின்றூ
நிகழ்பொரு ளிச்சை யோர்க்குக் குருவொடு நேச ரின்றூ
மிகழ்மின்ன ராசை யுற்றோர்க் கிலச்சையும் பயமு மின்றும்.

ஆதலா னுண மான மச்சமு மகன்றான் சாதி
நீதமு மிழந்தான் சென்ற னூர்தொறு நெடிது வைகி
யேதமார் கரவு செய்தும வழிப்பறி பறித்து மீந்து
மாதரா ரின்பந் துய்த்து வருணமில் லானை யொத்தான்.

அஞ்சபா தகங்க ளஞ்சா தாடல்போ லாற்றுந் தீய
னெஞ்சினு ளீர மின்றி நினைந்தவா முடிக்கு நீசன்
மென்சொலா ரின்பம் வேட்டு நரகிடை வீழ்தற் கேய்த
வெஞ்சலில் கொடுமை யாவு மியற்றின னென்று மின்றி.

கதிரினை யரவு தீண்டுங் காலையி னறிஞ ரென்றுந்
துதிருருக்கேத்தி ரத்துக்கெண்ணி லார்செலுஞ்சொற்கேட்டுச்

பாசதான் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். கசந்

சதமறை யிழந்த பாச தானவ ரோடுஞ் சென்று
மதியுளோர் தான மீந்த பொருள்களை வாங்கிப் பேணி. (௩௮)

பொருளுடைச் செல்வ ராங்கே விழிதுயில் புரித னோக்கி
யிருளடை யமையத் தாடை பணிகளைக் கரவி னீட்டி.
மருளடை மனத்து நூலோன் வந்துறு விலைமின் னூறிற்
றிரளுடை யேந்து கொங்கை மோகினிப் பேர்சி றந்தாள்.

அன்னவண் முடித்த கூந்தற் சொருக்குமவ் விதண்மு ருக்கு
வன்னமென் முலைநெ ருக்கும் வசனவிங் கிதப்பெ ருக்கும்
பன்னரு முனிவ ருக்கும் பகர்மன முருக்கும் பான்மை
மின்னெழி னோக்கி யுள்ளம் வேட்டவ ளின்பந் துய்த்தான்.

கையுறு பொருள்கண் மின்னாள் கருத்துவப் படைய லங்கி
மெய்யுறக் கலந்தான் சின்னாள் வெறுங்கர மாகி யன்ன
ணையுறு சிந்தை கண்டு நீத்தன ணலிய நூலோன்
மையுறு கண்ணி யாரே யேவரும் வறிஞர்க் கின்றால். (௪௧)

பொன்னுசை யுளத்தில் வைத்துக் கற்பினோர் போன்றுபேணு
மின்னுசை யற்று மீள வேகினுன் விழியா னோக்காள்
பின்னுசை யற்றுப் பாச தான்முன்னர்ப் பேணி நோற்ற
மன்னுசைத் தவமுன் னீர்ப்ப மதுரைமா நகர டைந்தான்.

வரந்தருங் கூட னீங்கி மற்றுள லூறிற் சென்று
நிரந்தரம் பலிக ளேந்திப் பசிப்பிணி நிறுவி நோவா
லுரந்தரு மதியு நீங்கி யுடன்மெலிந் தயர்ந்து பையப்
புரந்தர னமரர் போற்றும் புதுவையம் பதியைச் சார்ந்தான்.

திருமதிள் சிகரி கோயின் மண்டபச் சிறப்பு நோக்கி
யருமறை யோது மாற்ற லறுதொழில் புரிவோர் வீதி
தருமநன் னெறிவ ழாத மன்னவர் சாரும் வீதி
பெருமனை வசியர் மேய தெருவெழில் பிறங்க நோக்கி. (௪௪)

ஐவகை விடய நீக்கி யருளினி லுளத்தைச் சேர்த்துத்
தெய்வமுண் டெனவே நம்புஞ் சிந்தனை பெற்று வாழுஞ்
சைவர்வாழ் மடங்கள் கண்டான் சகலரு முயும்பொ ருட்டு
மெய்வகை யுழவி னேய்ந்த வேளாளர் தெருக்க டந்து. (௪௫)

அப்புறஞ் செல்லும் போதி லகத்தடி மைகளில் வாய்த்த
செப்பரும் விலைமின் னார்கள் சேர்திரு வீதி நோக்கி
யொப்பகன் மாட கூட முபரிகை யொழுங்கு முன்றிற்
றுப்பிதழ் மடவார் துன்னிச் சூழவோர் மாதி ருந்தான். (சசு)

அருணிலை யுணர்ந்து மான்மா வருளினி லுறைத லாய்த்துந்
தெருணிலை யுள்ள நின்று சிவபோக மெய்த வின்றி
மருளுறு புலனா நேகு மதியிலார் போலாங் கெய்து
மிருளுறு குழலினூர்பா லேகினன் கோயி லெய்தான். (சசு)

வேறு.

இந்து முகமு மயில்விழியு மிலங்கு துதலு மிருங்குழலும்
பந்து முலையு மணிவடமும் பசிய கமுகார் கந்தரமுந்
தத்துவிடையும் பட்டுடையுஞ் சதங்கையொலிசேரனகடையுங்
கந்து கதவி மென்றுடையுங் கமல வடியுங் கண்ணுற்றான்.

வேறு.

கண்டவ ளாருகிற் பாச தரன்செலக் கடிதெ டுந்து, தொ
ண்டைவாய் மடந்தை செங்கை தொழுதுநல் லிருக்கை யீந்
து, பண்டைநான் மறையோ யெவ்வூ ரியாவனீ பகர்தி யென்
ன, வண்டையி லிருந்து தன்னூர் நாமமோ டனைத்துங் கூறி.

அந்தணர் குலத்திற் றேன்றி யம்முறை யனைத்து நீத்து
முந்தையூழ் வினையா னெஞ்சண் மூண்டெழு மாசை யாலே
செந்துவர் வாயா ரின்பந் தினைத்தவர்க் கேவ லாற்றி
யத்தமின் னாரோ டன்ன மருந்தினன் மனமு வந்து. (ரு0)

ஊர்தொறுந் திரிந்திங் வாறு பொதுமின்னார் வலைக்குள் ளாகி
யேர்தரு மரபு நீங்கி யிந்கார் வந்த டைந்தேன்
கார்தரு கூந்தன் மின்னே திருவென நின்னைக் கண்டேன்
சோர்தரு பசியை மாற்று சொல்லுகேன் வேட்கை பின்னர்.

வேறு.

பாசதரன் றுயானைத்தும் பங்கயப்பொன் மாதனையா
ணைசமுடன் கேட்டிடைந்து நெஞ்சுணெடுத் துயரெய்தி
யாசையுட னருச்சனைசெ யன்புடைய ளாதவினா
லீசனருட் செயலாகு மிதுவென்றென் றுளந்தேறி. (ரு1)

மேலான வருணத்தின் முதல்வருண மேன்மையனீ
நாலான வருணத்திற் கடையான நங்களுக்குல

பாசதான் முத்திபெற்ற அத்தியாயம்: ௧௪௫

நூலோனே யரிசிமுத னுனக்களிப்போங் கோடியென
வேலாதென் னுலகித வின்னேசோ நிடுதியென்றான். (௫௩)

கூறிய முறைமைகள் கூறக் கேட்டிலா
னேறிய பசிப்பிணிக் கன்ன மிட்டன
ஐநறகல் பசிகெட வுவப்பி னுண்டனன்
மாறகன் மகிழ்ச்சியின் மனையில் வைகினான். (௫௪)

வேறு.

மற்றைநாண் மனையி னீங்கா திருத்தலு மங்கை கண்டே
யுற்றபே ரன்பி னோடு முரைத்தனன் மறையோய் கேணீ
துற்றிடு முண்டி வேண்டி லங்கிங்குச் சமூல வேண்டா
மற்றமின் மனையி னித்த மருந்திவ ணமர்தி யென்றும். (௫௫)

நாதனை யருச்சித் தேத்து நசையுளே னாத லாலே
யேதமின் மலர்கொ ணர்ந்து நித்தலு மெனக்கு நல்கு
நீதமின் மாத ராசை நெஞ்சனீ யாத லாலே
மாதமோர் தினந்தப் பாது மகிழ்ந்துனைக் கலப்ப லென்றான்.

அந்தவா றுரைத்த லோடு மறையவ னகம கிழ்ந்து
சிந்தனை தெளிந்து சென்று தினமலர் கொணர்ந்து நல்கி
முந்தவூ ணருந்தி யிவ்வா றுண்டுமூன் றிருந்தா னோர்நாட்
சந்தமா ரசலக் கொங்கைச் செளந்தர வல்லி தன்னை. (௫௬)

பார்வேந்த னொருவன் கண்டு வரத்தூது பகர்ந்து விட்டான்
றார்வேந்த னாத லாலே தையலுஞ் சம்ம தித்தாள்
சோர்வேய்ந்தமறையோற்கநாட்டோயுநாண்முறையாமநாட்
போர்வேந்தன் வரவு கூற மறையவன் புழுங்கிச் சென்றான்.

வேறு.

மன்னவன் செளந்தர வல்லி வீட்டினி
னன்னய முடன்வரு நலங்க னோக்கினான்
பன்னரு மறையவன் பதைத்துச் சோர்ந்துள
மின்னலி லாழ்ந்துவே றிடத்தி னெய்தினான். (௫௭)

வேறு.

அவ்விடத் தடைந்து நெஞ்ச மயர்பெரு மூச்செ றிந்து
வெவ்விடந் தொடர்வாற் றாத விண்ணவர் போலுங் காம

வெவ்வழன் மூண்டு தேக மெவிந்திடக் கரிந்து தீந்தே
யுய்வகை யொன்று மின்றி யுளத்தொடு புலம்ப லுற்றான்.

மறையவ னாய வென்னை மாபாவி யேவல் கொண்டு
முறையுடன் மொழிந்த வுண்மை நீத்தேனை மோசஞ் செய்தா
ணிறையிலார் நேர ில்லார் நெறியிலார் நெஞ்சு என்போ
டறிவிலார் விலைமி னாரென் றறைவதற் கைய மின்றே. (கூக)

மண்ணாசை செம்பொ னாசை மற்றுள வாசைக் கெல்லாம்
பெண்ணாசை கொடிது வீடு பெற்றோரும் பிரமை கொள்வார்
விண்ணாசை யோடு மாண்ட விபுதர்கோ னிருடி பன்னி
கண்ணாசை கொண்ட தாலே கண்களா யிரங்கொண் டானே.

ஆய்ந்தவ னாத லாலே யரிவையர் மயக்கத் தாழ்த்து
வீழ்ந்தவர் பலரென் றெண்ணி வினவிவெய் துயிர்த்துமின்னு
ளேந்திளங் கொங்கை யோடு முருவெளி யெய்தக் கண்டு
சேர்ந்தன ளென்னப் புல்லிக் கண்டிலன் றிடைக்கும் வேளை.

நடவிய தேர்முன் னெய்தி யரக்கர்க ணலிவு செய்ய
விடரற வருக்கி யங்க ளீயுமந் தணாகு மாரற்
கடைவுற மொழிந்த வார்த்தை நீத்தன ளவளைக் காணக்
கடவதன் றென்றோ செய்ய கதிரவன் கடலு ளாழ்ந்தான்.

சொல்லுதற் கரிய மேலா மறையவர் குலத்துட் டோன்றி
யல்லியல் குழலார்க் கேவ லாற்றினன் மரப கன்றான்
செல்லுகோ மிவனைக் காண்ட றீமையென் றகறல் போலும்
வில்லுகும் வெய்யோன் மேய குடதிசைக் கடலுள் வீழ்ந்தான்.

இகழ்வறுங் குணங்கள் சாந்த மீகையார் கருணை சிலந்
துகளிவித் தன்மை யாய விவைகளாற் சோர்வின் றேனு
நிகழ்கவி வலாளைப் போற்றா னிந்தனை புரிய வன்னோன்
புகழெனமறைந்துவெய்யோன்பொருதிரைக்கடலுள் வீழ்ந்தான்.

கூறிய வழக்கா னாசை கோபமோ டின்னாச் சொற்க
ளேறிய வுளத்தோன் பக்க லெய்திய ஞானம் போலு
முறுடைப் புறங்கள் கூறு முரியவ னன்மை போலு
மாறடு பாரா வாரத் தாதித்த னுழ்ந்தா னன்றே. (கூஎ)

பாசதரன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம் கசௌ

வென்றிசே ரொருவ னுற்ற வேளையில் வியந்து செய்த
நன்றியை மறந்தோ நெஞ்சை நலிவுசெய் பாவம் போலு
மொன்றிய பொருவ னுற்றுங் குற்றமே யுரைப்போ னுள்ளந்
துன்றிய துயரம் போலும் பேரிரு டோன்றிற்றன்றே. (௬௮)

ஓகையர் பொருளி ருந்து முற்றவர்க் கொல்லு மாறு
மீகையி லாதா நெஞ்சு ளிசையுமு லோபம் போலு
மாகையாற் செல்லுஞ் சொலலை யுதவியா வவையிற் கூறு
முகைபோலிருந்தோனெஞ்ச மெனவிருண்மொய்த்ததன்றே.

அறத்துறு மார்க்கங் கேட்டு மறத்தையு மியற்றான் செய்யுந்
திறத்தரை யிகழ்வா நெஞ்சிற் நினைபிரு ணிறைதல் போலு
முறைத்தரு ணிலையை நீங்க வுள்ளொளி பதுங்கி மேலா
மறைத்திடு மலங்கள் போலு மையிருண் மிடைந்த தன்றே.

பொருவரு கருவி தன்னைப் புகலுயிர் தன்னைத் தோற்று
தருகுறப் பொதிந்து தான்மே லாயகே வலமே போலும்
பெருகிய வுலகி லுள்ள பொருளெலாம் பேணித் தானாய்த்
திருகுற மிடைநது கூடித் திணியிரு ளமர்ந்த தன்றே. (௭௧)

ஏமமா ரறிவி ழந்தோ ரெய்துவா தனையே போலு
நேமமா விரத பங்க மியற்றினோர் நெஞ்சம் போலுங்
காமமார் மாதர் காளை கருத்துறு மோகம் போலுஞ்
சாமமா விருளார் தெல்லாச் செயலையுந் தடுத்த தன்றே.

தனைபடு பகைஞன் றானே மெலிந்துதண் கடலு ளாழப்
புனையுடற் புளக மோங்கிப் பொடித்தல்போற் புகலு மோக
வனையிருட் படல நாப்பண் மிடைந்தொளி மன்னி நெஞ்சா
னினைதரு தன்மை யின்றி யடுக்கள்வா னிறைந்த வன்றே.

நித்தலும் வேட்டு வந்த விருந்தெதிர் சென்று நேச
மொத்திட வழைத்து வந்தே யூட்டியின் புறுவோர் செய்யில்
வித்தினுட்டிற்றமாய்த்தோன்றிவிளையும்வெண்முளையென்ன
நத்தமார் வான முற்று முளைத்தன நகையு டுக்கள். (௭௨)

கார்க்கடல் வண்ணன் முன்னுட் பாற்கடல் கடைய வந்தப்
பாற்கடற் நிவலை மேனி யெங்கணும் பரத்தல் போலுஞ்
சேர்க்கருங் கங்குல் கூடித் திரண்டடை மிடைவான் முற்று
மீர்க்கிட மின்றி யெங்குந் தாரகை யெப்திற் றன்றே. (௭௩)

ஒள்ளிய விசும்பு முற்று முறைதரு மிருளின் குப்பை
நள்ளினில் விளங்கித் தோன்று முடுக்கண நவிலும் போழ்திற்
மெள்ளிய நிசியா மன்ன னுடலெலா மறைபச் சேர்த்த
வெள்ளிய புள்ளி நீலப் பட்டென விளங்கித் தோன்ற. (எ௭)

மன்னவன் மனையின் வைகி வெள்ளிடை வரவு தாழ்ப்ப
முன்னடு முன்றி லெங்கு மொய்த்திடு மாந்தர் போலுந்
துன்னுவெண் கதிர்கள் வீசியுடுபதி தோன்று முன்னர்ப்
பன்னரு முடுக்க ணங்க ளம்பரம் பரவி மன்ன. (எ௮)

எரிதழல் விரகாற் பாச தரனிவ்வா நிடும்பை யெய்த
வரியளி முரலுங் கூந்தற் செளந்தர வல்லி யுள்ளம்
பரிவொடு மவளை யெட்டிப் பார்ப்பது போற்கு ணக்கில்
விரிகதிர் நிலவு கால வெண்மதி தோன்றிற் றன்றே. (எ௯)

திரைகடல் கடையத் தோன்றுந் திரணவ நீதம் போலுங்
குரைகட லதனுட் டோன்றுங் குமிழியும் போலு நீங்காத்
திரைகடன் மதிக்கக் கண்ட சுதைத்திர ளெனவும் வாளார்
நிரைகதிர் சொரிந்து நீத நிறைமதி தோன்றிற் றன்றே. (எ௯)

நுண்ணிய கலைக ளாய்ந்து துட்பமார் பொருளைத் தேர்ந்து
திண்ணிய பாச நீங்கிக் குளிர்தரு சிந்தை யுள்ளே
புண்ணிய வறிவு தோன்றிப் பொலிதல்போற் பூரு வத்தி
னண்ணிய விருளை நீக்கி நகைமதி யுதித்த தன்றே. (அ௦)

செப்பமா ருலகி லுள்ள வுயிர்களைச் சினந்து தீய
வெப்பமார் செயலோ னீங்க வெறிதிரைப் பரவை வேந்தன்
றட்பமார் செங்கோன் மன்னை முயலெனத் தருதல் போலு
மப்பமர் பாரா வாரத் தம்புலி யுதித்த தன்றே. (அ௧)

வேறு.

சுண்ட பானுவெங் கதிர்களா லுயிர்களைத் தடியக்
கொண்டழர்ச்சையாய்த் துயிலுறுகொள்கையைக்குறித்தே
யண்ட மன்னவன் வெள்ளியங் கரகத்தி னமுதை
மொண்டு வீசல்போல் வெண்கதிர் பொழிமதி முளைத்த.(அ௨)

வழுக்கி லாநிசி யன்னைதன் மனத்தினு ளன்போ
டிழுக்கில் பல்லுயிர் துயிலுதல் பசிப்பிணி யென்றே

பாசதான் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். கசக

யழுக்கி லாதவெண் சங்கினின் முகந்துகை யா
வொழுக்கு பாலென நிலவொழு கிடமதி யுதித்த. (அ௩)

வேறு.

குணதிசை யென்னு மாது குடதிசைக் கன்னி யுண்ண
வுணவென வெள்ளி வள்ளத் துறுசுவை யழுது பெய்து
தணவறா மான மேற்றித் தான்செல விடுத்தல் போலு
மணமலர்ப் பந்து போலும் வான்வழி மதியஞ் சென்ற. (அ௪)

திடமுற வீசன் சென்னி தேடுவோ மின்னு மென்று
கடறுயில் கண்ண னுந்திக் கமலம தகன்று வேத
னடல்கெழு மெகின மாகி யம்பராஞ் சேறல் போலும்
படுகதிர் மதியந் தோன்றி விண்மிசைப் படர்ந்த தன்றே (அ௫)

திங்களிவ் வாறு தோன்றித் திசையெலா மொளிப ரப்பத்
தங்குல மகன்ற பாச தரனுளந் தளர்ந்து வெம்பி
யங்கசன் கணைக ளாலு மன்றில்சே ரிணைக ளாலுங்
கங்குலின் முழுதுந் தூங்கான் புலம்பினுன் கருத்த ழிந்தான்.

செம்பவ ளத்து மேனிச் சிவனவ யவத்தை யெண்ணி
நம்பிரெஞ் சகத்துள் வைத்து நசையுறு மன்பு ளார்போற்
கொம்பளுள் வடிவை நெஞ்சுட் கொண்டது குறித்து நோக்கி
வெம்பியுள் ளயர்ந்து மீண்டு நினைந்தவா விளம்புங் காலே.

அப்பிர மனைய கூந்த லரிவையைப் பிரிந்த யர்ந்த
விப்பிரன் புலம்பும் வார்த்தை செவியுற வெருண்டு கேட்டுச்
சுப்பிர மதியு நெஞ்சத் துயருழந் தேகல் போலுந்
திப்பியப் பரவை மூழ்கக் குடதிசை மலையிற் சேர்ந்தான்.

அத்தனன் வீயுங் காலே நமன்றமர் தமைய கற்றி
நந்தியெம் பெருமா னன்பர் நண்ணல்போ விருளின் கானம்
வெந்திட விண்ணு மண்ணுந் திசைகளும் விளங்க வந்தான்
சந்தமார் தருண பானு வுதயநீள் சயில மீது. (அ௬)

தெரிகுண திசைமா நெற்றிச் சிந்தூ திலகம் போலுந்
தருகுட திசைமா நெற்றிச் சந்தன திலகம் போலு
மிருதிசை மாதர் சந்தித் தெதிரெதிர் நோக்கல் பேர்லும்
பரிதியு மதியு நேர்பட் டிருதிசைப் பாலு மன்ன. (௧௦)

வலியுடை யொருவன் சீறித் தொடர்ந்துபின் வருத னோக்கி
மெலிவுடை யோன்வெ ருண்டு கடலினுள் வீழ்தல் போலுங்
கலிகதிர்க் கற்றை வீசித் கதிரவன் றேன்ற லோடு
மொலிகெழு பரவை யுள்ளே யுவாமதி யுறைந்தான் மன்னே.

இருளுறு குணத்தி னேய செயல்களி னிடர்கள் யாவுந்
தெருளவர் சார்பா னீங்கித் தெளிவுறு சிந்தை போலு
மருளரு ளிருளுந் கோளு நான்களு மொளிகண் மாய
வெருளறத் தேசு வீசி வெய்யவ னுதித்தா னன்றே. (கூஉ)

மறஞ்செய மிடைந்து கூடும் வல்வினைக் குவைகள் யாவு
மறஞ்செய நீங்கி மேலா மறிவெழுந் தன்மை போலும்
புறஞ்செயு மிருளுந் தன்றைப் பொலியுறு தடையும் போக்கித்
திறஞ்செயுங் கதிர்கள் வீசிச் செங்கதி ரெழுந்த தன்றே. (கூங்)

சஞ்சலத் தடைக ணல்கு மறியாமை சகல நீங்க
வஞ்சலென் றகத்தி னுள்ளே யருளொளி யுதிக்கு மாபோல்
வஞ்சக ருள்ள மன்ன மையிருட் பிழம்பு மாய
வெஞ்சலில் கிரணத் தோடுங் கதிரவ னெழுந்தா னன்றே.

கங்குலு மிருளு நீங்கக் கதிரவ னுதித்த காலேப்
பொங்கிய காமத் தீயும் புகல்பசித் தீயு மோங்கி
யங்கமுங் கருகி வேவ வாருயிர் சோர்ந்து தீர்து
தங்கிய பொதுவிற பாச தானுயிர் வீந்தா னன்றே. (கூடு)

இறந்திடுமறையோன்றன்னைக்கொணர்கெனக்கயிலையெம்மான்
பறைத்திட நந்தி தேவன் கணங்களைப் பரிவி னேவ
மறந்தவிர் கணங்க ளோடிப் புதுவையுள் வரலு முன்ன
ரறைந்திடுங் கால தூத ரடுத்துநான் மறையோன் றன்னை.

பிடித்தன ருளந டங்கப் பேசினர் கையிற் றண்டா
லடித்தனர் கதறி வாய்விட் டலறிடக் கயிற்றூற் கட்டி
நடித்தன ருழுவை வாயி னலிவுறு பசுவைப் போலுந்
துடித்தனன் மறையோ னுள்ளந் துணுக்குற நடுங்குங் காலே.

சேயினை யயலார் கூடித் தீமைகள் புரியக் கண்ட
தாயென வோடி வந்து சிவகணத் தவர்கள் சார்ந்தே
யேபகட் டன்ழித்து நூலோ யினியஞ்ச லஞ்ச லென்று
தூயவர் வெகுண்டு கால தூதரைப் பிடித்துக் கட்டி. (கூடி)

பாசதான் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். கருக

தண்டத்தைப் பறித்துச் சென்னி தகர்ந்திட வடித்து வாயிற்
றுண்டத்தி விரத்தஞ் சோரத் துணைவிழி சிதர மீண்டுங்
கண்டத்திற் கயிற்றை யிட்டுச் சுருக்கிடக் கதறிக் தூதர்
முண்டத்திற் பாதந் தோய வீழ்த்திவை மொழிய லுற்றார்.

நந்தலி லன்பு மேய சிவகண நாதர் கேண்மி
னந்தண னெறிக ணீத்தா னைந்துபா தகமுஞ் செய்தான்
முத்துற நாகில் வீழ்ததக் கொணர்கென மொழிநது காலன்
சிந்தையுட் சினந்து கூற மொழிவழி யேவல் செய்தோம். (க00)

நதலா லிவைகள் யாவு மெஞ்செய லல்ல நீவிர்
மேதியைப் புடைத்தல்போலுந் தடிந்திடன்மேன்மையன்று
நாதனில் வுலகுக் கெல்லா நாயக னேவல் செய்வி
ரோதிய முறைமை செய்வோ முமக்கினி யபய மென்றார்.

கூற்றுவன் னூத ரஞ்சிக் கூறிய மாற்றங் கேட்டு
நீற்றொளி வழங்கு மேனிச் சிவகண நிகழ்த்த லுற்றார்
போற்றிய மார்க்கண் டற்கா வந்தகன் போந்த முன்ன
ளாற்றலி னுதைத்த சீர்த்தி யுலகெலா மறியு மன்றே. (க0௨)

அத்திற முணர்ந்து மீண்டு மரனடி யவரைத் தீண்டி
யித்திற மியற்று நுமமைக் கொன் றிடா திரங்கி விட்டோ
மெய்த்திறமின் னுங்கேண்மின் விபன்புதுவையினைச்சார்ந்தே
யெத்திற விலங்கு புட்கள் வியினு மவைவி் டெய்தும்.

அன்னதா லினிமே னீவி ரகத்தினு ளன்பு வைத்துச்
சொன்னவா றிவ்வுர் மேவி யாருயிர் துறந்து ளோரை
யின்னல்கள் புரிய வேண்டா மேகுதி ரென்னத் தூதர்
சென்னியிற் கரங்கள் கூப்பிச் சென்றனர் தென்றி சைக்கே.

அந்தகன் னூதர் செல்ல வருங்கண நாதர் நேய
முத்துற வருந்தி நின்ற மறையவன் முகத்தை நோக்கிச்
சிந்தையு ளயர்வு நீங்கச் செவிசுளிர் மொழிகள் கூறிச்
சுந்தர மேனி கையால் வருடிவெந் துயர கற்றி. (க0௩)

கருணையங் கடவு ணின்னைக் கயிலையிற் கொணர்ந்தி ரென்றே
யருளலு மனைந்தோ மென்று விமானமீ தடையச் செய்து
வருகெனக் கூவப் பாச தரனுள மகிழ்ந்து சென்று
பொருவறு கயிலை யண்ணல சந்நிதித் திருமுன் போந்து. (க0௪)

நந்தியை முன்னர்ப் போற்றி நாரியை நாரி பாகச்
சந்திர மௌலி யானைத் தாழ்த்துதாழ்த் தெழுந்து நின்று
சிந்தையுண் மகிழ்ச்சி பொங்கச் சென்னிமேற் செங்கை கூப்பி
யந்தமி விற்பத் தாழ்த்து தொழுதுபின் னன்பிற் கூறும்.

வேறு.

இந்தாருஞ் சடைமுடிமே லிசைவுபெற வரவணிந்த வி
றைவா போற்றி, மந்தார மலருடனே யிகழெருக்க மலரணிந்த
வரதா போற்றி, பிந்தாத மணிகளுட னேனவெயி றணிந்தரு
ளும் பெரியோய் போற்றி, நந்தாத வன்பருட னென்னையு
மாண் டருள்கருணை நம்பா போற்றி. (க௦அ)

மண்ணாசை பொண்ணாசை மாதர்மீ தாசையுடன் மற்று
முள்ள, வெண்ணாசை தவிர்ந்தோரை யெடுத்தாளுந் தன்மை
யனீ யெனைநீங் காத, கண்ணாளர் பெருங்காமக் கடலழுந்தி
யாழ்த்துகரை காணு தேனை, விண்ணாடர்க் கரியநினை விழிகு
ளிரக் காணவைத்த மேன்மை பென்னே. (க௦ஆ)

வேறு.

பேரின்ப முறுமடியார் பெரும்பணியே பேணுதல்போ
லோரின்ப மில்லாத வொண்டொடியார்க் குள்ளாத
லாரின்ப மெனநினைந்து கொலைகளவே யாற்றுமெனக்
கேரின்ப நினைப்பணியும் பேரெவ்வா நெய்தியதே. (க௦)

வேறு.

எவ்வழி யானும் பார்க்கி லெள்ளள வேனு மன்பார்
செவ்வழி யின்றி வன்பா னரகமே சேர்வே னென்று
மைவிழி யார்மீ தன்பாற் றலவாசம் வதியச் செய்தே
யவ்வழி யூடே யெய்தி யாண்டனை யேகொ லெந்தாய். (க௦க)

இன்னன பலவுங் கூறி வீழ்த்துதாழ்த் தெழுந்து நின்று
சென்னியிற் செங்கை யேறச் சிந்தையா னந்த மூற
முன்னிரு விழிநீர் பாய வுடலெலாம் புளக மொய்ப்ப
நன்னெறி பெற்று நாத னருளுட னலம்பெற் றுய்ந்தான்.

பாசதரன்முத்திபெற்ற அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திரு விருத்தம் ௧௧௬.



பாசதரன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம் ௧௫௩

பாசதரன் முத்திபெற்ற அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

நைமிசாரணிய வாசிகளாகிய செளனகாதி முனிவர்களை நோக்கிச் சூதமுனிவர் சொல்லுவார்:—கோதாவரி நதியின் வடகரையிலுள்ள தருமசாலையென்னுந் கரத்திலே யிருக்கும் பிராமணர்கள் குபேரசம்பத்தைப்பெற்று யாகாதி கருமங்கள்செய்து கலிப்பகையை மாற்றி வாழ்கின்றவர். அந்தப் பிராமணகுலத்திலே கன்மடனென்னும் பெயரையுடையவன் இவ்வறத் துறவறங்களினியல்பை யாராய்ந்து வருணச்சிரம தருமமுறை தவறாது பிரமசரியமுற்றிக் கிருகத்த நிலையடைந்து நித்திய கன்மாதாட்டானந் தினத்தோறு முறைப்படிசெய்து திரிகாலமும் அக்கினி காரிய முடித்துக் கொன்றைச்சடையாராகிய சிவபிரானைப் பூசித்ததச் சிவனடியார்களுடன் அன்னம் புசித்துச் சிவபுராண பாராயணஞ் செய்யுமன்பிற் சிறந்தவன். அவனுடைய பத்தினி சுசீலையென்பவள் சுற்பிலக்கணங்கள் முழுதும் பொருந்தியவள் இவ்விருவரு மின்பமுற்றுக் காமத்தை நெடுநாளனுபவித்துப் பாசதரனென்னு மொரு பிள்ளையைப் பெற்றார்கள். அப்பிள்ளைக்கு ஆண்டுதோறும் செய்யுங் கன்மங்களெல்லாஞ்செய்து ஐந்தாம் வயசிலே உபவீதந்தரிப்பித்து வேதம் வேதாங்கம் புராண முதலிய நூல்களு முறையே கற்பித்து மகிழ்ச்சியுற்றிருந்தனர். பாசதரனுங் குரு முகமாக எல்லா நூல்களுங்கற்றுச் சூரியனைப்போலப் பிரகாசமுங் குணமும் வாய்ந்து காலந்தோறும் கற்ற முறைப்படி சந்தியாதிவந்தனைகள் புரிய நியமம் தவறாது நல்லொழுக்கத்திலே நடந்து பதினாறு வயசு பெற்றிருக்குங் காலத்தில் காமாக்கினியானது வந்து தன்னைப் பற்றுதலுந் தூர்த்தர்ஃனோடு கூடி விலையின்றர் சேரியிலேசென்று பழகி அவரோடுபுவித்துச் சிற்றின்பக்கடலிலே யழுந்தினான்.

இங்ஙனம் இரகசியமாகச் சிலநாள் திரிந்து தாய் தந்தை முதலிய பெரியவர்தடுக்கவுங் கேளாதவனாய் வெளிப்படையாகத் திரிந்து வீட்டிலுள்ள பொருளையெல்லாம் களவுசெய்து வேசையர்களுக்குக் கொடுத்து நல்லொழுக்க நற்செய்கைகளைத் தையுங் கெடுத்து அயலார் வீட்டுப்பொருளையுந் திருடத்தலைப்பட்டு வருநாளில், ஊரிலுள்ளாரெல்லாருந் தெரிந்து அவனை யூரைவீட்டுப் போம்படி வெளியே தூரத்திவிட்டார்கள். அங்ஙனம் தூரத்தப்பட்ட பாசதரன் மாணமச்சமென்பன சிறிதுமின்றிப் பஞ்சபாதகங்களுஞ் செய்யத்தொடங்கித் திருட்டினுற் கிடைக்கும் பொருளெல்லாம் மோகினியென்னும் வே

சைக்குக்கொடுத்து அவளுடைய காமநலத்தை துகர்ந்து பின்னர் அவளுக்குக் கொடுப்பதற்குப் பொருளில்லாதகாலத்த அவள் வீட்டு வாயிலில் வரவொட்டாமல் முடுக்கியடித்ததத் துரத்திவிடப்பட்டான். பாசதரன் அவளுடைய காம மயக்க மேலீட்டு, அங்கிருக்கச் சகியாமல் யாத்திரைவாசியாய்ப் பலவூர் தோறு மலைந்துவந்து மதுராங்கரையடைந்து பிணக்கையெடுத்துப் புசித்துக்கொண்டு புதுவை நகரத்தைப் போய்ச் சேர்ந்து அங்குள்ள திருமதில் கோபுரங் கோயில் பிராமணர் முதலிய நான்கு வருணத்தார் வீதிகளையெல்லாம் பார்த்துக் கடந்து பரத்தையர் வீதியிற்சென்று அந்தப் பரத்தையரிற் சிறந்த செளந்தர வல்லி வீட்டுக்குப்போய்ச் சேர்ந்து அவளுடைய ஒவ்வொரு அவய வத்தழகையு நோக்கிக் கண்களிகூர்ந்து அவன் பக்கத்திலேசெல்ல அவன் இவனுக்கு ஒரு இருப்பிடங்கொடுத்து “நீரெந்தவூர் உமதுபெயரென்ன, இவ்வேந்த காரியமென்ன” என்று வினாவுசலும், பாசதரன் தன்னுடைய வரலாறு முழுவதும் வரிசைக் கிரமமாகக்கொல்லிப் பசியால் வருந்தினே னதுநீங்கும்பொருட்டு அன்னங் கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டான். அவளதுகேட்டு நீர் பிராமணரன்றே அரிசி முதலியதருகிறேன். சமையல்செய்து போசனஞ் செய்யுமென்று சொல்லியுங் கேளாமல் அன்னத்தையே வாங்கிப் புசித்துப் பசிதீர்ந்து அற்றைநாளவன் வீட்டிலே தங்கினன். மறுநாட்காலயிலே வேசையானவள பாசதரனைப்பார்த்துச் சோற்றுக்காகவேறிடம் போய் நீ யலையவேண்டா மென்வீட்டிலே போசனஞ்செய்து தினந்தோறு மென்னுடைய சிவபூசைக்குப் பத்திரபுட்ப மெடுத்துக்கொண்டிவந்து கொடுப்பாயாக நீ காமவேட்கை மிகுதியுடையவனாதலால் மாதமொருமுறை யென்னோடு காம நலத்தை யனுபவிக்கலாமென்றனள். அதுகேட்டு அளவில்லாத சந்தோஷமெய்தி மேற்கூறியபடி மூன்றுவருடஞ் செய்து காலங்கழித்தனன்.

பின்பு ஒரு தினத்திலே அந்த வேசையாகிய செளந்தரவல்லியை யொரு அரசன் கண்டு இன்றைத்தினமும் வீட்டுக்கு வருவோமென்று தூதனுப்பினான். அவளுமின்றைக்குப் பாசதரனுடைய முறை நாளென்பது தெரிந்திருந்தும் அரசனை மறுத்துச் சொல்லாது வரவழைத்து அவனுடன் போகந் துய்த்தனள். அது கண்டு பாசதரன் பதைத்துச் சோர்ந்து பெருமூச்செறிந்து பலவாறு புலம்பியிர்தப் பாவி யென்னை யேவல்கொண்டு மோசஞ்செய்து விட்டாளென்று வருந்துகையிலே யவளுடைய உரு வெளித்தோற்றத்தை

பாசதரன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். கருடு

க்கண்டு புணர்ந்து விழித்துத் திகைத்து நிற்கும் வேளையிலே சூரியனு மெற்றிசைக்கடலுளாழ்ந்தனன். உடனே யிருளுஞ் சந்திரனு டக்ஷத்திரங்களுந் தோன்றின. அப்போது பாசதரன் மன்மதன் புட்ப பாணங்களினாலும் அந்நிலோசையாலும் இரவு முழுது நித்திரையி ன்றிக் கருத்தழிந்திருந்து புலம்புகையிலே பசி நோயுங் காமநோயு மிருத்துச் சரீரங்கருகி வயித்தியநாதர் நடனஞ்செய்யும் அம்பலத் தின் முன்னேபோ யுயிரை விடுத்தனன். மறுநாட்கூலை சூரியனுமுத யமானான். அப்போது யமதூதர்கள் வந்து பாசதரனைக் கட்டியடி த்துத் துன்பஞ்செய்தனர். அங்ஙனஞ் செய்யுட்போது சிவகணங் கள்வந்து அவர்களை விலக்கிக் கட்டி வருத்தப்படுத்தினர். அவ்வ ருத்தத்தை யமதூதர்கள் சகிக்கமுடியாமல் சிவகணங்களை நோக்கிச் “சுவாமிகளே! இந்தப் பாசதரன் பஞ்சமகாபாதகன் ஆதலினாலிவனை வந்து கட்டிக்கொண்டு போ+வந்தோம் இதற்காக நீங்கள் எங்களை யிப்படிக் கொடுத்தண்டனைசெய்தாற் பொறுக்கமாட்டோ மினியுத் தரவுப்படி செய்கிறோ முங்களுக் கபயம்” என்றனர். அதுகேட்டுச் சிவகணங்கள் எமதூதரைப்பார்த்து மார்க்கண்டருக்காக நீங்கள் பட் டபாடு மறந்தீர்களோ? இந்தப் புதுவைத்தலத்தைச் சார்ந்து விலங் கு பறவைக ளிறந்தாலு டவைகளெல்லா யோக்ஷமடையும். ஆதலா லிந்தத் தலத்திலிறந்துள்ள யாரிடத்தும் நீங்கள் வரவேண்டாமென் றுத்தரவு செய்தலும், அப்படி யாகுகவென்று விடைபெற்று எமதூ தர்கள் தென்றிசைக்குச் சென்றனர். சிவகணங்கள் பாசதரனைநோ க்கி யிரியவார்த்தைகூறிக் கயிலாசபதியாகிய சிவபிரானுன்னை ய ழைத்து வரும்படி கட்டளைபிட்டன ரென்று விமானத்திலேற்றிக் கயிலாசத்திலே கொண்டுவந்துவிட்டனர். பாசதரன் விமானம் விட் டிறங்கித் திருநந்திதேவரையு முமாதேவியாரையுங் கும்பிட்டுச் சிவ பிரான் முன்பு தாழ்ந்தெழுந்து அன்புமேலிடப் பற்பலவாறு தோத் திரஞ்செய்து திருவருள்பெற்று ஆனந்தக் கண்ணீர்சோரப் பரவசம டைந்து திருக்கயிலாச மலையிலே தங்கியிருந்தனன்.

ஒன்பதாவது

தேவமித்திரன் வெண்குட்டந்திரீர்த்த அத்தியாயம்.

சடையிளந் தழைக ளாமந் தாகினித் திவலை தண்பூ
விடையிசை குமுத நண்ப னிருங்கனி யியல்பிற் றுய
படைவிழிப் பசிய பச்சைக் கொடிபடர் தருவைப் பைந்தே
னடைசமி வனத்துட் கண்டு தொழுதடி யகத்துள் வைப்பாம்.

வேறு.

பூவ மீத்திரன் போற்றிய புதுவையுள் வதிந்து
பாவ மித்திரன் றீவினைப் பாசத ரன்றா
னாவ மித்திரன் கயிலையை யடைகதை யறைந்தேந்
தேவ மித்திரன் பிணியகற் றியதுரை செய்வாம். (உ)

வேறு.

பொருளையும் வைசையும் பொருவி லன்னைபோ
லிருநிலம் புரந்தெழி லெய்தச் செய்யுமா
றிருவளர் தமிழ்மணத் தென்றல் சந்ததம்
வருபொதி யாசல வழிதி நாட்டிடை. (ங)

வேறு.

மறையொலி யன்றி யின்றா மந்தணர் மனைக டோறு
முறையுண்மும் முரசு மார்க்கு முடிமன்னர் முன்றி றோறுங்
குறைவறு நிதியம் வைகும் வசியர்தங் கூட்டந் தோறு
நறைமல ராரா மஞ்சூழ் பாடிவி நகர மாதோ. (ச)

விளம்பிய நகரான் தேவ மித்திர னாம வேந்தன்
களங்கமில் கருணை மேய கருத்தின னருத்தி யோடு
மளந்திடற் கரிப சேனை நால்வகை யனைத்து முள்ளோன்
றுளங்குறு பகைஞர் கூட்டந் துணிபடத் தூர்க்குஞ் சூரன். (ஈ)

ஈன்றரு ளன்னை போலு மிருநிலத் துயிரை யன்பு
தோன்றிடப் புரக்குந் தூயன் சொற்றவ ருத வாயன்
கான்றசோ நென்ன வேற்றோர் காரிகை பொருள்வி ரும்பா
னன்றதன் சாண டைந்தோர்க் காருயி ரளித்துக் காப்போன்.

வெண்குட்டந்திர்த்த அத்தியாயம். கருள

இந்தவா நிகைந்த வேந்தற் கென்னேயுழ் வினையி னாற்றற்
சந்தன தருவிற பாம்புஞ் சந்திர னனெவின் மாசுஞ்
சிந்துவி னிடத்தி னுப்புஞ் சேர்தல்போற் றேக முற்றும்
வெந்துய ருறவ கட்டில் வெண்குட்டந் தோன்றிற் றன்றே.

சித்தமார் களிப்பு மாண்புஞ் சித்தச வடிவுந் தூய
சுசுதமார் தருணத் தேசுந் துறந்து *துவாத்தோ டந்தா
னுத்தம வேந்தன் றேகத் துற்றிட ளுன மெய்தி
நித்தலு நாணத் தோடு நினைவழிந் தயரும் வேலை. (அ)

வேறு.

பாரட்டாங் கத்துடனே பணிந்தரணை யருச்சித்தே
யோரெட்டாந் திசையோடு மும்பரிம்ப ருவந்தேத்த
வீரெட்டாண் டெக்காலு மிளமைவய தெய்துமுனி
காரெட்டா வதுவெனுஞ்செங் கைவேந்த னருகணைந்தான்.

வேறு.

முன்னோட் புரித வத்தா லெய்திய முனியை நோக்கிப்
பொன்னடி தாழ்த்தெ முந்து பூசனை புரிந்து வேந்தன்
பன்னரும் பரிவிற றாய வருக்கிய பாத்தி யாகி
நன்னயம் புரிந்து நீத முகமனன் கியம்பிப் பின்னும். (க0)

முந்தையோர் நியமத் தோடு முன்புரி தவங்க ளாலே
யெந்தைநீ யெய்தப் பெற்றே னெய்தொணு விற்ப முற்றேன்
வந்தநீ வருத லானுச் சோபனம் வருத லன்றோ
சிந்தையா றேவல் செய்கேன் செப்புநின் வேட்கை யென்ன.

மன்னவன் மொழிந்த மாற்ற மார்க்கண்ட முனியு ணர்ந்தே
யன்னவ னன்பு நோக்கி யகமகிழ்ந் தியம்பு மிப்பார்
முன்னவ னுணை யானீ முறைவழி செங்கோ லோச்சு
நன்னெறி யதனால் வேறு குறைவிலோ நாத வென்றும். (க2)

துறவறத் தோர்க்குஞ் சார்பு சொல்லுமில் லறத்தி னோர்க்கு
மிறையவன் றுணையா லன்றோ குறைவற முயற்சி யெய்து
மறவநின் னிற்ப துன்ப மாய்ந்தடி லெமதா மன்றோ
முறைநினக் காசி கூற வந்தன மெனமொ ழிந்தான். (க௩)

* துவாத்தோடம் - தாமரைத் தடாகக்கரையில் வஸ்திரந்திரு
டிய பாவம்.

அரசனம் மொழிபைக் கேட்டு முனிவனுக் கறைய லுற்றான்
 றிரைசெறி புலியில் யான்செய் தீவினைப் பயனோ வென்னோ
 கரசர ணுகி யங்கக் தளர்வுறக் கடிந்த குட்ட
 முரைசெய்வொண்ணுதென்னையுறுதுயரொழித்தபென்றான்.

தவமுனி வேந்தை நோக்கித் தயாவுட னாய்து கூறு
 மவலநீ யடைய வேண்டா மரசநின் னெட்டாஞ் சன்ம
 மவமையில் கமல வாவிக்க ரையினெண் டுகில்க வர்த்து
 நவமிசு நீரி லிட்ட வினையுனை நலிவு செய்து. (௪௫)

அகட்டிடை வெண்மை பெய்தி யறைதுவாத்தோடமுற்றாய்
 பகட்டிடை வருவோ னெஞ்சம் பதைத்தட வுதைத்த பாதன்
 சகட்டிடை யுதைத்தோன் கீழுஞ் சதுமுகன் மேலா மண்ட
 முகட்டிடைச் சென்றுங் காணு முதல்வனைப் போற்ற நீங்கும்.

எப்பதி யீசன் றன்னைப் போற்றுத லெனினீ கேண்மோ
 வொப்பகல் புதுவை பென்னு முயர்தல மகிமை பெமமாற்
 செப்புதற் கரிதா மாங்கை செனறடைந் தேவ ரேனு
 மெய்ப்பரி வின்றி பேனும் போற்றிட வினைக ணீங்கும். (௪௭)

தலமொடு தீர்த்த மூர்த்தி தருவிசே டங்கள் பெற்ற
 நலனடை பதியை நண்ணி வாடியு ணுனஞ் செய்து
 சிலைதுதல் பங்கன் றேவர் தேவனைத் தொழுது போற்றிக்
 கலைபயி லந்தணுளர் பன்னிரு கணக்கி னேரை. (௪௮)

அன்புடன் வரித்துக் கூவி யண்ணலென் றகத்து ளெண்ணி
 யின்புற வருச்சித் தேத்த விப்பிணி நீங்கு மென்று
 தன்பெருங் கருணை யோடு முனிவரன் சாற்றி யின்னை
 தென்புது வைக்கே கென்று செப்பலுந் தேவ நேசன். (௪௯)

இருடியைப்பணிந்துதாழ்த்துவலங்கள்செய்திறைஞ்சியன் பைத்
 திருடிய காம நீததோ னருந்திடச் செய்து சிந்தை
 வருடிய பத்தி போடு முன்செல வ்வித்து மன்னன்
 குருடியன் மலங்க ணீக்கும் புதுவையைக் குறுகச் செல்வான்.

தம்பெருஞ் சேனை சூழத் தகுமனை வியர்க ளோடுஞ்
 செம்பொனு மணியுந் தூசுஞ் சிலர் கூமந் தருகின் மேவ
 வம்பரோ மீம்பர் போற்றும் புதுவையு ளெய்தி மன்ன
 னம்புவி யுறப்பஞ் சாங்க மட்டாங்க முடன்ப ணிந்து. (௫௦)

வெண்குட்டந்தீர்த்த அத்தியாயம். கடுக

பேசிய *வேம தீர்த்தம் பிரமதீர்த் தத்துண் முழ்கி
மாசிவ காமித் தாயை வயித்திய நாதன் றன்னை
யிசனே யென்று போற்றி யிருவிழி குளிரனோக்கிப்
பூசனை சோட சத்தாற் புரிவித்துப் போற்ற லுற்றான். (௨௨)

தன்னையொப் புயர்ச்சி யற்ற தற்பரம் பொருளே போற்றி]
மின்னையோர் பாகம் வைத்து வியந்தருள் விமலா போற்றி
யென்னையுங் காக்க வுள்ளத் திசைந்தரு ளிறைவா போற்றி
யன்னையி னன்பு மேய வயித்திய வப்பா போற்றி. (௨௩)

வேறு.

இன்ன வாறுரைத் தன்பொடு மேத்திமுன் னிருடி
சொன்ன வாறுபன் னிருவர்விப் பிராடி தொழுதே
யன் மாதர மீதுற வருந்தல்செய் வித்துச்
சொன்ன மாடைக ளாடைகள் பூண்பல சொரிந்து. (௨௪)

வேறு.

சந்தனந் தாம்பூ லாதி தாமங்கள் பெருக நல்கி
வந்தனை புரிந்து மீண்டு வெண்டுகில் வழங்கிப் போற்றி
முந்தனந் தமக்கு நீவி ரெனமொழி முகமன் கூறி
யந்தன ராசி கைக்கொண் டவர்தமைச் செலவிடுத்து. (௨௫)

இறைவயித் தீச நேசன் சந்நிதிக் கெய்த லோடுங்
குறையுறு மகட்டி லார்தன் குட்டனோய் விட்டு நீங்க
நறைமக ழலங்கன் மார்ப னவையகல் கதிரோ னென்ன
முறையுடன் றுழந்தெ முந்தே யின்னன மொழிய லுற்றான்.

பாலனை யழுகை யாற்றப் பாற்கட லருள்வாய் போற்றி
காலனைக் கடிந்து சார்மார்க் கண்டனைக் காததாய் போற்றி
வேலனை யருளிச் சூரை வேரொடுங் களைந்தாய் போற்றி
சீலமி லெனையு மாண்டு வெண்குட்டந் தீர்த்தாய் போற்றி.

இந்தவா நேத்திப் போற்றி யிருவிழி யருவி சோரப்
புந்தியு ளன்பு னீபாங்க வுடலெலாம் புளக மோங்க
வெந்தையை யுமையா ளோடு மிறைஞ்சியின் ன்ருளு மெய்தி
வந்தபூ ரணைசேர் பூச மகரமார் திங்க டன்னில். (௨௬)

நேசத்தா லோர்செம் பொற்றேர் நெடுங்கிரி யெனவ மைத்துப்
பாசத்தாற் கொடியு மேற்றித் திருவிழாப் பண்பி னூற்றிப்
பூசத்தாற் றிருத்தே ரீசன் றிருவிழாப் பொலிவு செய்து
தேசத்தார் பூச நாளிற் றீர்த்தமுந் திகழ்ச் செய்து. (௨௧)

ஆதிரை நாள்க டோறு நடராச னுடும் பான்மை
நீதிசே ரபிடே காதி நிவேதன நெறியிற் செய்து
ஐதகல் சிந்தை யோடுந் தெரிசனம் புரிந்து வந்து
மாதொரு பாக நீத வயித்திய நாதர் கோயில். (௩௦)

வேறு.

மண்டபம் பற்பல வகையி னூற்செய்து
கொண்டல்கண் டியின்மதில் கோபு ரங்களு
மண்டரும் வியப்புறும் வண்ண மாற்றியே
தண்டலி லருந்துமுண் சாலே பேணியே. (௩௧)

மடங்களு நந்தன வனமுஞ் சாலையுந்
தடங்களும் வாவியுங் கூவ ரூழ்விலா
திடங்களி னியற்றியின் பெய்த விம்பரிற்
குடங்கெழு மாளிகைத் தெருவுங் கோலினுன். (௩௨)

வேறு.

இறைவர்தென் புதுவை மேல்பாற் கன்னிமு லைத்தா மெல்லை
யறையொரு காவ தத்தி னப்புற மலர்சே ரோடைத்
துறையள காபு ரிப்பூஞ் சோலையொன் றுளது முன்னர்க்
குறைபடு வளத்த தாகப் பதியுளோர் கூறக் கேட்டு. (௩௩)

சிந்தையு ளன்பு வைத்து வளம்புரி செயலோர்க் கூவி
யந்தமி றருக்க ளோடு நந்தன மாற்று மென்னச்
சந்துமா பனசஞ் சூகந் தகுநாளி கேரம் பூக
நத்தலி னாரந்த மாதி மற்றுள நசையிற் கணடு. (௩௪)

வேறு.

மல்லிகை முல்லை செருந்தி குருந்தொடு மந்தாரம்
புல்லிய பாதிரி மாதவி தாதகி புகல்வில்லங்
கல்லியல் கோங்கொடு கொன்றை கரத்தைகள் கரவீரம்
பல்லிய னந்தி யிலஞ்சியொ டளிசண் பகமுற்று உ. (௩௫)

வேண்குட்டந்திர்த்த அத்தியாயம். ௧௬௧

வேறு:

தருவகை கொடிவகை பலவுஞ் சார்தரப்
பொருவறு செழுமைகள் பொருந்தி மல்கவு
மருவுறை காண்டவ வனத்துக் கொப்பென
வருவினை யாளர்க ளமைத்துக் கூறினார். (௩௬)

செப்புதல் கேட்டுயர் தேவ மித்திர
னப்பணி சடையவர்க் காடச் சூடவு
மிப்பெரும் பணியெமக் கெய்திற் நென்னவே
மெய்ப்பரி வோமெளம் வியந்தி ருக்குநாள். (௩௭)

வேறு.

உரைபர சிவத்தி னோடு முயிர்களைக் கூட்டி யின்பங்
தருமரு ளென்ன மைந்தா மாதரைச் சாரச் செய்து
பிரியமா வின்ப மூட்டு மதனவேள் பெரிய சீர்த்தி
மருவிய வினைய வேனில் வந்தது மதன னோடும். (௩௮)

செத்திடும் வசந்த கால மெனவுரை செய்த லன்றி
யறைத்திட மலையு நீரா வருக்கிய கோடை யன்றோ
வறத்திடும் பாலை போன்ற மற்றுள நிலங்கள் வெப்பா
லுறைத்திட முயிர்கள் யாவு மஞ்சத லுற்ற வன்றே. (௩௯)

கடவினுட் குளித்துத் தோன்றுங் கதிர்மதி தினங்க டோறும்
வடவையு மாலு மாளு திருந்தனர் கடலுண் மன்னி
யிடனிது வென்று வேத னிசைந்தனன் மலரின் மீதே
யடைவிது வெனவி யந்தா ரிருமின்னு ரம்பு யத்தே. (௪௦)

இத்திரன் றருவி னீழ லெய்தின னென்னின் மற்றும்
பந்தமா ருயிர்க ளியாவும் படுத்துய ரறையற் பார்றோ
செந்தழ லன்ன பானுச் செயிர்த்தெறி வெயிலுக் காற்றா
தந்தமி னிழலு நீரு மடைந்தவ ணகலா வன்றே. (௪௧)

இத்தனி வசந்த கால மெய்திட விதயம் வேட்டு
நித்திய விபவ தேவ மித்திர னகரை நீங்கி
நத்தமென் கூந்தன் மின்னார் நண்பர்க ளருகு சார
வய்த்தளகா புரிப்பூஞ் சோலையை யுவந்து செல்வான். (௪௨)

கரிபரி மேற்செல் வோருங் கானடை வழிச்செல் வோரும்
பருமணி யுழுத்து செம்பொற் சிவிகைகள் பலவு மேறி

யெரிமணிப் பூணர் மாந்தர் பேதைய ரிவரோ டேகி
விரிமலர் சிதறி வம்மென் றழைக்குமென் பொழிலைச்சார்ந்தார்.

பயில்வுறு சரியை யாதி புரிந்துயர் பரிவு பெற்றோ
ரயலுனாம் புலனுக் கஞ்சி யறிவினுட் சார்தல் போலும்
வெயிலுற வெதுப்பாற் றாது வியன்சோலை மேவி மாந்த
ரியல்பெறு மடவா ரோடு மகங்குளிர்த் தினிதி ருந்தார். (சச)

உடலுயி ரெனவி சைந்து மாந்தரொண் டொடியார் கூடி.
மடலவிழ் கமல வாவித் தரையிடை மன்னு வாரும்
படர்கொடி மிடைந்த தேமா நிழலிடைப் படுத்த னோருஞ்
சடுதியி னெய்தித் தாழை நீழலிற் சார்ந்து னோரும். (சரு)

மாதவிப் பந்தர் சேர்வோர் புண்ணையின் வதிலோர் பின்னுங்
கேதகை நிழல்சேர் வோருங் கிளர்செருந் தியிற்சேர் வோரு
மாதவ னொளிபு காதே யடைதரு நீழன மேய
தாதுதுண் மணங்கள் வேய்த புரினங்கள் சார்ந்து னோரும்.

மன்றலை மருவிச் சீத வனசமார் வாவிதோய்ந்து
துன்றுபன் மலர்கள் பூத்துச் சொரிந்திடுந் துடலை யெய்தி
நின்றசைந் துலவி மாந்தர் நெடுந்தளர் வகற்றப் பையத்
தென்றலவர் துலவ வுடே யிசைதேமாங் குயில்கள் கூவ.

மருவிய சிகரி யுச்சி வளர்சுனை நிறைந்தி ழிந்த
வருவிகள் குதிக்குந் தோறு மலையெறி னுளிக்கு ழாமுந்
திரையெறி கமல வாவிச் சீகரக் குழுவும் வானுர்
தருமலர் மதுவுந் தேக நனைதரத் தளர்வ கற்ற (சஅ)

தென்றலி னுனும் வீசுந் திவலைக ளானுங் கேள்வி
வென்றிசேர் பசிய தேமாங் குயிலிசை வினைவி னுனு
மொன்றிய தளர்வு நீங்கி யுளங்களித் துவந்து மாந்தர்
மன்றலங் குழலா ரோடு மலர்கொய்ய மகிழ்ந்தெ ழுந்தார்.

மலர்தரு முல்லை சாதி மல்விகை மலரைக் கொட்டிது
சிலைதுதன்மின்னுர்மோந்து செவியிடைச்சோப்பர்சில்லோர்
பலமலர் கொய்து கண்ணி லொற்றுவர் பரிவு கூரக்
குலமலர் கொய்து கூந்தற் சொருக்கிடைக் கூட வைப்பார்.

வெண்குட்டந்திர்த்த அத்தியாயம். கசுங்

ஒருவர்முன் நொருவர் கூடி யுயர்சினை மலர்கள் கொய்வார்
கருதுபின் செனறோர் கூடி யம்மலர் கவர்ந்து கொள்வார்
பொருவறு மலர்கள் கொய்து புனைநறுங் தொடைவ னைந்தே
யருவரை யருவி யென்ன முலையிடை யணிந்து பார்ப்பார்.

ஆடவர் மலரைக் கொய்தே யரிவையர் கரத்தி னீவார்
பீடுபர் மலரை மின்ன ராடவர் கரத்திற் பெய்வார்
கூடிய விருவர் மாறி யிருகையாற் கொய்த பூவை
நீடிப் மார்பு கொங்கை வீசுவர் நேச மோங்கு. (௫௨)

மாரவே என்னு னெட்டா மலர்க்கொம்பை வளைத்து நல்க
வாரமென் முலையார் பல்லோ ரணிமலர் விரைவிற்கொய்வார்
சாரமென் முலையா னாட றணிந்துதன் னருகிற் சார
வாரமென் மலாப்பூங் கொம்பை வளைத்துநிற் பாணோர்வள்ளல்.

அறத்துளோ ரிரப்பார்க் கீய நிதியின்றி யயலார் தம்மைத்
திறத்தினால் வணக்கி யீயுஞ் செய்கைபோற் சீறுங் கூர்வாண்
மறத்தயில் விழியார் கோட்டு மலர்களை வேட்ப மாந்தர்
சூறித்தபூஞ் சினைவ னைத்துக் கொடுப்பரான் மலர்கள் கொய்ய.

வரைநிசை மயில்க ளென்ன மாதரைப் புயத்தி னேந்தி
விரைமலர் கொய்யக் கொம்பை வளைத்தவர் வியப்ப நல்கித்
தரையவர் நகைநா னாது சரித்திடுந் தலைவர் சில்லோர்
புரையற விதனை நோக்கி யப்புறம் புகுவர் சில்லோர். (௫௩)

சங்கையில் கோங்கு கும்பத் தனங்களுந் கொவ்வா தென்றும்
பங்கய நீலந் தேர்ந்து பார்த்துட னருகிற் சார்ந்து
மங்கைநின் முகமுகங் கண்ணு மிணையென வந்த வென்று
செங்கையாற்பறித்தேதண்டஞ்செய்யெனக்கையிற் பெய்வார்.

தென்றலார் புரினந் தோறுந் தேமாவி னீழ றோறு
மன்றலார் வாசம் வீசு மாதவிப் பந்தர் தோறு
மொன்றிய நேச மோங்க மைந்தரொண் டொடியார் சென்று
வென்றிவே ளிரதி யென்ன வேட்கைக ணுகர்வர் சில்லோர்.

பத்திரன் சென்றுசேரன் பண்டார நிதியொன் றின்றிச்
சித்தமுண் மகிழ்ந்து கொள்ளை யிட்டென் சேறல் போலும்
வைத்தந் தனவ னத்துண் மலரெலா மாதர் மைந்தர்
கைத்திறந் தெரியக் கொய்தார் கடிமல ரொன்று மின்றி.

வேறு.

போதுகள் கொய்நலம் புசித்த வேதுவான்
மாதரு மைந்தரு மனத்தி னுள்ளுறை
யோதிய ஆடல்க ளொருங்கி னேகவே
யாதரந் திகழ்புன லாடச் செல்லுவார்.

(ருக)

வேறு.

பங்கய வாவி தோறும் பரவுநீ ராறு தோறுஞ்
செங்கயல் குதித்துப் பாயுந் சிகரியந் சுனைநு டோறு
மங்கைய ரோடும் வால மைந்தரு மகிழ்ந்து சென்று
வெங்கயம் பிடிசு ளென்ன வியந்துநீர் குடைந்தா ரன்றே.

தாமரை நீலஞ் சங்கஞ் சைவல மற்று முள்ள
வேமமா ரவய வத்துக் கிணையென விருத்தல் கண்டு
வாமமா ரிளைஞர் சார்பாய் மாதரா ரொருங்கு கூடி
நாமெலா நவிவு செய்வோ மெனமலர் வாவி நண்ண.

(சுக)

தேகத்தை நீத்து விட்ட சித்துக டிகழ்மெய்ஞ் ஞான
யோகத்தைச் சார்ந்து தோய்ந்தே யுடலுயிர் குளிர்ந்தல் போலு
மேகத்தை யிகழுங் கூந்த லார்புனல் விளையாட் டாய
போகத்தை யுற்றெல் லோரும் புனவிடைப் புருந்தின் புற்றார்.

நலந்தரு நீரி னெய்தி நசையுட னுழ்த்தெ முந்து
கலந்துகுப் புற்று வீழ்ந்து கைகளா னீந்து வோரு
மலர்ந்துவாண் முகமுங் கண்ணுங் கொங்கையும் வனச நீலஞ்
சலந்தவிர் கோக மென்னச் சார்தர நீந்து வோரும்.

(சுரு)

கையினை கோவை யிட்டுக் கடிமென்னீ ராடு வோருந்
தையலார் நிற்பச் சூழ்ந்து தாவிமுன் னீந்து வோரு
மெய்யுறு சபதங் கூறி வியன்பெற நீந்து வோருந்
துய்யசெங் கரத்தான் மாநி மாநிநீர் சொரிந்து ளோரும்.

கேவலத் தாழ்ந்து தேசார் சகலத்திற் கெழுமு வார்போற்
பூவலர் புனவி னுழ்ந்து பொருக்கென மிதந்து ளோரு
மேவிய பவத்தாழ் வோரை யெடுக்குமெய்ஞ்ஞானம் போல
வாவியு ளாழ்மின் னுரை யெடுத்திடு மைந்தர் சில்லோர்.

காயந்தடர் புலனக ணலகுங் காமத்தீச் சுடவாற் றுதுண்கள்
தோய்த்தோய் தருளின் மூழ்குந் தொன்மையர் பாலுப்பூ

வெண்குட்டந்தீர்த்த அத்தியாயம். ௧௬௫

வேய்தமென் முலையார் சீத விமலமார் புனலி னுடு
பாய்ந்துபாய்த் தாடி யின்பம் பருகுவர் கருதிப் பல்லோர்.

யானென தென்னுஞ் செந்தி யிடருறச் சுடுதற் கஞ்சித்
தானென றேன்றா வண்ண மருளினுட் சார்வார் போலு
முனுயிர் வெதுப்புங் கோடைக் குதகத்தி னுள்ள முந்தி
நீனிறக் கூந்தன் மாதர் நெடும்போது தாழ்ப்பார் சில்லோர்.

தூசுக ளுடுத்துச் சோதி துலங்குபொற் பணிகள் பூட்டி
வாசமென் மலர்கள் சூடி மலர்நறுஞ் சாந்த மப்பித
தேசுடை யாடி நோக்கிச் சேயிழை மாதர் மைந்தர்
நேசமோ ளும கிழ்த்து மதுவுண நினைத னேர்த்தார். (௬௮)

ஓதிம நிரைகள் போலு மொளிர்மயி லணிகள் போலும்
போதுமஞ் சுகங்கள் போலும் பூமலி கொம்பர் போலு
மேதமி லரிகள் யானைக் கன்றுக ளேறு போலு
மாதர்கண் மைந்தர் பாங்கோ டிருந்தனர் மகிழ்த்து பந்தி.

ஒள்ளிய பொன்னி னானு முயரொளி வெள்ளி யானுந்
தெள்ளிய பளிங்கி னானுஞ் செய்துயர் கலத்திற் றேக்கக்
கள்ளியல் கூந்தற் சேடி மார்மதுப் பெயக்க ரத்தா
லள்ளிவாய் வைப்பார் மொய்க்கு மளிபலவோச்சித்துய்ப்பார்.

குடமதுக் கலங்க டோறுங் கூர்வாள்போற் றுரையோட
வீடமதுத் திவலை மீது மொய்யளி விரைவி னோச்சி
மடவியர் மைந்தர் நேசம் வழங்கிய வுரைக ளாடித்
திடமுள மனமுஞ் சோரத் தெண்மதுப் பருகா நின்றார். (௭௧)

மதுவருந் தியவோர் மங்கை மற்றொரு மான்க லத்திற்
புதுமது வொருபெண் வாக்குந் தாரைவா ளென்று பூவா
யதுலகின் கொங்கை நேரா வமைதலால் வள்ள மின்று
சிதைவுற வாளாற் போழ்தி யோவெனச் சிரித்து நக்காள்.

மொய்க்குறு மலர்த்தே னுண்டு திரியளி மொய்யை மின்னா
கைக்குற வோச்ச மீண்டு மதுக்குடங் கடிதின் மொய்த்தல்
பொய்க்குரு பலவேர் வார்த்தை புசித்துளந்தெவிட்டாமாணர்
சற்குரு வொருவற் கண்டாற் றள்ளினும் போகார் போலும்.

அருந்திய மின்னாள் கள்ளி னணிகொடன் கொங்கை நீழ
றிருந்திய் கோகப் புட்க ளிணையெனத் தேறிக் கையால்

வருந்தியுங் கவர்த்து பற்ற வந்திடா தயதர்தல் கண்டோர்
முருந்திள நகையாள் சாலக் கைகொட்டி முழங்க நக்காள்.

மையலோ டெண்ட மின்னா ளெஞ்சிய மதுவுட டோன்று
மையமில் கூந்தல் வேணி யணிமுக மதனை நோக்கிப்
பையா வடுத்துப் பற்றும பணிமதி படுமென் றஞ்சிக்
கையினால் விலக்க நீங்க வின்மையாற் கருத்த ழிர்தாள். (௭௫)

மயலுற வுண்டு மிஞ்சும் வள்ளத்தின் மதுவுட் டோன்றுங்
கயல்விழி யிணையை மெய்யே கயலினை பென்று கையா
லயலுறா வண்ணம் பற்ற வடிப்படா தாடல் கண்டு
செயலொரு வள்ளங் கொண்டுமதுவள்ளஞ்சேமஞ்செய்தாள்.

கருதிய மதுவையுண்ட காரிகை மதுவுட் டோன்று
மருதிளங் கொம்பர் மேய கிளிநிழன் மயங்கி நோக்கி
யிருகையா லரித்துப் பார்த்துங் கைவச மின்றி யேய
பொருவறு கிளியின் வஞ்ச மென்னெனப் புகன்று நக்காள்.

தீநறு மதுவை யுண்ட சேயிழை சேனார் கொம்பின்
வானர மதுநி றைத்த வள்ளத்தி னோக்கி யேதன்
வேனெடுங் கண்கள் வாள்போற் றேன்றிடவெட்டுவோமென்
றேனெடுங் கைய ளாவி யெடுத்துளே யோச்சி யெய்த்தாள்.

மைந்தனு மாதும் வேறோர் வள்ளத்தின் மதுவை யுண்டு
தந்தம் துரிய நீழன் மதுவினுட் சாரக் கண்டு
நிந்தையா வேற்றோர்க் கூடி நீயுண்டாய் நீயுண் டாயென்
றந்தர மடைந்து சால விருவரு மைய முற்றார். (௭௬)

மைந்தரு மடமின் னொரு மவ்வவர் வாஞ்சை யாற்றாற்
புந்தியுண் மகிழ்ச்சியோடு முண்டாட்டு வளம்பு சித்துத்
தந்தமை மறந்து வேட்கை தருந்விளை யாடல் செய்தே
கந்தவார் கூந்தன் மின்னாற் கானையர் களித்துச் சார. (௭௭)

மாரிலம புரக்குந் தேவ மித்திர மன்ன னாங்கே
நானமார் குழலா ரோடிந் நலமெலாம் புசித்தகப் பின்னர்ப்
பானலா ரோடை குழும் புதுவையம் பதிநயச சார்த்தே
யீனமி லன்பு பொங்க வுமைவயித் தீசர்ப் போற்றி, (௭௮)

மறையவ ரன்பு நீரின் மற்றுளோர் வறுமை யெய்துங்
குறைமற வெறுப்ப வேட்ட நிதிக்குவை கொடுத்து மேன்மை

வெண்குட்டந்தீர்த்த அத்தியாயம். ௧௬௭

நிரையரு னுரு ளோரை நிரந்தரச் செல்வ ராக்கிப்
பொறையுடைச் சிந்தை மன்னன் சநிதி முன்பு போந்து.

வேறு.

மெப்ததாயாஞ் சிவகாமி யம்மையுடன் வேட்டவர்மேற்
பிததாய வயித்தியப்பன் பிரசமல ரடி போற்றிச்
சததாய வருளபெற்று விடைகொண்டு தாழ்நீன்ற
வததாயைப் பிரிந்தகலு மருங்குழவி யெனவகன்று. (அங்.)

வேறு.

பதியுள மறையோர் தொண்டர் மற்றுமப் பதியு ளோரை
மதியுறத் தொழுது போற்றி வணங்கியுண் மகிழ்ச்சி யோடும
விதிமுறை மரபிற் றேவ மித்திரன் விடைகொண் டேகிப்
புதியமென் மலர்ப்பூஞ் சோலைப் பாடிவி புரத்திற் புக்கான்.

கடலெனுஞ் சேனை யோடு கதிர்மணித் தேரி லேறி
யடலகெழு திண்டோட் டேவ மித்திர னனைதல கண்டே
யுடலுறு புளக மோங்கப் பாடிவி புரத்தி லுள்ளோ
ரிடர்கெட வேந்தை நோக்கி யவனுடன் மகிழ்ந்தி ருந்கார்.

வெண்குட்டந்தீர்த்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திரு விருத்தம் ௧௦௦௦௧.

— — —

வெண்குட்டந்தீர்த்த அத்தியாயச் சுருக்க வரனம்.

பாசதரன் மோகூடடைந்த கதைவயச் சொன்னோர், இனித்
தேவ மித்திரன் வெண்குட்டந்தீர்த்த கதைவினைச் சொல்லுவோமெ
ன்று சவுனகாதிமுனிவர்களுக்குச் சூதமுனிவர் சொல்லத் தொடங்
கினர்:—தாமிரபருணி நதியும் வகைகடதியுந் தாய்போல வளஞ்சுரப்
பதந் தமிழுந் தென்றலு மணக்கும் பொதினைமலையுமுடைய பாண்
டிநாட்டிலே வீதிகடோறுஞ் சோலைகா ருழம்பெற்ற பாடிவிநகரத்
திலே அந்த நாட்டையாளுந் தேவமித்திரனென்னும் அரசன் சது
ரங்கசேனையுடையவனும்ப் பகைவர்களை யோட்டெடுக்கும்படி தூ
த்தும் வீரதனைப்பெறுகக் குடிகளைத் தாய்போலு மிரகாதிக்குங் கரு
ணையுள்ளவன், அன்னையுர்பொருள் மனையாதிகளை அருவருப்பவன்,
இச்சிறப்புவாய்ந்த அவ்வரசன் வயிற்றிலே யூழ்வினை வசத்தால்
வெண்குட்டந் தோன்றியது. அதனாலே மிக நாணமடைந்து தன்
புற்றிருக்குங் காலத்திலே என்றும் பதினாறுவயதுபெற்ற மார்க்கன்

டமுனிவர், அவனிடத்திலே வந்து சேர்ந்தனர். உடனே தேவமித் திரன் எழுந்து அவரை வணங்கி அருக்கிய பாத்நியமாகியுபசாரங்கள் செய்து “தேவரீரீங்கெழுந்தருளும் பெரும்பாக்கியம்பெற்றேன். அடியேன் செய்யுற்பணிவிடை பெண்ண” என்று வினாவலும், மார்க்கண்டமுனிவர் மனங் களிகூர்ந்து “அரசனே! சீதிவருத நீ யரசுபுரிவதா லெங்களுக்கியாதொரு குறையுமில்லை. உனக்கு ஆசுகூறவந்தோம்” என்றனர்.

அரசனந்த வார்த்தையைக்கேட்டுச் “ஈவாமீ! அடியேன் செய்ததிவினைப் பயனாலோ மற்றெதனாலோ? என்னுடைய வயிற்றில் வெண்குட்ட வியாதிவந்து வருத்துகின்றது. இதை யொழிந்தருளுக” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தான். முனிவரது கேட்டு “அரசனே! நீ மூந்திய எட்டாவது சனணத்திலே தாமரைத்தடாகக் கரையிலே வெள்ளிய வஸ்திரங் கவர்ந்த சலத்திலே போட்டுவிட்ட தோஷத்தாலுனக்கு வெண்குட்டவியாதி சம்பவித்தது. இவ்வியாதி சிவார்ச் சனையினாலே நீங்கவேண்டும். ஆதலால் தலம் தீர்த்த மூர்த்தியிற் சிறந்த புதுவைத்தலத்திலே சென்று சிவலிங்கப்பெருமானையும் உமாதேவியாரையும் பணிந்து வேத வித்துக்களாகிய பன்னிரண்டு பிராமணரை யழைத்துச் சிவபிரானாக மனத்துள்ளே நினைந்து பூசித்தாலிந்த வியாதி யொழியும்” என்று திருவருள்செய்து தமதிறுப்பிடத்துக்குச் சென்றனர் அம்முனிவரிடம் அரசன் விடைபெற்றுச் சதாரங்க சேனைகுழு மனைவியர்களோடும் பொன்மணி யாடை யாபரணங்களும் வேண்டியமட்டு மெடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுப் புதுவைத்தலத்தைச் சென்று சேர்ந்து அட்டாங்க பஞ்சாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து ஏமதீர்த்தம் பிரமதீர்த்தங்களுண்மூழ்கி யெழுந்து சந்திவந்தனைகளாற்றிச் சிவகாமியம்மையையும் வயிததியநாதரையுஞ் சோடசோபசாரத்தாற் பூசித்து நேசித்துக் கண்குளிரத் தரிசித்துத் தோத்திரஞ்செய்து திருவருள்பெற்றுப் பின்னர் பன்னிரண்டு பிராமணரையழைத்து மார்க்கண்டமுனிவர் கூறியபடி பூசித்துச் சந்தனந்தாம்பூலம் ஆடையாபரணந்திரவிய முதலியவைகளைக் கொடுத்துத் திருப்திசெய்து வெள்ளை வஸ்திரதானமுங் கொடுத்து நீங்களே யெனக்குச் சிவபிரானென்று உபசாரவார்த்தை ஈசால்வீயனுப்பிவிட்டு வயித்தீசர் சந்திதானத்துக்கு வந்தான்.

அங்கேவருதலும் அரசனைப்பற்றியிருந்த வெண்குட்ட வியாதி நீங்கிவிட்டது. உடனே அரசன் குற்றந்தீர்ந்த குரியனைப்போலப்

அகத்தியர் பூசித்த அத்தியாயம். ககக

பிரகாசித்து நின்று பன்முறை வணங்கி யெழுந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சோர உடல் முழுவது முரோமஞ்சிலிர்ப்பத் தோத்திரஞ்செய்து சின் னொளிநுந்து மகா மேருவுக்குச் சமானமாகப் பொன்மயமாகிய ஒரு இரதஞ்செய்வித்துத் தைமாதப் பெளர்ணமியிலே கூடிய பூசகஷத் திரத்தில் திருவிழாச் சிறப்பு நடாத்தித் தெரிசித்துப் பின்னர் திரு வாதிரைதோறும் நடராசப் பெருமானுக்கு அபிடேகம் அலங்காராதி புரிவித்து வணங்கி வயித்தியநாதர் கோயிலிலே பலபல திருப்பணிக ளுமியற்றிப் புதுவைப்பதிக்குக் கன்னிமூலையிலே காதவழிதூரத் திலுள்ள அளகாபுரிப் பூஞ்சோலையானது சீர்திருத்தஞ் செய்யவேண் டிய நிலையிருக்கிறதென்று சொல்லக்கேட்டு ரூன்போலப் பற்பல விருகஷங்களும் வாசனையிருந்த புட்பச் செடிகளும் உண்டாக்கும் படி செய்வித்து மகிழ்கிருந்தனன். அப்போது வசந்தகாலம் வந்தத னாலே தேவமிததிரன் மனைவி மைந்தர்களாதிய பரிசனர்களுடனே புதுவையைவிட்டு நீங்கி அளகாபுரிப் பூஞ்சோலைக்குச் சென்று பூக் கொய்தல் புனல் விளையாடல் மதுவுண்ணல் முதலியவற்றாலே ஆன ர்தபரவசனாகி யிருந்து மீண்டு புதுவைப் பதியையடைந்து அப்பதி யிலுள்ள வர்கள் வேண்டி வைகனெல்லாங்குறைவறக்கொடுத்துவயி த்தியநாதர் சிவகாமிபம்மையை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு தாயைப்பிரிந்த கன்றுபோல நீங்கி யிரதத்திலேறித் தனது பாடலிபு ரத்துக்கு நகரத்திலுள்ளாரெல்லாமெதர்கண்டு வணங்கவந்து சேர்ந்து மகிழ்ச்சியுற்றிருந்தனன்.

பத்தாவது

அகத்தியர் பூசித்த அத்தியாயம்.

சடைவறு மதியம் பொதியும்வாண் முகமோ சலசமை விழிகளோ குவளை, உடைவறு கூந்தல் சைவலங் கண்ட ம ணிதகழ் சங்கமின் னிடைநைந், திடைவறு கெரங்கை சக்கர வாக மெழிற்கரங் நால்கள்செங் கமல, நடையன மென்ன நயமொழி நீவ் லு முமையொடு நம்பனைப் பணிவாம். (க)

வேறு.

நட்ட மாடிய புதுவைவாழ் நம்பனைப் போற்றி
யிட்ட மார்தரு தேவமித் திரனகட் டிடையார்

குட்ட நோய்தவிர்த் தருளிய துரைத்தனங் குறிய
சிட்ட மாதவ வகத்தியன் பணியுரை செய்வாம்.

(2)

வேறு.

ஆதியினோர்நாணன் முகக்கடவு ளவனுலகத்தின்வீற்றிருப்ப
நீதிசேர் முனிவ ரிருடியா கோடி நிகழ்சுரர் முப்பதின் மூவ
ரோதிய சுருதி மிருதிகள் பலவு முபரிட தம்புரா ணங்கள்
பூதிசேர் நதிகள் மலைகட றத்தம் புணர்வடி வோடுவந் திருப்ப.

ஆயிரங் கிரணஞ் செறிதரு மிரவி யவிரொளி யனையமெ
ய்ஞ் ஞானத், தூயவன் வாம தேவனவ் விடத்திற் றேன்றி
வந் தயன்றனை வணங்க, மேயநல் விருக்கை யாசன நல்கி வி
ருப்பொடு முகமனன் கியம்ப, வாயவ னுள்ள மகிழ்ச்சியோ டி
ருப்ப வனைவருங் களிப்புறுங் காலே.

(ச)

வேறு.

அந்தர வெளியை யெல்லாம் படர்ந்துபின் னடர்ந் தெழுந்த
விநதம தடக்கி யாபோ சனமென வேலை யுண்டு
நத்தவி னுமையான் மன்ற னாளுய ரவனி தாழ்ச்
சுந்தன கிரியின் வைகுந் தவமுனி யாங்குச் சார்ந்தான்.

(ரு)

அங்கவன் வணங்க வேறே ராசன மமைத்திட் டன்போ
டிங்கித மலரோன் கூற விவைகணு ரதன்முன் கண்டு
தங்கிய வாம தேவன் றன்னுடன் குட்ப யோனி
பங்கய வினையோ வென்று பகர்ந்திட வுணர்ந்து மேலோன்.

கும்பத்தி லுதித்த வென்றன் குறையகற் றென்று வேத
சம்பத்தன் முன்னெ ழுத்து குறுமுனி சாற்றப் போதன்
கம்பத்தன் செயலைக் கண்டுங் கருணைசெய் கடவு ளன்பர்
நம்பத்தன் பதியின் மேன்மைப் பதிலை நவில லுற்றான்.

(எ)

மெய்த்தவ முனிவ கேண்மோ வினவிய புராணந் தன்னு
ஞத்தம பிரம கைவர்த் தம்மென வொருபு ராணஞ்
சுத்தமா மதனு ளுண்மை சொலுஞ்சிவ விபவ கண்ட
நித்திய முரைக்கு முத்தி நிகழ்பதி புதுவைப்பன்றே.

(அ)

வேறு.

முன்னைநா எண்ணலார் முடிகண் டேனெனச்
சொன்னவோர் தீங்கினுற் சிருட்டி சோர்வுற

அகத்தியர் பூசித்த அத்தியாயம். களக

வின்னநற் பதிநல மீசன் கூறின
என்னதிற்பூசனை யாற்றி யன்புற்றேன். (க)

வேறு.

ஆதர வோடு நீசென் றப்பதி யதனின் வைகி
நாதனைக் கருணை கூரு நம்பனைப் பூசை செய்தாற்
சேதன மன்றி நின்ற சும்பத்திற் செனித்த வுன்றன்
றீதகன் றரிய மேன்மைத் திறமது பவமா மென்றான். (க0)

செப்பிய வுரையைக் கேட்டுக் குறுமுனி சிந்தை கூர்ந்தே
யப்பதி மகத்து வத்தை யன்புட னறைதி யென்ன
வொப்பினு ரதனுங் கேட்ப வவையுளோ ரெவரு முய்ய
மெய்ப்பது மாச னத்தோன் மேன்மைக ளனைத்துங் கூறி.

நன்னெறிப் புதுவை மேய வயித்திய நாத னென்று
மன்னையன் புடைய வண்ணல் குற்றங்க ளரியா நேசன்
சொன்னவா றேகி நீயும் வழிபட வருஞ்சு ரந்து
புன்னெறி யிகழ்வ கற்றிப் போதமு மருளு மென்றான். (க1)

நான்முக னிவ்வா றேத வகத்திய னயந்து போற்றித்
தான்முக மன்கள் கூறி விடைகொடு சரிகொண் டேகி
நூன்முக மறையோர் போற்றுங் கூடலை நோக்கிச் சென்று
பான்முக மொழியாள் பாக சுந்தரன் பதம்ப ணிந்து. (க2)

ஐயனே யென்னை நீங்கா வப்பனே யழிவி லாத
மெய்யனே யமரர் போற்றும் வேந்தனே வடிகொள் சூலக்
கையனே கால காலா கயற்கணி பாக மேய
துய்யனே யெனையாள் சோம சுந்தரா போற்றி யென்று. (க3)

பரிவொடு மகிமை சேர்பொற் றுமரைத் தடம்ப டிந்து
புரிவுட னபிடே காதிப் பொருள்களைப் பலவு மீட்டித்
துரிசற வாம சோம சுந்தரன் கயற்க ணுளை
யரியநான் மறைக ளாற்றா லருச்சனை புரிந்து சொல்வான்.

கட்டுண்ட பாச ந்குங் கண்ணுத னினக்கு நித்த
மிட்டுண்டு பகர்ந்து நேச மிசைந்திடும் வந்திக் காளாய்ப்
பிட்டுண்டு முயலும் வேலை பிரம்பினு லடித்து மாறன்
றட்டுண்டு நிற்பக் காத்த சங்கரா போற்றி போற்றி. (க4)

பத்தியாப் பாமெ பாண பத்திரன் றனக்கா ளாகித்
துத்திய முடியின் மீது விறகமை தொல்லைய் போற்றி
சித்திசே ராடன் மாணப் பற்பல செய்து கல்வி
னத்திதிங் கரும்ப ருந்த வளித்தவா போற்றி யென்றான். (௧௭)

அடியவர்க் கெளிய வண்ண லசரீரி வாக்காற் கூறும்
பொடியணி புனிதர் போற்றும் புதுவையு ஞறைதல் யாமே
மடிமையி னீயாங் கெய்திப் பூசனை மகிழ்பு ரிகதாற்
கொடியின் குறைத விரந்து மனங்களி கூரு பென்றான்.

அத்தனு மிவ்வா றோத வகத்திய னன்பு கூர்ந்து
வித்தக னருளைப் பெற்றுக் கூடலை விட்டு நீங்கிச்
சத்தமாற் மறைக ளோதும் புதுவையைச் சார்ந்து நீங்கா
ரித்திய மகிமை டேய வளங்களை நேரே கண்டு. (௧௮)

தரையுறப் பணிந்து தாழ்த்து தாணுவே யென்றெ ழுந்து
திரைபொரு ஞான தீர்த்தச் சிவகங்கை தன்னுண் மூழ்கி
விரைமலர்த் தடத்துட் செங்கைக் கரகநீர் விரையப் பெய்தே
யிரைதிரை வாவி நாம மகத்திய தீர்த்த மென்றான். (௨௦)

அகல்சிவ கங்கை யோரத் தியானைமா முகனைப் போற்றிச்
சிகரமாற் கோபு ரத்தைச் செங்கையாற் றொழுது சென்று
மகிமைசேர் வான மோங்கு பணிமதிள் வலங்க ளாற்றிப்
புகழ்பெறு கோயில் வாயில் புகுத்துளம் வியந்து போந்து.

சார்புறு புதுவை யீசன் சந்திதி முன்னர்ச் சென்று
சீர்பெறத் தாழ்ந்தெ ழுந்து சிந்தையு ளன்பு பொங்க
வேர்பெறு பூச னைக்கு முனிவரர் பொருள்க ளேந்த
நார்பெறு மபிடே காதி யருச்சனை நயந்து செய்து. (௨௨)

சதுமறைப் பொருள்க ளாய சகத்திர நாமங் கூறிப்
புதுமது வுறைமந் தாரப் பூமலர் கொண்டு போற்றி
யிதயமா ரின்ப மோங்க விருவிழி யருவி சோர
விதிருடல் புளக மோங்க வின்னை விளமப லுற்றான். (௨௩)

ஆரணனாகி யண்டம் படைத்தரு ளமலா போற்றி
நாரண னாகி யென்றும் புரந்தரு ணம்பா போற்றி
வாரணத் துரியோ னாகித் துடைத்தருள் வரதா போற்றி
காரணங் காரி யங்கள் கற்பனை கடந்தாய் போற்றி. (௨௪)

அகத்தியர் பூசித்த அத்தியாயம். களங்.

இன்னண முறையி னுய தோத்திரம் பலவி யற்றி
நன்னல மருளும போத வயித்திப நாதன் பாதங்
கன்னிகை யசல மீன்ற சிவகாம வல்வி பாதஞ்
சென்னியிற் சூடி யேத்தித் திருவருள் பெற்றுப் போந்து.(௨௫)

வேறு.

பன்ன சாலையொன் றமலமாப் பாங்குறப் பணித்தே
யின்ன லின்மிய விமலச மாதியு ளிருந்து
மன்னு நற்சிவ கங்கைகவாழ் பிள்ளைபை மனத்து
ஞன்னி வைத்தடி பணித்துமை யீசனை யுவந்து. (௨௬)

நிலைபெ றத்திரு வஞ்செழுத் தன்புற நினைந்து
மலைவ கன்றிட விதிப்படி மாறியுச் சரிக்க
வலைவ கற்றிப வுரையுணர் வற்றமெய்ஞ் ஞானத்
தொலைவ கன்றபே ரொளியினி நிலைபெறத் தோய்த்து.(௨௭)

வேறு.

மும்மல மணுகா வண்ண மூவாண்டு தவம்பு ரிந்து
செம்மலெ ம புதுவை யீசன சேவடி தினமும் போற்றிப்
பொய்ம் மலை வகன்று தூய புத்தியுஞ் சுத்த மோங்கத்
*தன்னையு மறந்து நீங்காச் சமாதியின் முனியி ருந்தான்.(௨௮)

அகத்தியர் பூசித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருதகம் ௧௦௨௯.



அகத்தியர் பூசித்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சௌனகராதியோர் கேட்கச் சூதமுனிவர் சொல்லுவார்:—
முன்னொருகாலத்திலே பிரமதேவனுனவன் முப்பத்துமுகக்கோடி
தேவர்களும், முனிவர்களும், ருஷிகளும், வேதங்களும், உபநிடதங்
களும், புராணங்க ளாகிகளுஞ்சூழச் சத்திய உலகத்திலே வீற்றிருக்
கும்போது வாமதேவமுனிவர் அவ்விடத்திலே வந்து பிரமதேவனை
வணங்கப், பிரமதேவன் அம்முனிவருக்கு ஒரு ஆசனங்கொடுத்திரு
க்கும்படி சொல்லி மகிழ்ந்திருந்தனன். அதன்மேல் விரதமலையை
யடக்கியவனாற் சமுத்திர சலமுழுவதும் ஆபோசனஞ் செய்தவருமா
கிய, அகத்தியமுனிவர் வந்து தொழுதுநிற்ப அவருக்குமொரு ஆச
னங்கொடுத்திருக்கும்படி பிரமதேவ னுபசரித்ததை நாரதமுனிவர்

* தன்னே - இனவெதுனாக, இங்ஙனம் வருமிடந்தோறும் கொள்க.

கண்டு “பிரமதேவரே! வாமதேவரைப்போலக் கும்பத்திலே பிறந்த அகத்தியமுனிவரை யுபசரித்தீரே இவர் அவ்வாமதேவ முனிவருக்குச் சமானரோ” என்று வினாவலும் அதைக்கேட்ட அகத்திய முனிவர் தமது குறையை நினைத்து எழுந்து நின்று கும்பத்திலே பிறந்த என்னுடைய இழிவை மாற்றவேண்டுமென்று பிரமதேவனைப் பார்த்துச் சொல்லினர்.

பிரமதேவன் முனிவரை நோக்கிப் பதினெண்புராணங்களுள் ஒன்றாகிய பிரமகைவர்த்த புராணத்திற் சிவவைபவ கண்டத்திலே முத்திரும் க்ஷேத்திரமென்று சொல்லப்பட்ட புதுவைத்தலத்திலே போய்க் கருணாநிதியாகி ஆங்கெழுந்தருளி யிருக்குஞ் சிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசைசெய்தால் அசேதனமாகிய கும்பத்திலே பிறந்த நினைது இழிவு நீங்கி மான்மிய மடையலாமென்று கூறுதலும், அகத்தியமுனிவர் மீளவு மந்தத் தலமகத்துவம் பலவற்றையும் பிரமதேவனிடங் கேட்டறிந்து விடைபெற்று மதுரை நகரத்தைச்சேர்ந்து சோமசுந்தரக் கடவுளைப்பணிந்து பொற்றாமரையிலே ஸ்நானஞ்செய்து நித்தியகன்மமுடித்துச் சொக்கலிங்கமூர்த்தியை யபிடேகாதி களா லருச்சனைசெய்து வேதமந்திரங்களாலே துதித்து நிற்கும்போது சிவபிரான் அசுரீரிவாக்கினாலே “புதுவையை யடைந்து நம்மைப் பூசிப்பாயாகில் உன்னுடைய குறைதவிர்த்துவிடும்” என்று அருளிச் செய்தனர். அதன்கேட்ட அகத்தியமுனிவர் அன்புமிதந்து திருவருள் பெற்று மதுரநகரத்தை நீங்கிப் புதுவையைச்சென்று சேர்ந்து அந் நகரத்திலுள்ள வளங்களைப்பார்த்துக் களித்து வணங்கி ஞானதீர்த்தமாகிய சிவகங்கையிலே படிந்து எழுந்து தம்முடைய கமண்டலத்திலுள்ள தீர்த்தத்தைச் சிவகங்கையிலே பெய்து அதற்கு அகத்திய தீர்த்தமென்று ஒரு பெயரையுங்கொடுத்து அதன்மேற் சிவகங்கை விநாயகமூர்த்தியைப்பணிந்து கோபுரதரிசனஞ்செய்த திருமதிலை வலம்வந்து கோயில் வாயிலினுட்புகுந்து சந்தியிலே கீழேவிழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்தெழுந்து சிவலிங்கப்பெருமானை யபிடேகமலங்காரஞ்செய்து ஆயிரநாமக்கூறிப் பலவாறு தோத்திரஞ்செய்து பின்னர்ச் சிவகாமியம்மையையு மங்கனம் பூசித்துத் திருவருள்பெற்று வெளிவந்து பன்னசாலை யொன்றுசெய்து அதிலேயேயுமாகிய கிட்டையிலே யிருந்து பஞ்சாக்கரஞ்செய்து மனவா குக்கதீதமாகிய சுயம் பிரகாச சோதியை உன்ன தரிசித்து மூன்றுவருடந் தவஞ்செய்திருந்தனர்.

பதினொராவது

அகத்தியர்

மேன்மைபெற்ற அத்தியாயம்.

பூதமோ ரைந்திற் றேன்றும் புகல்பரி னும மாகி
நாதமார் பூத மீறா நவின்றதத் துவங்க ளாகிப்
பேதமா யபேத மாகிப் பேதாபே தங்க ளாகி
நீதமா யவைக்கு வேறும் புதுவையு ணிமலா போற்றி. (க)

வேறு.

சூத னன்புட னிய்வணஞ் சொலமுனி வரர்கள்
போத மின்புறக் கேட்டுளம் வியந்துபின் புகல்வார்
சீத வெண்பிறை சூடியை யருச்சனை செய்த
மாத வன்பெறு மேன்மையை வழுத்தென வழுத்தும். (உ)

மஞ்ச முத்திய மாடநீள் புதுவையுண் மன்னிப்
பஞ்ச முத்திய வடியுமை வயித்தியப் பனையு
நெஞ்ச முத்திவா முகத்திய முனிவர னேச
வஞ்செ முத்தியல் புணர்ந்துரைத் தகத்தூற வமைத்து. (ங)

பதித்த வஞ்செழுத் தாணியை யுயிர்ப்பல கையின்மேற்
கதித்த சிந்தையான் மதித்திடக் கருவிக ளறவே
யுதித்தெழுந் தொளிர் விளக்கின விருளொழிந் துளக்கண்
விதித்த பேரொளித் தரிசன முற்றதின் மேவி. (ச)

வேறு.

தெருளயி ராலுடற் செய்கை போலுமெய்
யருளது வாலுயிர்ச் செயல்க ளாமென
மருளக லருள்பிரி வின்றி மன்னுத
விருளற வுயிரினு ளெய்த நோக்கியே. (ரு)

பேசிய ஸ்வாநுணம் பிரித லின்றியே
யாசக லுயிரினு ளமைத லுண்மையா
மாசறு காட்சியாக் கண்டு வர்ழ்வரு
டேசுகொள் பேரொளித் தெரிச னத்தினுள். (சு)

பரவையு ளமிழ்த்திய பாண்ட மென்னவே
 விரவிய வெளியுறு வெளியு ளெய்தியே
 யிரவொடு பகலறு மின்ப வான் பொருள்
 கரவொடு சிந்தையைக் கவர நின்றனன்.

(எ)

வேறு.

அண்ணலார் பாத நீங்கா வகத்திய முனிவ னிவ்வா
 நெண்ணமார் தவத்தின் மூவாண் டிருந்துயரியோகஞ்செய்தா
 னண்ணலார் புரங்க ளட்ட சிவகாமி நாதன் கண்டு
 திண்ணமா ஞான மேனித் தெக்கினு மூர்த்த மாசி.

(அ)

கரும்புறு சுவையும் வாசக் கடிமலர் நாற்றம் போலும்
 விரும்புறு மருளு மின்பும் விரவிய தேக மேய்ந்து
 மிரும்பெருந் தவங்க ளாற்று மகத்திய நெதிரே தோன்றப்
 பெருந்த யன் வறிய னுற்ற பெற்றிபோற் கண்டு பேணி.

(க)

நிலனுறப் பணிந்து தாழ்த்து நெடுமேபோதின் பின்னெழுந்து
 நலமுற விழியா னோக்கி நசையுளத் தன்பு பொங்கத்
 தலைமிசைச் செங்கை யேறத் தாரையாய் விழிநீ ரோட
 மலர்முகங் களிப்பி னெய்த வுடன்மயிர்ப் புளகம் வாய்ப்ப.

(இ)

அளவிலா னந்த மெய்த வறிவழிந் தவச முற்றுக்
 களவிலாப் புனித நெஞ்சு ளிரண்டறுங் காட்சி யாலே
 யுளமகிழ் வோடும வாழ்த்த வுணர்வுத வாமை யாய
 வளமலி சுத்தா தீத மருவிடப் புசித்துப் பின்னர்.

(ஈ)

நிலைபெறு தூரிய மெய்த நினைவுகை தரவு வந்து
 மலைமகள் பாக நீத்து வந்தெழுந் தருளு நேயத்
 தலைவனை யுயிரை நீங்காத் தத்துவா தீதன் நன்னை
 யிலையுள திரண்டற் றோனை யின்னன வியம்ப லுற்றான்.

(உ)

ஊனென தாக வெண்ணு முணர்விலி யேனை யாண்டே
 யானென தகற்றி யின்ப வின்னரு ளளித்தாய் போற்றி
 வானெனு மாதி பஞ்ச பூகி மன்னி நீங்கா
 நானென நனினு மேவி நிறைந்தரு ணமுள் போற்றி

(ஊ)

வித்தினு னுதித்துத் தோன்றி விளையும் குரத்தைப் போலுஞ்
 சித்தினு னுதித்துத் தோன்றுஞ் சச்சிதா னந்தத் தேசா

அகத்தியர் மேன்மைபெற்ற அத்தியாயம்.களௌ

மத்தினிற் சுழலு நெஞ்சைக் கவர்ந்தொளிர் மாட்சித் தாய
சத்தினில் விரவச் சேர்த்த தற்பரா போற்றி போற்றி. (கசு)

எண்ணிலாச் சனனங் தோறு மொருக்காலு மெய்தாக் காட்சி
யண்ணுவித் ததுநா னாக வாக்கினை மலத்தைப் போக்கிக்
கண்ணொளி யொளியைக் கூடுங் கருத்தெனக் கலந்த தன்மை
யுணபையுந் தந்த காட்சி யொளியையு முரைக்கற் பாற்றோ.

அருத்திசே ரன்டி னோடு முரைத்திடு மகத்தி யன்சொல்
கருத்தனு மகிழ்ந்து கேட்கக் கூறுவான் கருணை யோடுங்
திருத்தமான் கவத்கன் மேய குறுமுனி செப்பக் கேண்மோ
வருத்தமார் கின , செய்கைத் தவங்களை மகிழ்ந்தோ மென்று.

அருகுற விநுத்திப் பாத முடிவிரை யமைத்து நெஞ்சுட்
முருகற விழியா னோக்கிச் செங்கையாற் பரிசித் தனபு
பெருகரு ளொளியாப் பவித் தின்புறப் பேசிச் சிந்தை
யுருகரு ணூல்க ளோதிச் சிவஞான யோக நல்கி. (கௌ)

குறுமுனி வரனை நோக்கித் தக்கிண மூர்த்தி கூறும்
*பிறுதிவி முகலா நாத மீறாகப் பேசு கினற
மறுவறு கருவிப் பேருந் தொழிலுடன் வடிவு நெஞ்சுட்
சறுவமு முணர்ந்து காண்ட றத்துவ ரூப மாமால். (கஅ)

மூவகை யாகி யுள்ளங் கருவிகண் முப்பத் தாறு
மாவலாப் புகல்பு றப்பா பறுபது கருவி யாவுந்
தூவகை யிரண்டாக் கூறுங் கருவிக டொண்ணூற் றுறுங்
காவலா ரனுப வத்தற் பொய்யெனல் காட்சி யாமே. (கக)

சொல்லிய கருவிப் பேருந் தொழிலையு முணர்ந்து ணர்ந்து
பல்லியல் பாய பேதக் கருவிகள் பளிங்கி னாய
கல்லினிற் றோன்று. வனனம போலுயிர் கருவி யாவும்
புல்லுத லனறி மேறா மெனல்புக நெரிச னந்தான். (க௦)

உரைதரு கருவிச் செய்கை யிவையிவை யெனவு ணர்த்திப்
புரையற வுயிரி னுள்ளே யுயிர்க்குயி ராய்ப்பொ ருந்தி
நிரைபெறு பிண்ட ண்ட மெங்கணு நிறைந்து நின்று
வரைவிரு ளகற்று ஞான முயிர்ப்பெரு வடிவந் தானே. (க௧)

மறைப்பணு காத வண்ண மருளினி விசைந்து மன்னச்
சிறப்பொளி பெருகு ஞானச் செய்கையே யாவு மென்று
நிறத்தொளி காட்டக் காணும் விழியென நினைந்தான் மாவு
திறச்செய லகன்று நின்ற லுயிர்த்தெரி சனமென் றோதும்.

இலங்கிய வொளிகேர் ஞான மெங்கணு நிறைந்து நிற்க
விலங்குத லின்றி வேறோர் கருவிகண் மேவி யுள்ளங்
கலங்குத லின்றி யான்மாத் கருவியின் பற்று விட்டு
நலம்பெற வருளா பெய்த னல்லுயிர்ச் சுத்தி யாமே. (௨௩)

நீக்கமின் ஞானத் தன்னு ளதுவிழி யாக நின்று
போக்கொடு வரவு நீக்கிப் புகன்றிடுங் கருவிச் செய்கை
தாக்குத லின்றி யான்மாத் தலைச்சுமை யிறக்கி யின்ப
மாக்குதல் போல்வா னெய்த லதுசிவ ரூப மாமே. (௨௪)

எறிந்திடு கல்லாற் பாசி யேகிநீ ரெய்தல் போலும்
பறைந்திடும் பஞ்ச பூதப் பரப்படை பலபே தங்கண்
மறைத்திடப் பையப் பைய வினையுமா சிவத்தைக் கண்டு
சிறந்திடு மின்ப மெய்தல் சிவதரி சனமா மன்றே. (௨௫)

தோன்றியுந் தோன்றா தாகித் தொல்லுல கதனு ளாழ்ந்தே
யேன்றபே ரொளியா யோங்கி மெங்கணு நிறைந்து காண்டல்
போன்றபேரொளியைமூன்றும் வெளியெனப்புகல்வாநெஞ்சு
ஞன்றுபே ரின்ப வாளை யுறலசிவ யோக மாமே. (௨௬)

விரவமா வாசை யன்று விதுவொரு கலையுந் தேசா
நிரவியு ளொடுங்கு கின்ற வியல்பெனச் சிவத்து ளான்மா
பரவியார் நனவு தன்னிற் கனவுறு பான்மைத் தாகிப்
பொருவில்சு காதி தந்தான் புகலசிவ போக மாமே. (௨௭)

இத்தச காரி யங்கண் முன்னரு மியம்பி னோம்பா
மத்திற மேன்மை யாவு மடைந்தநீ யாத லாலே
முத்திற மலந்தே கத்தான் முன்னுறு முணர்வு நீங்குஞ்
சுத்தனே யுண்மை யீதாற் சஞ்சலந் துரந்தி டாபே. (௨௮)

ஐந்தொழில் புரிவ தாய சிருட்டியோ டநீளின் செய்கை
முத்துபல் லுயிர்கள் பந்த முத்தியி னடையு மாறு
நந்தலி லன்பி னோடு முன்னரே நவின்னோ ரின்பாற்
சிந்தையு ளுவந்து ணர்ந்து தெளிந்துளந் தேறு கென்று. (௨௯)

அகத்தியர் மேன்மைபெற்ற அத்தியாயம் ௧௭௯

கடத்தினி லுதித்த நிந்தை கழிந்தது மேன்மை தந்தேம்
படத்தா வணையோன் வேத னுணர்ந்திடப் பண்பு பெற்ற
திடத்தொளிர் சிந்தை யன்பா செல்கென விடைகொ டுத்தே
யிடத்துமை நீத்து வந்தோ னிலிங்கத்துட் கரந்தா னன்றே.

முக்கணன் றானு மேன்மை யகத்திய முனிவன் வந்த
தெக்கினு மூர்த்தி பாதஞ் சென்னியி னுறவ ணங்கி
நக்கனெம் புதுவை மேய சிவகாமி நாதன் நன்றைத்
தக்கபே ரருளா ரன்னை சிவகாமி சரணம் போற்றி. (௩௧)

பெருக்கிய வன்பினேடும் பன்முறை தாழ்ந்து பேணிச்
சுருக்கமில் விடைகொண் டய்ந்து கோயிலை வலமாச் சூழ்ந்து
திருக்கிளர் திருமுன் நெய்திச் செங்கைகள் கூப்பி நீங்கித்
தருக்கொடு மகத்தியன்றன் பொதுமா மலையைச் சார்ந்தான்.

அகத்தியர் மேன்மைபெற்ற அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௦௯௧.

— ❦ —

அகத்தியமுனிவர் மேன்மைபெற்ற அத்தியாயச் சுருக்கவசனம்.

அகத்தியமுனிவர் பூடித்த காசையைச் சொல்லக் கேட்ட
சொன்னாதி முனிவர்கள் அகத்தியமுனிவர் மேன்மைபெற்ற
கதையினை யருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று கேட்கச் சூதமுனி
வர் சொல்லத்தொடங்கினார்:—புதுவைத்தலத்திலே மேற்கூறியபடி
அகத்தியமுனிவர் ிட்டைகூடியிருந்து சமுத்திரத்தினுள்ளமுந்திய
ஒரு பாத்திரத்தைப்போலத் திருவருளுள்ளே யமிழ்ந்திருத்தலுஞ்
சிவகாமியம்மை சமேதராகிய வயித்தியநாதர் தக்ஷிணமூர்த்தியாகி
அம்முனிவரெதிரே யெழுந்தருளினார். அதுகண்டு அகத்தியமுனி
வர் நிலத்திலே தாழ்ந்து பணிந்து அன்புமேலிடச் சிரசிலே கைருவி
த்து உள்ளங்குளிர வுரோமஞ்சிலீர்ப்ப அறிவழிந்து பரவசராய் நின்
று “சுவாமி! அறிவில்லாத அடியேனை டாட்கொண்டு யான் எனதெ
ன்பனவற்றைப்போட்கி இன்னருள் புரித்தீர். உம்முடைய பெரு
மையை யாவராலே சொல்லமுடியும்” என்று கண்ணு மனமுங்களி
கூர்ந்தனர். தக்ஷிணமூர்த்தி அம்முனிவரது அன்பைக்கண்டு மகிழ்
ந்து அவரைப்பக்கத்திலிருத்தி யவரது தலையிலே தமது திருவடித்
தாமரையைச் சூட்டி ஆணவமலமகலத் திருக்கண்ணில பார்த்துச்

செங்கையினாலே பரிசித்துச் சிவயாக்கிச் சிவஞானசாஸ்திரத்தை யுபதேசிச்சுத் தொடங்கித் தத்துவபேதங்களையுங் கருவி பேசங் களையும் ஆவையளின் செயல்களையும் ஞானசொருப நிலையையும் ஞானத்தாலெய்தும் பிரயோசனத்தையும் விரிவாக்ககாட்டி இவை களை முன்னரும் உனக்கு உபதேசித்திருக்கின்றோம். ஆதலாலினித் துன்பதனையொழித்து வீடுக" என்று சிறுட்டியாதி நிலைமைகளையுங் மதளிவித்துக் கும்பத்திலே பிறந்த நித்தனை யொழித்துவிட்டது. உனக்கு மேன்மை தந்துவிட்டோம். பிரம விஷ்ணுக்களா லறியப் படாத பேரண்புடையாய்" என்று ஸிதை கொடுத்தாவிட்டுச் சிவலிங்கத்திலேபோய் மறைந்திருந்தனர். இங்ஙனம் தகதினாழர்த்தியாய் வந்து உபதேசித்த வயித்தியநாசரையுஞ் சிவகாமியம்மையையும் பத் தியுடனே தரிசித்த ததாழ்ந்து பணிந்து பிரசுத்திணம்வந்து விடை பெற்று அசுத்தியமுனிவர் பொதிமைமலையிலே போயிருந்தனர்.

பன்னிரண்டாவது

படிக்காசுவைத்த அத்தியாயம்.

ஒருமு னோர்ந்து தோன்றி யுளமிக விபந்து கண்டு
நேருமு னோர்ந்து நீடி நிலைமையா நிறைந்து தனனைச்
சாருமுன் சார்ந்து சார்ந்தோர் சார்புவிட் டகன்றப் பாலாய்ப்
பேருமுன் பேருந் தன்மைப் புதுவையம் பெருமான் போற்றி.

வெற்பட னிலத்த டக்கி விரிகடல் சுவற வுண்ட
வற்புதத் தவத்தின் மிக்க வகத்தியர் மேன்மை பெற்ற
சொற்பெருங் காதை சொன்னேன் தொண்டிசெய் மறையோ
பொற்படிக்காசுவைத்த மகிமையைப்புகலஹற்றும். [நுய்யப்

அத்தணர் மறையி னூர்ப்புந் திருமுறை யன்ப ரார்ப்பு
முந்துநன்மணங் களசெய்வோர் முழக்குமின்னியங்களார்ப்பு
நகதனில் புதுவை யீசன் கோயினன் முழவி னூர்ப்பு
முத்தியார் கவிபி னோசை யடங்கிட முழங்கு மன்றே. (ங)

புரிந்திடும் பாக சாலைப் புகையுமி யாக சாலை
பரிந்திடும் புகையு மாதர் குழலகிற் புகையும் பண்பா
விரிந்திடும் மாடகூட நிரைகளும் விரைமென் றண்பூச்
சொரிந்திடுஞ் சோலை யாவும் வெளியறத் துடையு மன்றே.

அப்பதி யதனுண் மேய வந்தண ரனைத்து னோரு
மொப்பிலா மறைக ளாதி யாகம முணர்ந்து தேர்ந்தோர்
செப்பிய மகங்க ளியாவு மாணாது செயுந்தி றத்தோர்
மெய்ப்பரி வோடு மீச னருச்சனை மேன்மை பெற்றோர். (௫)

வேறு.

தூயநல் லொழுக்கமுந் துகளில் சுற்றமு
நேயமும் பத்தியு நெஞ்ச ணன்மையு
மேயநல் லதிதியர்ப் புரக்கு மேன்மையு
மாயநற் குணமவை யனைத்து முள்ளவர். (சு)

இந்தவா றியற்றிய வியல்பி னெய்திய
வந்தண ரெண்ணில ரவரிற் சந்தத
நந்தலில் வயித்திய நாதன் சேவடி
சிந்தையு ளன்பொடும் பூசை செய்துளோர். (எ)

பற்பல ராலயம் பரிவி னெய்தியே
யற்பகல் பிரிவிலா தாறு காலமு
முற்பகர் மறைவழி மொழியிற் பூசனை
தற்பர னின்புறப் புரியுந் தன்மையார். (அ)

துதிதரு நித்திய பூசைத் தொன்மையுந்
திதிபொடு வாரநாட் சிறப்பு மேன்மையு
பதிசுளிர் மாதமோ டாண்டின் வண்மையும்
விதியுளி புரிதிரு விழாவின் றன்மையும். (க)

வேறு.

குறைவற வழவி லாத கொள்கையாச் சிறப்பி னேய
முறைவழி யெவரும் வந்து தொழுதுள முடிவி லின்பம்
பெறவருள் விளங்கும் பேறு பெற்றாயிற் வாழ்க வென்று
மிறைபவன் கருணை கூர விடையறா தியற்று நாளில். (க௦)

வேறு.

இக்கிர மங்களா வுயிர்க ளின்புற
வுக்கிர மின்றியீ கோள்க ளொன்பதில்
வக்கிரஞ் சிறிதுகோ ளடைந்து மாறவே
யக்கிர மந்தவி ரவனி யின்கணே. (கக)

ஒருதுளி யாயினு முதவி டாமுகில்
கருவறும் படிநெடுங் கால நீங்கவே
பொருவறு முழவர்கள் விளையும் போயதால்
விரவுபைங் கூழ்ச்செயல் விளம்ப வேண்டுமோ. (கஉ)

வளமளி முகில்களும் வறந்து நீங்கிட
வீளைவறத் திருவற மெவிவில் யாவரு
முளரெவ ரோவவ ரிலரை யொத்திடத்
தளர்வுறு வெம்பசித் துயரைச் சார்ந்தனர். (கங)

புடவி யெங்கணும் வறுமையை யடைந்திடர் பொருந்திக்
கடவுள் வெங்கதர் வெயிலுறக் கரிந்தபைங் கூழ்போல்
வடவை வெவ்வழற் பசியின லுயிரெலா மங்கத்
திடவ றங்களுந் தவங்களு மியாவருந் தீர்த்தார். (கச)

வேறு.

மாதருங் கொழுநரும் வாஞ்சை யற்றன
ராதர மற்றனா மைந்த ரன்னைமார்
நீதியி னெறிகளு மன்ன னீங்கினன்
வேதமும் யாகமும் விதியு மபோயவே. (கரு)

இரவல ராயின ரீகு வோரெலாம்
விரவலர் கொழுநரை மின்ன னாரெலாம்
பரவிய வயனரி தொழில்கள் பாறின
வுரைபெறு முருத்திரர் தொழிலு யர்ந்தது. (கசு)

இன்னவா றுலகெலா மிடரு ளெய்தவே
மன்னுயிர் படுந்நுயர் விளம்ப வல்லதோ
வன்னதாற் புதுவையு ளந்த னாளரும
பன்னிபவறுமையுட் பரிவ டைந்தனர். (கஎ)

நேசமும் பத்தியு நிறையு மந்தண
ரீசனை யருச்சனை யியற்று வோர்பல
ராசிலா ரவரிலோர் நாக நம்பியார்
மாகுறு கொடுங்கலி வருத்த னைந்தனர். (கஅ)

வேறு.

உருகிய மனைவி மைந்த ருணவின்றி யுடன்மெ விந்து
சருகென வுலரத் தாமு மன்னதாத் தளர்வ டைந்து.

கருகிய வங்க மாகி நடைமறக் கால்க ளோய்த்தும்
பெருகிய வன்போ டுச னருச்சனை பேணிச் செய்வார். (௧௯)

சிலங்கொள் பத்தி யோடும் புதுவைவாழ் சிவனை நித்தங்
சாலங்க டோறு நேரே கைப்படு திரவி யத்தாற்
கோலங்கொ ளபிடே காதி நிவேதனங் குறைத வின்றித்
தாலங்க ஞாய்புர் வண்ணத் தப்பாது புரிய லுற்றார். (௨௦)

அருந்துதல் கிடைத்த லோர்நா ளருந்துத வின்மை யோர்நா
டிருந்திய மனைவி மைந்தர்க் காண்டொறுஞ் சிந்தை நைந்து
வருந்தியும் புதுவை யீசன் பூசனை வழுவா தன்பிற்
புரிந்திட லன்றி முன்னர் வறுமையைப் புகலா ரன்றே. (௨௧)

மணிமிடற் றண்ணல் பூசை வழுவிலா தாற்ற வோர்நாட்
பணிவிடை செயற்காற் றுது பரிசனர் மடிமையெய்தத்
துணிவுடை மனைவி மைந்தர் தாமுமொண் சுத்த ராகி
யணிதக ழன்பி னோடு மாலயம் விரைவி னெய்தி. (௨௨)

தண்டில மாதி யாய கொணர்ந்துமுன் சமைய லாற்றி
மண்டிய வபிடே காதி திரவிய மருங்க மைத்துப்
பண்டுபோன் மனைவி மைந்தர் பரிவுட னெவ லாற்றக்
கொண்டபூ சகரு மாட்ட மஞ்சனக் குடமெ டுத்து. (௨௩)

இனிமையா ரேம தீர்த்தங் கரையினின் றெடுத்துக் கையாற்
கனிதரு மன்பி னோடு முடிமிசைக் கடிதின் வைத்துக் [னர்ப்
குனிவொடு கொணரும் போதிற் புதுவையெங்கோமான் முன்
புனிதனான் மார்பர் சோர்த்து குடத்தினைப் போட்டுவிழ்த்தார்.

செயலறு தளர்வி னெய்தித் திருமுன்னர் வீழ்த்தோர் தம்மைக்
கயல்விழி மனைவி யாரு மைந்தரும் பதறிக் கண்டு
முயல்வுறு சீத நீரான் மூகத்தினிற் றெளித்து வீசி
மயலறப் புரிந்து தூக்கி வைத்தன ரிளைப்பு மாற்றி. (௨௪)

அளிதரு பத்தி மேய வந்தண ரயர்ச்சி நீங்கித்
தெளிதர வெழுந்து மீண்டும் பூசனைச் செயல்கள் யாவங்
களிதரு மனத்தி னோடுங் கவலின்றி முடித்துப் பேணி
பொளிதரு நேச மேங்குத் திருமுன்ன ருவந்து நிற்ப. (௨௫)

அரியய னறியா வண்ண லசரீரி வார்த்தை யாகப்
புரியுநான் மார்பா வுன்றன் பூசனைக் குளம கிழ்த்தேம்

கஅச புதுவைத் தலபுராணம்.

பரிவுறேறினமுமோர்பொற் படிக்காசுவைப்போங்கொண்டே
யுரியநற் பூசை யாற்றி யுய்யென வுரைத்தா னன்றே. (௨௭)

வேறு.

தீர்த்தனுந் திருவுள முவந்து செப்பிய
வார்த்தையைக் கேட்டுள மகிழ்ந்து பூசகர்
போர்த்திட வுடலுறு புளக மோங்கிடப்
பார்த்தனர் விரைந்துபொற் படியின் மீதிலே. (௨௮)

திண்மையா மாற்றுயர் செம்பொற் காசொன்று
வண்மைசேர் படிமிசை வைத்தி ருத்தல்கண்
டுண்மையா வஞ்சலி யுவந்து செய்தெடுத்
தண்மைசே ரண்ணலா ரருளை வாழ்த்தியே. (௨௯)

உச்சினேர் கதிரென வொளியி லங்கிய
வச்சிர மணிகுயில் வணிகர் மாளிகை
நிச்சய மளவில நீதி வீதியார்
நொச்சியூர் செலவுள நோக்கி யெய்தினார். (௩௦)

அந்தலூ ரடைந்துயர் வணிக ராவண
முத்துற மயிலனும் வணிகன் முன்னுற்று
னந்தலில் காசவன் கரத்தி னல்கினார்
சிந்தையுள் வியந்தவன் செங்கை வாங்கியே. (௩௧)

தூக்கினி னிறுத்தன னுரைத்துச் சோதனை
நோக்கினன் மெய்மைபோ னுவன்று பொன்விலை
யாக்கினன் பணம்பதி னுற ளித்தனன்
போக்கின னுண்மையென் றவரும் போர்த்தனர். (௩௨)

வேறு.

அருச்சுனை வியற்ற வேண்டுந் திரவிய மமைத்துக் கொண்டு
விருத்தியார் புதுவை யெய்தி விமலனைச் சோட சத்தார்த்
நிருத்தமாக் காலந் தோறுந் தினந்தினம் வழிபா டாற்றித்
தரித்திர மகல மைந்தர் மனைவியர் மகிழ்வு சார்ந்தார். (௩௩)

ஈசனை யருச்சித் தேத்தி யித்திற மகலா நின்ற
பூசகர் மனைவி மைந்தர் புகலருங் கலியை நீங்கித்
தேசுற லுலகோர் கண்டு படிக்காசு வைத்த நேர்ந்து
மாசக லுளத்தி னோர்க ளீசனை வழுத்தல் செய்தார். (௩௪)

படிக்காசுவைத்த அத்தியாயம். கஅரு

புவிபுகிழ் நாக நம்பி யாரெனும் புகழின் மிக்கோ
 ரவிரோளி மாட நீடும் புதுவைவாழ்மல னித்தந்
 தவிருத லின்றிச் செம்பொற் படிக்காசு தரவும் பெற்று
 நவமுறு பூசை யாற்றி நலிவற வாழ்ந்தி ருந்தார். (௩௫)

படிக்காசுவைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௦௯௬.



படிக்காசுவைத்த அத்தியாயச்சுருக்க வரனம்.

அகத்தியமுனிவர் மேன்மைபெற்ற கதையைச் சொன்னோம்.
 இனிப் படிக்காசுவைத்த கதையினைச் சொல்லுவோமென்று சூதமு
 னிவர் சொன்னகாதி முனிவர்களுக்குச் சொல்லத்தொடங்கினர்:—
 வேதவோசையுந் தேவார திருவாசகங்களாகிய தமிழ் வேதவோசை
 யும் ஆலயத்தின் வாத்தியவோசையுஞ் சமுத்திரவோசையினை யடங்
 கச்செய்யுமானியமு மின்னும் பல்வளமுநிறைந்துள்ள புதுவைத்தல
 த்திலே சிவபக்தியு நல்லொழுக்கமு மதிதியரை யுபசரிக்குநற்குண
 முமுள்ள பிராமணர் பலருள்ளார். அன்றியும் வயித்தியநாதேசுரரை
 யாறுகாலமும் சிவாகமவிதிப்படி பூசைசெய்யும் ஆதிசைவப் பிராம
 ணருஞ் சிலருள்ளார். அவருள்ளே நித்திய நைமித்திய காமிய பூசை
 தவறாத ஆன்மாக்க ளாயுட்பொருட்டுப் பார்த்தமாகிய சிவலிங்கப்
 பெருமானைப் பூசிக்கு நாக நம்பியாரொருவர் மிகுந்த பத்தியையுடை
 யவர். இவரது காலத்திலே நவக்கிரகங்களு நீலைதடுமாறி நடக்கவே
 மழை யொருதுளியேனும்பெய்யாமல் விளைவற்றுப் பசித்தயரைய
 டைந்து உலகமெங்கும் வறுமைமேவிடத் தானந்தவமெல்லாங் குறை
 வடைந்தன. ஆம்மட்டோ? புருஷர்களும் பெண்களுங் காமத்தைம
 றந்தனர். அரசனும் நீதிதவறினன். யாகம் வேதமில்லாமற்போயின.
 கொடுப்போரெல்லாரும் வான்குவோராயினர். பிரமனும் விஷ்ணுவுந்
 தொழில்களை இழந்தனர். உருத்திரரது தொழிலேமிகுந்தது. இங்ங
 னன்கொடிய ஸ்ராமகாலத்திலே மேற்கூறிய நாக நம்பியார் தமது
 மனைவி மக்களுடன் பசியால்வாடித் தளர்வடைந்துஞ் சிவபிரான்
 பூசைப்பணிவிடையிற் சிறிதுங்குறையாது ஆறுகாலமும் தமது கை
 யிலுள்ள திரவியத்தாற் பூசை செய்துவந்தனர். அப்படிச்செய்த வர
 வரக் கைப்பொருளெல்லாங் குறைத்து உணவுக்கிடமின்றி மனைவி
 மக்கள் வருந்துவதைக் கண்டு தாரும் வருந்தியும் பூசைவருவாதுசெ

ய்து பிறருக்குத் தமது வருத்தத்தைக்காட்டாது பசிப் பிணியைப் பொறுத்து வந்தனர். ஒருநாட் பூசைக்கு நைவேத்திய முதலிய வைகளை மனைவிமக்களா லமைக்கும்படி சொல்லிவிட்டு ஏழை தீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து திருமஞ்சனமெடுத்துவரும்போது சுமக்க வலியில்லாமற் சுவலிக்கப்பெருமான்குருன்னர்க் குடத்தினைப்போட்டு வீழ்ந்தனர்.

அதனை அந்த நம்பியார் மனைவியாரு ளுமந்தருங்கண்டு பதறிவந்து சலத்தைக்கொண்டு முகத்திலே தெளித்துத் தூக்கிவைத்து இளைப்பாற்றினர். பின்னர் நம்பியார் திருமஞ்சனங்கொண்டுவந்து அபிடேகம்பண்ணியலங்காரஞ்செய்து வழக்கப்படி வயித்தியநாதரை பூசித்தவணங்கி மகிழ்ந்தகின்றனர். அப்பூசையையுவந்து அசரீரி வாக்காக வயித்தியநாதர் “அன்பேனே! துன்பமடையாதே. தினந்தோறுமொரு செம்பொற்காசு படியிலேவைப்போம். அதைக்கொண்டு போய் உன்னுடைய வறுமையைப்போக்கி நம்மைப் பூசனைசெய்து வருவாயாக” என்று கட்டளையிட்டனர். அதனேட்டு நம்பியார் திருவருளைவியந்துவந்து படியிலே பொற்காசு இருக்கக்கண்டு வணங்கி யெடுத்துக்கொண்டு வெளியேவந்து நொச்சியூரென்னுங் கிராமத்துக்கு அந்தக்காசினைக்கொண்டுபோய் மயிலேனென்னும பெயரையுடைய வணிகனிடங்கொடுத்து விலைப்படுத்தினர். அவ்வணிகனும் உரைநிறைபார்த்துப் பதினாறுபணம் பொற்காசுக்கு விலையாகக்கொடுத்தனுப்பினான். அதை உண்மை விலையென்று நம்பி நம்பியாரும் வான்கிக்கு கொண்டுவந்து முன்போலவே சிவபிரானருசசனைக்கு வேண்டும் பூசாதிரவியங்களைல்லாம் ஈட்டிச் சோடசோபசாரத்தாற் பூசித்துத் தமது வறுமையைப்போக்கி விளங்குவதையும் தினந்தோறும் வயித்தியநாதர் படிக்காசு வைப்பதையும் உலகத்துள்ளோர்கண்டு திருவருளை வியந்து தோத்திரஞ்செய்தனர். நாக நம்பியாரும் அவ்வாறே களிகூர்ந்திருந்தனர்.

பதின்மூன்றாவது

காசுவாசி

வாங்கிக் கொடுத்த அத்தியாயம்.

தந்தையாய்ப் புதல்வ ராகிச் சாற்றிய பேத மாகி
நந்தலில் குரவன் சீட னனவொடு கனவு மாகிப்
பந்தமாய் முத்தி யாகிப் பகர்விறை முனையு மாகி
யிந்தவா றிசைந்து வேறும் புதுவைவா ழிறைவா போற்றி. (க)

வேறு.

மாசில் விப்பிரன் சிவன்பழக் காசுவைத் ததனை
யேசி னெச்சியூர் வணிகன்பா லீயவல் வணிக
னாசி லுள்ளதை யுதவிடா னவனிடையமலன்
காசு வாசியை வாங்கியே யாருள்கதை யுரைப்பாம். (உ)

வேறு.

பூசகர் மெலிவு நோக்கிப் புதுவையம் பதியுண் மேய
வீசனா ராருளங் காசை யெடுத்தய னெச்சி யூரிற்
பேசிய வணிகற் கீய வவன்றரு பணத்தைப் பெற்று
நேசமார் பூசை செய்து மகிழ்வுற நிகழு நாளில். (ங)

வேறு.

மைந்தரு மனைவியு மனத்து ளன்பொடு
சந்ததம் பணிவிடை தகுதி யாற்றவே
முந்தனைப் பூசனை முறையிற் செய்தவர்
சிந்தையின் புறச்சில நாள்கள் சென்றபின். (ச)

வேறு.

கருணையங் கடவுள் பூசை நம்பியார் கனவி னெய்திப்
பொருணயங் காசு நாட்கன் குறைவிலைப் பொருளை யீந்தா
னிருணனி நீங்கக் கோயில் வாய்தலி னெய்து நாடூந்
தெருணயத் தோடும் வந்து தரவருள் செய்து மென்றார். (ரு)

கனவிடை யிறைவர் வந்து கழறிய கருணை கண்டு
நனவுற வெழுந்து பூசை யந்தணர் நனிவி யந்து
மனமதி லுவகை பொங்க வள்ளலார் கிருபை போற்றித்
நினகா னுதிக்கு முன்னர்க் கோயிலின் வாய்தல் சேர்ந்தார்.

வேறு.

அந்த நால்வகை யெழுவகைத் தோற்றமு மாய
வுந்து பேதக வருவெலா மெடுத்தசை யொருவர்
சிந்தை யன்பொடு வணிகராய்த் திருவுரு வெடுத்து
வந்த னர்திருக் கோயிலின் வாய்தலின் மகிழ்ந்து. (எ)

செவியி லிட்டபன் னவமணிப் பணிபுயஞ் சேரப்
புவிப கார்திடு கண்டிகை மார்பிடைப் புரள
வவிரோ ளிப்பணி மோதிரம் விரல்களி னலங்க
விவர்தல் சென்னிமேற் செம்பொனூற் பாகையு மிலங்க.

தரித்த சோமனு மிருகணைக் கால்வரை தயங்க
விரித்த திண்புயத் துத்தரீ யத்திரள் விரியப்
பரித்த நீற்றொடு சந்தனப் பொட்டொளி பரப்ப
வரித்த பாதத்தி னவமணிப் பாதுகை மன்ன. (சு)

வேறு.

சூடையொடு விசிறி கையிற் கொடுசில சிறுவர் சாரத்
தடையறு தாற்பூ லாதிச் சுருள்கிலர் சார்ந்து நல்க
வடைதவச் சூர னுக்கன் றளவிலா வண்ட மீந்த
விடையவன் காசு வாசி வாங்கிட வெளியில் வந்தார். (க0)

வந்துமுன் வணிக வேடத் தெழுந்தருள் வரதர் தம்மை
யந்தமி லன்பு பொங்க வழியினை வணங்கிப் போற்றிச்
சிந்தைமெய் மகிழ்ந்து நாக நம்பியார் பின்னே செல்ல
முத்துநான் மறைகட் கெட்டா வணிகரு முன்னர்ச்சென்றார்.

பச்சிம திசையின் மேய புதுவையம் பதியை நீங்கி
நொச்சியூர்க் கேகிச் செல்வ நுவலொணு வாவ ணத்திற்
பொச்சமார் வணிகர் தோன்ற வெழுந்தெதிர் பொருந்திராய்க்
ருச்சிமேற் செங்கை கூப்பி யிருக்கையு முதவி நின்றார். (க1)

வணிகர்தம் வேடங் கொண்ட விறையவர் மனம கிழ்த்தே
யணிதிக ழாச னத்தி லிருந்தன ரனைத்து னோரும்
பணிவுற விருந்தார் நித்தம் படிக்காசு கொண்டு செம்பொன்
றணிவுற நல்கு நாய்க் னங்கனோர் சாரி ருந்தான். (க2)

அவனிடையெ முன்போ னம்பி யார்படிக்க காசு நல்க
வுவனதைக் கொண்டு முன்போ லுதவிய பொருளை நோக்கி

காசுவாசிவாங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயம். ௧௮௯

நவமுறு வணிகர் காசை வாங்கியந் நாய்கர் முன்பு
தவறிலார் நிறுத்து ரைத்துக் காட்டினர் சபையோர் கண்டு.

விலையரை வாசி கூடப் பெறுமென விளம்ப லோடுங்
தலைகவிழ்ந் திருந்தான் முன்னே மயிலனுஞ் சாற்ற வின்றி
மலைவுற வணிகன் றன்னே யவையுளோர் சினந்து வைதா
ரலைவறு வணிக வேடத் தமலரு மன்ன காலே. (௧௫)

பணிவிடை புரியு நூலோர் பரிவையு நோக்கி வஞ்ச
வணிகனு லோப மேய வாட்டமு நோக்கி யின்னோ
னணிபெறுங் காசு வாசி யெளிதினி லன்பர்க் கீயான்
றுணியவன் வஞ்சம் போலுஞ் செய்வொரு சூட்சி செய்வார்.

தஞ்செய லெவையுஞ் செய்து தாமல வுயிரே யென்னுந்
தென்செய லுடையார் நீங்கா ருயிரையுந் தேடச் செய்வார்
மன்செயல் வஞ்சங் கள்ள மாலயற் கறியொ ணுதா
லென்சொலவுணர்ந்தமேலோரிவையெலாங்கருணையென்பர்.

நசையறு மோடுங் கல்லு நவமணித் திரள்க ளாக
விசைவுற வணைந்த பையொன் றெடுத்துமுன்னெவருங்காண
நிசமுற வைத்துச் சோதி நிகழ்மணித் திரளைப் பெய்தார்
திசைதொறும் விளங்க வாய்ந்த கருந்துகி னடுவட் சேர.

வேறு.

ஒன்பது கோள்களு மொருங்கு கூடிய
தென்பது மாணநன மணிகள் யாவையு
மன்பொடு செம்மணி யாதி யாகவே
பொன்படு முறையொடு பொருந்த வைத்தனர். (௧௯)

வைத்தநன் மணிகளை வணிகர் கண்டுநா
மித்தகு மணிகளை யெங்குங் கண்டிலேஞ்
சுத்தநன் மணிவிலை சொல்லு கென்றலு
மத்தரு நீவிரே யாய்ந்து கூறுமின். (௨௦)

வேறு.

எனமறை பகரும் வாயா லின்புற வியம்பக் கேட்டுக்
கனரிதி வணிகர் யாநுங் கருத்தினு ளுவகை யெய்தி
யனகராம் வணிகர் தம்மை யஞ்சலி புரிந்து போற்றி
யினமணி விலைக ணீரே யியம்புதி ரெனவி யம்ப. (௨௧)

கூறிய வணிகர் மாற்றங் கேட்டுயர் வள்ளல் கூறும்
வீறுடை மணிகள் யாவும் விலையிலா மணிக ளன்றோ
ஐறிய வன்பால் யாழு முமக்கெளி தாக வீவோந்
தேறிய விலையீ தென்று கொஞ்ஹகை நிதியெண் செப்ப.

வணிகர்கள் பலரும் கேட்டு மணிகொள விரைதல் கண்டே
யணிபடிக்காசு கொண்ட வஞ்சக மயில னுங்கே
திணிமணி பெயரையும் யானே கொள்வனென் றுறுதி செப்பக
கணிதமில் கருணை வள்ள னன்றெனக் கருத்தி சைந்தார்.

இல்லிடை மயிலன் சென்றே யிருநிதி கொணர்ந்து நல்க
வல்லமர் கண்டத் தெந்தை யருச்சகர் பாஸீ யென்னச்
சொல்லிய நிதியை நாய்கன் மறையவர் பாற்சொ ரிந்தான்
வில்லுமிழ் மணிகள் யாவும் வணிகன்பால் விமல ரீந்தார்.

மற்றுள வணிகர் யாரும் விடைகொடு மனையிற் போந்தார்
கற்றைவார் சடைமறைத்த கருணைசேர் வணிகர் காளை
யற்றைநா ளெவருங் காணப் புதுவைமா நகர டைந்து
குற்றமி லடியார் போற்ற வுயர்திருக் கோயில் புக்கார். (௨௫)

வஞ்சமா மணிப கர்ந்து வணிகன்பாற் பொருளை வாங்கி
வஞ்சமின் மறையோர் தம்பாற் பூசனை வளனுக் கீந்தார்
வஞ்சர்நெஞ் சணுகா வீசர் வணிகனை யாள வைத்த
வஞ்சமெய்க் கருணை யன்றி வேறொரு வஞ்ச மின்றே. (௨௬)

மறையவர் நிதியை வாங்கி யுளமிக மகிழ்ந்து பூசை
குறைவறமுபன்றிருந்தார் வணிகனெண்மணியைக்கொண்டு
பிறிதுள கவலை நீங்கி யூதியம் பெற்றோ மென்றே
நிறைமகிழ் வோடி ருந்தா னற்றைநா ளிரவு நீங்க. (௨௭)

மற்றைநா ளுதயந் தன்னின் மணியெலாம் பொதிந்த பையை
யுற்றெடுத்த துவந்து நோக்கித் துகிலிடை யொழுகப் பெய்தா
னெற்றென வுரைக்கே னோடுங் கல்லுமா யிருத்தல் கண்டான்
பற்றிலா மயில னெஞ்சம் பதறினன் கதறிச் சோர்ந்து. (௨௮)

திகைத்தனன் முன்ன ரீட்டு மடிப்படையுந் தேடிக் காணு
னகைத்தனன் முடிப சைத்து நவிலரு மாய மென்று
முனைத்தன மனையா னோடு மொழிந்தனன் றுயருண் முழந்
யுகைத்தனன் வணிகர்பாற்சென்றறைத்தன னவருங்கண்டார்.

காசுவாசிவாங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயம். ௪௯௧

என்னையற் புதமீ தென்ன வேவருந் துயர மெய்தி
யுன்னிய வுள்ளர் தேறி வணிகரு முரைப்ப தானார்
பொன்னெடுங் காசு கொண்டு விலைப்பொருள் குறைத்துநல்கு
மின்னலாற் புதுவை யீச ரிவ்வித வஞ்சஞ் செய்தார். (௩௦)

நங்குல வணிகர் போலு நாதனே யிங்கு நண்ணித்
தங்கிய வாவ ணத்திற் சார்ந்தெழுந் தருளி நல்குஞ்
செங்கன கத்தி னேய்ந்து திகழ்படிக்க காசை வாங்கி
யங்கையா லுரைத்துத் தூக்கு மமையததுமுணரநதிலைமால்

காசு வாசியை நல்கென முன்னவன் கழற
மாசு லோபத்தால் வாசியும் வழங்கினே மிலையாற்
றேசு லாவிய வற்புத நவமணித் திரளைத
தூசி டைப்பெய்து சொற்றிடுஞ் சோரமு முணரேம.

இன்ன தன்மைக ளியாவையு முணர்ந்திடி லின்று
முன்ன வன்றிரு வருளைநத் தோற்றின முன்ன
ரன்ன வாறுளத் தறிகிலே மன்புகள் புரியேம
பனனி யாவதெ னினியளப் பிலபிழை பட்டேம். (௩௩)

வாச வன்பணி நாதனே வணிகராய் நண்ணிப்
பேசு தன்மையுஞ் செய்கையு மற்புகம் பெருக்க
வீச னென்றுளத் தன்புசெய் திடவறி வீன்றாய்
மோச முற்றன மனைவரு முடராய் முற்றும். (௩௪)

வள்ள லார்வழக் குடன்படிக்க காசினுள் வாசி
யுள்ள தீகென வுரைத்திட நல்கிடா தொழிந்த
கள்ள மாருமித் தீவினை யகன்றிடக் கடிதி
னெள்ள வில்பணிக் குதவுவோ நம்பொரு ளெவையும்.

வேறு.

என்றுளத் துணர்ந்து வஞ்ச மயிலனை யிகழ்ந்து நோக்கிக்
குன்றுநின் வஞ்சத் தாலுன் னிதியெலாங் குறைந் தெக்காலு
மொன்றுதி வீனையு முற்றாய் வேறினி யுரைப்ப தென்னே
சென்றினிப் புதுவை நாதன் சேவடி தொழுவோ மென்று.

அறனுடை வணிகர் யாரு மொருங்குடன் சார வுள்ளோன்
நிறமகன் நவல மேய கிந்தையுண் மெவ்ந்து வாடி

மறையவர் தொழுது போற்றும் புதுவைமா நகருள் வந்தே
யிறைவயித் தீசர் பாத முமையம்மை யடியி றைஞ்சி. (௩௭)

பங்கயற் கரியாய் போற்றி பரிவுளோர்க் கெளியாய் போற்றி
சங்கையில் பிழைபொ றுக்குந் தயாவுடைத் தந்தை போற்றி
துங்கமால் விடையாய் போற்றி துணிமதிச் சடையாய் போற்றி
மங்கையோர் பங்கா போற்றி வயித்திய லிங்கா போற்றி. (௩௮)

அறியாமையுடையோமென்று மன்பிலோமிழைத்ததீங்கைக்
கூறியாது காத்தி ரங்கிக் கொடுமையார் வஞ்ச மேய
சிந்யோர்கள் புரிந்த குற்றம் பொறுப்பதே சிறந்த வன்பு
பிறியாத கருணை மேய பெம்மானே யென்று போற்றி. (௩௯)

அனகன தருளைப் பெற்றே யருச்சக ரிடத்திற் சென்று
புனைமல ரடியிற் றுழ்த்து நெஞ்சுடன் முகம்பு லர்த்து
கனகவ லைக்கு ளாழ்ந்து வணிகர்கள் கழற லுற்றார்
நினைதொறுந் துயர நல்குங் குற்றங்க ணிகழ்த்தி னோமால்.

ஐயநின் காசை வாங்கி வஞ்சக மாற்று நாய்கன்
கையுறு பொருளை யெல்லா மொன்றறக் கடிதி னீந்து
மெய்யெனமணியைக்கொண்டுவியந்துடன் மனையில்வைத்தான்
மையலி லோடுங் கல்லு மாயின மற்றை நாளில். (௪௧)

அன்னது வன்றி யும்பின் மடிப்பையு மகன்று போய
தின்னது புதுவை யீசர் திருவிளை யாட லென்றே
யுன்னினே மன்றி வேறின் நெனவுளத் துறுதி யுற்றோம்
பன்னருங் குற்ற மெவ்வா ரொழிந்திடு மெனப்ப கர்ந்து. (௪௨)

அற்பராம் வணிகர் மீண்டு மந்தன ரடியில் வீழ்த்து
சொற்பதங் கடந்த துயோன் வணிகரா யெம்முன் றோன்ற
முற்பெருந் தவங்கள் செய்தோ மெனவெதிர் மொழிந்துநின்று
தற்பான் புதுவை மேய தம்பிரா னெமக்கு நீரே. (௪௩)

வேறு.

என்று கூறியிப் பிழைபொறுத் தருண்மென வியம்பிக்
கன்று சிந்தையும் மயிலனைக் காமினென் றுரைப்ப
வொன்று மன்பொடு நம்பியார் வணிகரோ னெரப்பார்
நன்று பொன்கவர் வேர்கதி நரகமே யன்றோ. (௪௪)

காசுவாசிவாங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயம். ௧௯௩

அன்றி நான்மறை கூறிய பாதக மைந்து
 ளொன்று பொன்கவர் வன்றியு முபர்சிவ பூசைக்
 கென்று தென்புது வைப்பதி யீசனா ரெம்பா
 னின்ற வன்பொடு மருள்படிக்காசென நிற்பால். (௪௫)

கூறிய மாற்றங் கேட்டுங் குறித்திடாய் கொடுமை செய்யத்
 தேறிய விகய மேப வஞ்சகச் சிவத்து ரோகீ
 யூறிய ஞானத் தால்யீ நெற்றோராங் குறைகல் போலு
 மேறுத விலைநீ யென்று மெரியுறு நரக நீத்தே. (௪௬)

பூசனை புரிந்தோர் செல்வம் புகித்துளோர் புலியி லென்று
 மீசனைப் பணியா தாரே வறுமையெய் துநர்க ளென்று
 நீசரு மறிவ ரந்த வதுபவ நீதான் கண்மிங்
 கூசுத லினறிச் செய்தா யிரண்கொற் கொடுவி லங்கே. (௪௭)

இம்மையிற் புரிந்த பாவ மறுமையு ளெய்து மென்று
 சொமைபோற் கரவு செய்தா யதுவன்றிச் சிவத்து ரோக
 மம்மையி னளவு மீசன் பொறுத்திடா தருந்தச் செய்வான்
 மெய்மமையா விமமை யுள்ளே திருவுமா யுளும்விட் டேகும்.

நிந்தையி லன்போ டிட்ட பச்சிலை நீரு நோக்கி
 யந்தகன் சிதைப நூலோற் காயுளை வளரச் செய்தான்
 முந்தநெய் யெலிய ருந்த மூண்டெரி சுடரைப் பார்த்து
 நந்தலி லுலக மூன்று நல்கின னெவர்க்கு நாதன். (௪௮)

சிற்பான் பணியோ ரற்ப வணுவேனுஞ் செய்து ளோர்க்குச்
 சொற்பயில் செல்வ நல்கி யின்னருள் சுரந்து காக்கு
 மற்பமாச் சிவத்து ரோக மணுவள வேனு மாற்றி
 லுற்பவ மின்றி மீளா நரகிடை யுறையச் செய்வன். (௫௦)

இத்திற முலகோர் கேட்பப் பறையடித் திடுதல் போலும்
 பத்திர மறைகள் கூறு முலையுணும் பால ரேனு
 மத்திற மறிவரதோ மானிட வாக்கை கொண்டு
 சித்தமு ஞ்ணரா தேடா வென்செய்தாய் தீய நாய்கா. (௫௧)

என்னநான் மறைவல் லோரு மித்திறம வெகுண்டு கூறப்
 பொன்னெடுங் கரவு செய்த வணிகனும் புகல்வ தின்றித்
 தன்னுள முடன டெங்கித் தளர்வுற மயங்கிச் சாம்பி
 யின்னலு ளாழ்ந்தன் னோர்த மடிமிசை யிறைஞ்சி வீழ்ந்து. ()

நெடும்போது தாழ்த்து பின்ன ரந்தணர் நேசம் பெற்றுச்
சுடும்பாத கஞ்சேர் நெஞ்சன் சொற்றடு மாறச் சார்ந்து
கொடும்பாவம் புரிந்து தீய குற்றமே யடைந்தே னப்பாற்
படும்பாடு முணரே னென்னைக் காத்தலே பரமு மக்கே. (௫௩)

ஆதலா லடியேன் றுதை மூதாதை யன்பி னீட்டு
நீதமார் நிதியத் தோடு நிகழுட லாவி மூன்றும்
பேதக மின்றி யீவேன் பெரும்பிழை பொறுத்துப் பேணித்
திதுறு நரக மெய்தாத் திறமருண் மெனப்ப ணிந்தான். (௫௪)

அங்குள வணிகர் யாரும் வந்தவ ரனைத்து னோரும்
பங்கமின் மறைவ லாளர் பதத்திடை வீழ்ந்து போற்றி
யெங்களை யாள வேண்டி யிப்பிழை பொறுத்து நல்குந்
துங்கநீ லனிதியங் கைக்கொண் டவனையும் புரக்க துயிர். (௫௫)

அனைத்துளோ ரிவ்வா றேத வணிகளை யன்பா னேக்கி
நினைத்துரை யுண்மை கண்டு நெஞ்சினுட் கருணை கூர்ந்து
வினைத்துணை வணிகற் கூவித் திருநீறு வியந்து நல்க
மனத்துய ரகலப் பொன்னூர் மடிப்பையும் வீழ்த்த தன்றே.

கண்டன ரதிச யித்தார் சிவன்பெருங் கருணை போற்றிக்
கொண்டனர் புகழைக் கூறி மடிப்பையைக் கொண்டி ருந்தார்
விண்டன ரந்த னாளர் வணிகளை விரும்பி நோக்கி
யண்டனைப் பணிந்து நீடு நிதியெலா மரன்பணிக்கு. (௫௬)

கொடுத்துநீ பதியுள் வைகிக் குழகளை நெடுநாட் போற்றில்
விடுத்தும் வினைக ளென்று விதியுளி யுரைக்க நாய்க
னடுத்தன ரருகு சார வந்தணர் மொழியு மாற்றா
லெடுத்துயர் பொருளை யெலலா மீந்திட வரவ ழைத்து.

ஆண்ணலா ரருச்ச னுதிக் கருமறை யவாதம பக்க
லெண்ணிலா வன்போ டுந்தான் மற்றுளோ ரெய்தி வேட்ப
நண்ணிய வுளத்தா றீந்து வறுமைசேர் நலிவு நீக்கிப்
புண்ணியப் புனித மேய சிவகங்கைப் புன லுண் மூழ்கி. (௫௭)

சந்திதி முன்பு சென்று தாழ்ந்துதாழ்ந் தெழுந்து ளத்திற்
பின்னிய வன்பி னேடுஞ் சிவகங்கைப் பிள்ளை யார்தாள்
சென்னியி னுறவ ணங்கிக் கோபுரந் தெரிசித் தேத்தி
யன்னையி னன்பு மேய வுமையுட னரனைப் போற்றி. (௫௮)

காசுவாசிவாங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயம். ௧௯௫

வேறு.

திருவலகு திருமெழுக்குத் திருவிளக்குத் திருமலை
மருவுபணி புரிவோர்க்கு மனமகிழ நிதியுதவிப்
பொருவரிய பரிவட்டம் பூடணமா திகளாய
வருமைபெறு பணியாய்ந்து நிதிகள்சிற் தவைக்கருளி. (௯௧)

வேறு.

தேடிய பொருள்க ளுள்ள வவையெலாஞ் சிவன்ப ணிக்கே
நீடிய வன்பி னோடு நிலைபெற வருளி நாய்க
ஞடிய காலந் தோறு நசையுறத் தெரிசித் தேத்திக்
கூடிய வாளுண் டிவ்வா றகற்றிடா விரதங் கொண்டு. (௯௨)
வண்மைசேர் புதுவை மேய வயித்தியநாதர் பாத
மண்மையா நீங்கா தேயு மனைசிவ காமி பாத
முண்மையா வுவந்து போற்றி வ்ளையெலா மொழிந்து பின் னுந்
திண்மைசேர்செல்வமுன்போற்றினைத்திடப்பதியிற்சேர்ந்தான்.

வேறு.

அண்ண லார்படிக் காசுவைத் தருளத் தானு
நண்ணு காசினுள் வாசியை யருணலத் தானுங்
கண்ணு தற்குறு பெயர்ப்படிக் காசரென் றுலகி
லெண்ண மார்வமா யுரைப்பர்மா முனிவர ரென்றும்.

வேறு.

நிருமல னபிடே காதி நிவேதனஞ் சிறப்பி னெய்தித்
திருவுளங் குளிர்த லோடுஞ் செகமெலாங் குளிரக் கூடுங்
கருமுகி னிகரமெய்திக் கடன்மலை புடவி யெங்குந்
திரள்படச் சொரிந்து பொங்கிக் காலமுஞ் செழித்த தன்றே.

ஏரியுங் குளனு மோடை யெங்கணும் பெருகி நன்னீர்
சீரிய செந்நெல் கன்னன் மற்றுள வளங்கள் சேர்ந்து
நீரியல் கதவி பூகந் தெங்குட னிகழுஞ் சோலை
வேரியந் துடவை யெங்கும் வியன்பெற மேன்மை மல்க.

அவனியு ளிலம்பா டெங்கு மகன்றிட வுயிர்க ளியாவு
முவமையில் களிப்பி னெய்திப் பல்கிய வுவப்பி னோடுஞ்
சிவனுறை பதிக ளியாவும் பூசனைச் சிறப்பு வாய்ந்த
நவமிகும் வழிபா டாற்றி யருச்சகர் நலத்தின் வாழ்த்தார்.

காசுவாசி வங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஆகத்திரு விருத்தம் ௧௧௯௬.

காகவாசிவாங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சிவபெருமான் தம்மைப்பூசித்த அருச்சகருக்குப் படிக்காசவைத்த சரிதஞ்சொன்னேம். இனி, அந்தக்காசினை விலைக்குக்கொண்டு வணிகன் மோசஞ்செய்த வாசிப்பொருளைவாங்கி யருச்சகருக்குச் சிவபிரான் கொடுத்தருளிய சரிதங்கூறுவோமென்று சூதமுனிவர் செனனகாதி முனிவர்களுக்குச் சொல்லுவாராயினர்:— மேற்கூறிய படி அருச்சகர் படிக்காசினாலே வறுமையைக்கற்றிச் சிவகாமியம்மை சமேதராகிய சிவபிரானைப் பூசித்துவருநாளில் சிலநாட்சென்ற பின்னர் கிருபாசமுத்திரமாகிய அவ்வெம்பெருமான் அருச்சகர்சொப்பனத்திலெழுந்தருளி “நாம் உனக்குக்கொடுக்கும் படிக்காச விலையுயர்ந்தது. அதற்குச் சரியானவிலைகொடாமல் நொச்சியூர்ச் செட்டியுன்னை யேமாற்றிவருகிறான். நானைக்காலையிலே கோயில்வாயிலுக்கு நீவந்துசேருக. நாமுங்கூடவேவந்து சரியான விலைப்படிபணம்வாங்கிக்கொடுக்கிறோம்” என்றருளிச்செய்து மறைந்தனர். அவரது ஆஞ்ஞாயின்படியே மனமகிழ்ந்து மறுநாட்காலையில் அருச்சகர் கோயில்வாயிலுக்குவந்து காததிருந்தனர். அது தெரிந்து நால்வகைத்தோற்றமு மெழுவகைப்பிறப்புமாகிய வடிவமெல்லாங்கலந்துநிற்கும் சிவபிரான் வணிகவேடங்கொண்டு கோயிலைவிட்டு வெளியேபுறப்பட்டேவந்தார். அவரை யருச்சகர் தரிசித்து அவரது ஆஞ்ஞாயின்படி பின்னேநடப்ப வணிகராகிய சிவபிரான் கீழ்த்திசையிலுள்ள நொச்சியூரை நோக்கிச்சென்று உள்புகுந்து வணிகர் வீதியிலே நடந்தனராய் அங்குள்ள தனிகராகிய வணிகர்கள் கண்டு உபசரித்து ஆசனங்கொடுக்க அதிலே வீற்றிருந்தனர். அந்த வணிகர் கூட்டத்திலே படிக்காசவாங்கித் தினத்தோறும் விலைகுறைத்துக் கொடுத்துவந்த வணிகனுமொருபக்கம் வந்திருந்தான். அப்படியிருக்கும்போது நம்பியார் வழக்கப்படி படிக்காசையெடுத்து அவன் கையிலேகொடுத்தனர். வணிகனுமந்தக்காசை வாங்கிமுன்போலப் பதினாறுபணத்தை யெடுத்துக்கொடுத்தான். பொய்வணிகராய் வந்திருக்குஞ் சிவபிரான் அதுகண்டு மனம்பொறுதவராய் அந்தப்படிக்காசைக் கையிலேவாங்கி மற்றைய வணிகர்களுக்கு முன்னே யுறைத்து நிறுத்துக்காட்டி “விலைமதியும்” என்றருளிச்செய்தனர். அவர்களதைவாங்கிப்பார்த்து இருபத்தநாலுபணம் பெறுமென்றனர்.

அதுகேட்ட மயிலனென்னும் வணிகன் தான் தினத்தோற்றுச் செய்துவந்த களவு வெளிப்பட்டதேயென்று தலைவலிழ்ந்து வாய் பே

காசுவாசிவாங்கிக்கொடுத்த அத்தியாயம். ககௌ

சாதிருந்தான். அதைப் புதிதாய்வந்த வணிகர்பார்த்த இவன் முழு மோசக்காரன், இலேசிலே பணங்கொடுக்கமாட்டான் இவனுடைய வஞ்சகம்போல நாமுமொரு வஞ்சகஞ் செய்யவேண்டுமென்று திருவுளங்கொண்டு ஒங்களைபுங் கற்களையும் கவமணிகளாக ஒரு பையினுள்ளேவரும்படி செய்து பையைவயிழ்த்துக் கரியவஸ்திரத்திலே நவக் கிரகங்களைப்போலப் பிரகாசிக்குமபடி சொரிந்து ஆங்குள்ள வணிகர்களை நோக்கினர். அவர்கள் அம்மணிகளைக்கண்டு வியந்து இத்தன்மையுடைய மணிகளை யெங்கும் நாவகள் கண்டதில்லை. விலை கூறுமென்றனர், வேதங்களை யருளிச்செய்த திருவாகசால் அவ்வணிகரும் அவர்கள் வாங்கிக்கொள்ளாததக்க விலையொன்றைக்கூறினர். அப்போது நமபி யாருக்கு மோசஞ்செய்தவந்த மயிலனென்னும் வணிகன் நானே முழுவதும் வாங்கிக் கொள்ளுகிறேனென்று வீட்டுக்குப் போய்த் தன்னிடத்திருந்த திரவியமெல்லா மெடுத்தக்கொண்டிவந்து உடையவரது ஆஞ்ஞாயின்படி நம்பியார் கையிலே கொடுத்தவிட்டு எல்லா மணிகளையும் பெற்றுக்கொண்டு போயினான், பின்னர் நம்பியாருடனே வணிகராகிய வயித்தியநாதர் தமது கோயில் வந்தெழுந்தருளி யிருந்தனர்.

மறுநாட் காலையிலே மயிலன் விலைக்குவாங்கிய மணிகளைப் பொதிந்து வைத்திருந்த பையை யவிழ்த்துப்பார்க்க அவைகள் ஒங்க் சல்லுமாயிருந்தன. உடனே முன்னிருந்த மடிப்பையுங் காணாமற் போகக்கண்டு தன் மனைவியுடனே மனம்பசுறிக் திடுக்கிட்டு இதென்ன மோசமென்றழுது எல்லா வணிகரிடத்திலு முறையிட்டிச் சொன்னான். அவர்களும் வந்தபார்த்த இதைன்ன அற்புதமென்று தன்பமுற்று ஆலோசித்து இவ்விதம் வஞ்சகஞ் செய்தவர் நாயியாருக்காக வயித்தியநாதேசுரரேயென்று தெளிந்து மயிலனைநோக்கித் “தினத்தோறு நீ நம்பியார் பொருளை யபகரித்ததஞ்ஞனக்கு இந்தத் தீங்கு சாபவித்தது. நமக்குநேரே எம்பெருமான் நம்மவரைப்போல வேடங்கொண்டு வந்திருந்ததை யறியாமற் போனோமே நாங்கள் சொன்னபடி கேளாமற் போனீரே” என்று மயிலனைக் கோபித்து இனி யிந்தக்குற்றத்தீர்வதற்கு நம்முடைய பொருளெல்லாம் திருப்பணிக்குக் கொடுத்த விடல் வேண்டுமென்று வணிகரெல்லாரும் புதுவையை நோக்கிவர, மழிலனுங்கூடவேவந்து வயித்தியநாதரை வணக்கித் தாழ்ந்தெழுந்து தோத்திரஞ்செய்து அவரது கருணையைப்பெற்று அருச்சுகரிடஞ் சென்றனன், வணிகரயாவரும் அருச்சகரைப்

பணிந்து நடந்த செய்திகளையெல்லாஞ் சொல்லிச் “சுவாமி! உம் முடைய மகிமையை யறியாமற்போனோம், உம்முடைய பொருட் டாலன்றோ, புதுவைநாயக ரெங்கலிடமெழுந்தருளத் தரிசிக்கப்பெ ற்றோம். எங்களுக்குப் புதுவைநாயகர் நீரேயாதலால் உமக்கு வஞ் சஞ்செய்த மயிலனைக் காக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனர். அது கேட்டு நம்பியார் மயிலனைநோக்கி “அடாமூடா! பொன் களவு செய்தவர் நரகத்தை விட்டொருநாளு நீங்கார் புதுவைநாயக ரரு ளிச்செய்த படிக்காசென்று சொல்லியுந் திருட்டுச்செய்த சிவத்து ரோகி! யென்னபாதகஞ் செய்துவிட்டாய்” என்று இகழ்ந்தனர். மற்றைப் பிராமணர்களும் அங்ஙனமே யிகழ்ந்தனர். மயிலன் நடுநடு கிக் கதறி யருச்சகர் பாதத்திலே வீழ்ந்து “சுவாமி” அடியேன் மூ தாதையீட்டிய பொருள்முதல் கையிலுள்ள திரவியமெல்லாம் உட லுயிருடனே கொடுத்துவிடுகிறேன் அடியேனை நரகத்தில் விழாதவ ண்ணத் தடுத்தாட் கொள்ளவேண்டும்” என்று விண்ணப்பித்தான். மற்றை வணிகர்களும் அப்படியே பிரார்த்தித்தனர். அருச்சகர் மன பிரங்கிக் கருணைகூர்ந்து மயிலனையழைத்துத் திருநீறளித்தனர். அப்போது முன் காணாமற்போன மயிலனது பொன் மடிப்பை எதி ரேவந்து விழுந்தது.

அது பார்த்தவரெல்லாரு மதிசயித்துச் சிவபிரான் றிருவருளை வியந்து போற்றி அவரது புகழைப்பேசினர். மயிலனுந் தன்னு டைய வீட்டிலுள்ள பொருளையெல்லாம் வரவழைத்துப் பொன்ம டிப்பையுடன் அருச்சகரிடந் திருப்பணி முதலியவற்றிற்குக் கொடு த்து அந்தத் தலத்தில்வந்து கேட்டவர்களுடைய வறுமையெல்லாந் தொலையத் தானமுங்கொடுத்துச் சிவகங்கையிலே ஸ்நானம்பண்ணி வயித்தியநாதர் சிவகாமியம்மையை விதிப்படி தரிசனஞ்செய்து திருவலகுப் பணிவிடைசெய்து ஆறுவருடம் புதுவையிலேவசித்துத் திருவருளாலே முன்போலப் பெருஞ் செல்வமடைந்து நொச்சியூர் போய்ச் சேர்ந்திருந்தான்.

அருச்சகருக்குப் படிக்காசு கொடுத்தருளியதனால் வயித்தியநா தேசுருக்குப் படிக்காசரென்று அன்றுமுதலொரு திருநாமம் முனி வரர் கூறுவாராயினர். அதன்மேல் ஆலயத்திலே பூசை ணவேத் திய முதலியவைகள் சிறப்பாக நடந்துவந்ததனாலே தேசமெங்கும் மழைபொழிந்து பஞ்சநீங்கி எல்லா ஆண்மாக்களு மகிழ்ச்சியுற்றி

சந்திரன்சயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம். ககூகூ

ருந்தன. அருச்சகரும் வறுமைக்கடலை நீந்திப் பெருஞ்செல்வச் சிறப்புடன் வாழ்ந்திருந்தனர்.

பதினான்காவது

சந்திரன்

சயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம்.

பிறவிலெம் பிணியைத் தீர்க்கும் பேரருண் மருந்து நல்குந்
திறமுறு காரணத்தாற் றிகழ்வயித் தியநா தப்பே
ரறவனும் புதுவை மேய வள்ளலை யடைந்தே யன்புள்
ஞறவுறப் பணிந்து போற்றி யுறுதுய ரொழித்து வாழ்வாம்.

மந்திர வனச மேய மறையவ னெடிய மாய
னிந்திர னமரர் போற்றும் புதுவையி லீசர் பாத
மந்திர வன்பி னோடு மருச்சனைத் தவம்பு ரிந்து
சந்திரன் சயநோய் தீர்த்த காதையைச் சாற்ற லுற்றாம். (உ)

இத்திரி புவனத் துள்ளோ ரேவரு முய்யு மாறு
முத்திரி புரங்க ளட்ட வொருவனைப் பணியு மன்ப
னத்திரி முனிவ னன்னோன் மனையவ ளன்பி னீன்ற
புத்திரி வடிவு வாய்ந்த வஞ்சுயை புகலு நாமம். (ங)

அன்னவன் றவத்தின் மிக்கோ னுன்மறையங்க மாறு
நன்னயப் புராணம் யாவு நவையற வாய்ந்து வேதஞ்
சொன்னவா றுணர்ந்து முன்று தொழிலுடை மூவா தம்முண்
முன்னவ னிபாரே யென்னச் சஞ்சல முளத்தின் மொய்ப்ப.

நிச்சய மறிய வேண்டு மென்பதோர் றினைவு தோன்றப்
பொச்சமி றவங்க ளாற்றி யன்னதோர் பொருளைக் கண்டே
யச்சயப் பொருளி னாலே யனுமதி யெய்தி யென்றும்
விச்சையுந் தவமு மேய புகல்வுரைப் பெறுதல் வேண்டும்.

என்றுளத் தாய்ந்து தேறியத்திரி யிருந்த வத்தோ
என்றுடைக் கற்பின் மிக்க வஞ்சுயை நண்ணிச் சார

வொன்றுமாச் சிரம நீங்கிப் போந்தன னும்பர் மேய
குன்றுகள் பலக டந்தோர் குலாசலத் திடைய டைந்தான்.

வேறு.

வெங்கயம் படிய வாளை மீனெடும் வெருண்டு தாவிச்
செங்கயல குதித்துச் சூதத் தொண்கனி சிதறி மீளும்
பங்கயா கரங்கள் விண்மேற் படர்தருக் குழுக்கள் சூழுஞ்
சங்கையில் பரப்பு வைகு முத்துங்க சயிலத் தும்பர். (௭)

ஏறினன் மலையி னுச்சி யேய்ந்துயர் சிகர நாப்ப
ணூறிய வுறுதி யோடு மோரபத மூன்றி யோர்கான்
மாரிய விடையிற் சேர்த்தி றினுள மறுகா வண்ணங்
கூறிய பொறிபு லாதி கொடியகா மாதி நீத்து. (௮)

வேறு.

வளிய வேகப் பிராணநல் வாயுவை
யிலகு மந்திரத் தேர்பெறக் கூட்டியே
குலவி ரேசக பூரக சும்பகத்
தலகி லாறிய மத்துட னாற்றியே. (௯)

வேறு.

எண்ணிரண் டங்கு லங்கள் ளவிரேச கங்க ளாற்றிப்
புண்ணிய மருவு முப்பத் திரண்டுபூ ரகங்கள் போத
நண்ணு பத்து நாலு சும்பக நவெ டக்கிப்
பண்ணுபி ராண யாம மிவ்வணம் பழகி யப்பால். (௧0)

சும்பகத் தன்னுள் வாயு முழுவதுங் கொண்ட டங்க
வும்பரு மறியொ ணாத குண்டவி யனன்மே லோங்கித்
தம்பெரு மகிமை கூறி லரவென மூலஞ் சார்ந்து
வெம்பிய விறகிற் தீப்போன் மூலத்தே மேவு மென்றும். (௧௧)

வேறு.

யோகியர் குண்டவி யெனப ரோர்சிவ
போகிய ரருளைப் புகல்வர் மேம்படு
தாகிய ரன்பெனச் சாற்று கிற்பராற்
பாகிய ருணர்வரிப் பான்மை முற்றுமே. (௧௨)

பெத்தமுத் திகட்கிவை பிறங்கு காரணம்
வைத்தபந் தாதியின் மூல மன்னிடு

சந்திரன் சயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம். ௨௦௧

முத்தியிற் சாக்கிர மூன்றி லெய்திடுஞ்
சத்திய மிவைசிவ ஞானத் தன்மையே. (௧௩)

ஆதலா லத்திரி யருந்த வத்தினுன்
மாதவ மியற்றிய வண்மை கூறுகேங்
கோதகல குண்டவி சும்ப கத்தினுன்
மீதுற வளைததுயர் வெளியிற் பட்டதே. (௧௪)

வேறு.

இடைபிங் கலையின் வழிபடைத்து வாயு மூலந் தனிவிருத்தித்
தடையி லாவக குண்டவியை யெழுபடி யசைவி றம்பமெனச்
சுடருஞ் சுழினை நாடியுள்ளே சென்று சுழினைச் சார்பாய
வடையு முறையா ஞாதாரங் கடந்தப பாலா மகண்டமுற்று.

விர்துவொளிகன்பலகடந்து விளங்குந்தசநாதமுந்தொலைத்துச்
சிற்தை மகிழ்ந்தா யிரமிதழ்சே ரருண பீடச் செங்கமலந்
தந்த தேனைப் பருகியப்பாற் றுண்டிப பிரம ரந்திரத்தைப்
பந்த மறவே துறந்துபின்பு னுவாத சார்தப் பதங்கடந்து.

வேறு.

கோடையும் பனியுங் காற்றுங் கூறுமற் றெவற்றி னானும்
வாடுத லின்றி வாயு வசனமாத் தேவ மான
நீடிய வாண்டு னூறிக் தன்மைசோ தவத்து ணின்றான்
கோடிய ரசல மீதி லத்திரி முனிவர் கோவும். (௧௫)

அனஞயை மருங்கு நீங்கா தன்புட னேவ லாற்ற
மனசாதி வாயு வோட பானமு மருவ நேசக்
கனதேச யோகச் செந்தி விண்ணொலங் கலந்து பொங்கி
முனமேவு கால கூட விடமென முடுகிக் தாவ. (௧௬)

இடரடைந் தமரர் சென்று கயிலையி லபய மென்ன
வுடையவந் பாக வள்ள றிருவுள மிரங்கி யோங்கிச்
சுடரும்வெள் விடையின் மீதி னுமையவ னோடுந் தோன்றத்
தடைபடா தயனு மாலும் பறவைக ஞார்ந்து சார்த்தார். (௧௭)

இந்திர னாதி யாய வெண்டிசை யோரும் வந்தார்
சந்திர னுடுக்க னோடு சூரியர் தாமும வந்தார்
கந்திரு வாதி மற்றக் கணங்களுங் கடிதின் வந்தார்
ரந்தமி றவத்தின் மேய வத்திரி முனிவன் மூன்னர். (௨௦)

மாலயன் முதலாம் வாணோர் மற்றுளோர் சூழ்ந்தி றைஞ்சக்
காலனைக் காய்ந்த முக்கட் கடவுளுங் கருணை கூர்ந்து
சாலவே தவங்கள் செய்த வத்திரித் தவனை நோக்கிச்
சீலமார் முனிவ வுன்றன் நவத்தினுக் கன்பு செய்வோம். (௨௧)

வேறு.

முன்னுளோ ரித்தவ முயலக் கண்டிலேம்
பின்னுளோ ரிபாவரே பேணி யாற்றுவார்
மன்னுளத் தனைவரு மகிழ்ந்து வந்தன
நின்னுளம் வேட்டவை நிகழ்த்தி நல்குவோம். (௨௨)

வேறு.

மித்திரர் கோடி போன்ற விமலனா ரிவ்வா றேறாத
வத்திரி முனிவ னுற்று மருந்தவ நீங்கி யுச்சிச்
சித்திர பானு மானுந் தேசொடு மெழுந்து தாழ்த்து
பத்திமேன் மேலு மோங்கப் பரமனை வழுத்த லுற்றான். (௨௩)

நித்திய நிருவி கார நிரஞ்சன நிமலா போற்றி
சத்திய ஞான மோன சச்சிதா னந்தா போற்றி
முத்திய பேத மெல்லா மூர்த்தமாய் நின்றாய் போற்றி
புத்தமேன் முத்தி யீயு மகண்டபூ ரணனை போற்றி. (௨௪)

வேறு.

படைப்பதும் படைத்தவை பாது காப்பதும்
துடைப்பது முத்தொழி றேயு மூவரு
ஞடைப்பெருங் கடவுள ரெவரென் றோர்ந்துளஞ்
சடைப்பது தவிர்ந்தன னின்று தற்பரா. (௨௫)

தேவரு நரகருந் திசையு ளோர்களு
மூவரு முனிவருந் தவரு மோனருந்
தாவரு மிடைசர மசரத் தன்மையும்
யாவரு நீயென விதயந் தேமினேன். (௨௬)

சத்திய மிருத்திகை சிலையிற் றுருவி
னுத்தம தாம்பிர வுலோக மற்றினு ,
நித்திய முறைந்தரு ணைய நல்குவை
சித்தினி லிசைவது செப்ப வேண்டுமோ. (௨௭)

வேறு.

எவ்வெவ ரெவ்வா றுய தெய்வமா வெண்ணிப் போற்றி
லவ்வவர்க் கவ்வா றுய தெய்வமா வருள்வை நீயே
செவ்வைசேர் தெய்வ நீயே யன்றியோர் தெய்வ முண்டோ
கெளவையி லயனு மாலும் பிறவுநீ காத்தி யென்று. (௨௮)

முகுந்தனை யயனைப் போற்றி முறையுடன் வழிபா டாற்றி
மிகுந்துளக் களிப்பி னோங்கி யத்திரி முனிவன் வேண்டுஞ்
செகந்தனி லெவரும் போற்றும் புத்திர செல்வ நல்கி
யகந்திகழ் முத்தி தேக வந்தத்தி னருளு கென்ன. (௨௯)

சங்கரக் கடவுள் கூறு மாலய னருகு சார
மங்கல முனிவ னேரின் மொழியெலாம் வாய்மை நன்று
பங்கமில் புதல்வர்ப் பேறும் பரிவுட னளித்தோ மின்னுந்
துங்கவார் முத்தி பின்னர்ச் சோர்விலா தடைவை யென்று.

முனிவார் பன்னி யோடு மேகென மொழிய வன்னோ
னனிமலர் செங்கை கூப்பி விடைகொடு நடந்தா னாதன்
கனிமொழி யுமையா னோடுங் கயிலையையடைந்தான் மற்றோ
ரினியவன் போடு தத்த மிருக்கையு ளெய்திச் சார்ந்தார்.

அத்திரி மனைவி யோடு மாச்சிர மத்துட் சென்று
பொய்த்திரி வகன்ற நேசம் பொருந்தியின் போங்க வாழ்நா
ளத்தனா ரருளி னாலே யருகைய பெற்று ளென்றுஞ்
சுத்தமெய்த் தவங்கண் மேய துருவாச முனிவன் றன்னை.

முறையுடன் முன்னுண் மீண்டு முாகரன் வரங்கள் பெற்றுப்
பொறையுடை யருந்த வத்துத் தத்தனைப் பயந்தாள் பூவை
மறைபகர் நான்மு கத்தோன் வரத்தினுண் மீண்டு மாது
தறையெலாம் புகழும் வாம சந்திரன் பெற்று ளன்றே. (௩௩)

உலகெலாந் துதிக்கு மேன்மைத் துருவாசர் குணமு ரைக்கிற்
கலைபயின் மதியஞ் சூடுங் கடவுளே கருதி லொப்பாந்
தொலைவறு தவத்தின் மேய தத்தனார் மகிமை சொல்லி
லலைகட னடுவு னாகத் தனை துயின் மாய னுமால். (௩௪)

மலரயன் வரத்தில் வந்த சந்திரன் வாய்மை சொல்கோ
முலகினி. லெவரே யன்னோன் வடிவினுக் குவமை கூறு

வலகின்மன் பதைக னுள்ளங் கண்கவ ரழகு வாய்ந்தோன்[வர்
றொலவிவாவெழிலைபெற்றோர்க் கவனையேயிணையாச்சொல்

வேறு.

அமரர்குரு விடையெய்தி யருங்கலையெ லாமுணர்ந்தான்
சமரமுக விசைமதன னுயிர்த்துணைவன் சந்திரனென
குமரனுடை யெளவனமுங் கோமளமுந் கண்ணுற்றே
யமர்தருநல் வதுவைசெய வெண்ணமுற்றா னத்திரியும்.

வேறு.

தக்க னைம்பது பெண்களைப் பபந்தனன் றகைசேர்
முக்க ணர்க்குமை யமமையை ய ளித்தனன் முன்னர்
*தெக்க ணன்பதின் மூன்றுபெண் செய்தனன வதுவை
மிக்க காசிப ரிருவரை வரித்தனர் விதியால். (௩௭)

வேறு.

எழுமுனிவ ரெழுபேரை முறையின்மணந் தெய்தினார்
பழுதகலு மிருபதுட னெழுவருட்ப் பாவையார்
தொழுதகைய சந்திரனைச் சொலவுணர்ந்து கண்ணுற்று
முழுதுமவ ரன்னவனை முன்னவன வரித்திருந்தார். (௩௮)

வேறு.

அத்திரி புதல்வ னாய வம்புலி யரிவை மார்த
மெய்த்தகு வனப்புஞ் சீலமேன்றையு முளத்து ணர்ந்து
தித்தம திசைந்து மன்றல் செயவுளம் வேட்டி ருந்தா
னித்தகு கருமந் தக்க னத்திரி யிதயத் தோர்த்தார். (௩௯)

இருவருங் கலந்து பேசி யிணங்கினர் வானோர் போற்றுங்
குருவர வழைத்து வாய்ந்த குசலமார் முகூர்த்தம் வைத்துப்
பெருமகிழ் வுடனே மாட மாளிகை பிறங்கச் செய்தார்
திருமகள் பதியு மாதி பிரமனுந் தேவர் கோவும். (௪௦)

வேறு

கின்னார் சித்தர்கந் திருவர் கேசரர்
பன்னகர் சாரணர் பகர்விச் சாதரர்
மன்னிய விருடியார் முனிவர் மற்றுளோர்
பன்னிய ரொமெணப் பந்தர் சார்த்தனர். (௪௧)

சந்திரன்கயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம். ௨௦௫

வேறு.

சார்தமார் முனிவர் வேட்ட வக்கினி சான்றா யங்க
ணைந்திளங் கொங்கை மாத ரிருபதோ டெழுவர் தம்மைக்
கார்தளஞ் செங்கை பற்றச் சந்திரன் கைக்கொடுத்து
வாய்தநீர் தாரை வார்த்தான் மந்திர முரைத்துத் தக்கன்.

மங்கல வதுவைச் செய்கை குறைவற முடித்து வந்தோர்
பங்கமி லாசி கூறி யவ்வவர் பதியிற் சென்று
ரங்கவர் போய பின்னர்த் தக்கனு மவனில் லாளு
மங்கைய ருளங்க ளிப்ப வரிசைகள் யாவு நல்கி (ச௩)

மருகளை யினிதி னேக்கித் தக்கனு மகிழ்ந்து கூறு
மிருபதி னெழுமின் னுரை யீந்தன னின்பா லென்று
மொருமைசே ருளங்க ளிப்ப வுவர்தமை யொன்று வுள்ளங்
கருதிநீ கூடி வாழ்தி யென்றுரை கழறிப் பின்னர். (ச௪)

வேறு.

அத்திரி முனிக்கு மில்லா ளநகூயை தனக்கு மன்பு
வைத்தக மகிழும் வார்த்தை பலபல வழங்கி யீன்ற
புத்திரி மாரைச் செல்ல விடுத்தன னவரும் போந்தார்
சித்தமு னுவகை பொங்க வாச்சிர மத்திற் சேர்ந்தார். (ச௫)

தந்தைதாய் பாதம் போற்றிச் சந்திர னேவ லாற்றப்
பைந்தொடி மடவா ரன்னோர் மொழிவழி பணிகள் செய்ய
விந்தவா றடைந்து நெஞ்சங் களித்திட முனியி ருந்தான்
முந்தைநாட் டக்கன் கூறு மொழிகளை யுணர்ந்து மாலோன்

தாரகை மின்னார் தம்பா னடுவுறத் தயவு வைத்தே
யோரம தினறி நித்த மொவ்வொரு மின்னா ளிலலின்
வாரம துடனே வைகிக் கலந்துள மகிழ்ந்தி ருந்தா
ருமின் முலையா ரிவ்வா றன்புடன் வாழு நாளில். (ச௬)

மாந்தரிற் கற்றோ ரென்ன மறைகளிற் சாம மென்னப்
பூந்தளிர்ச் சோலை சூழும் பொருப்பினின் மேரு வென்ன
வாய்ந்தசீ ருடுமின்னுரின் மஞ்சென விருண்டு தாழ்த்த
கூத்தலு ரோணி யென்னுங் கொடியிடை சிறந்தா ளன்றே.

வேறு.

பங்கய வதனமு நயனப் பார்வையுங்
கொங்கையுங் குழைகளுங் கூந்தற் கோலமுஞ்

செங்கையு மெளியசிறி ந்திடைநுண் செவ்வியுஞ்
சங்கையின் மடவன நடையுஞ் சாயலும். (சக)

வேறு.

நாணமடம் பயம்பயிர்ப்பு நீங்காத நன்னிலையு
மாணமொடு பத்திமையு மல்லறநு நல்குநதோர்
நீணிதியங் காண்டலெனக் கொழுநனவாய் நெஞ்சுவத்து
பேணுபெருஞ் செவ்வியளாமுரோணியெனுமபெண்ணமுதம்.

வேறு.

அன்னவ ளெழிலு மன்புஞ் சந்திர னகத்து மன்னி
மின்னவ ளில்லிற் சென்றான் முறைவழி விதிம றத்து
பின்னருஞ் சின்னாள் வைகி யரிதினிற் பிரித்து நீங்காத்
தன்னக மாங்கே தேக மற்றவர் மனையிற் சார்வான். (௬௧)

விரும்பினர் போன்றே நெஞ்சுள் வெறுப்பொடு சேர்ந்துகம்பா
விரும்பய னல்கா வாறு மிதயம்பே ருன வாறுங் [யென்னே
குரும்பைமென்முலையார்கொண்கன்கொள்கையாய்தென்னே
யரும்பிள நகையுரோணி நங்கைமீ தன்பு வைத்தான். (௬௨)

என்றுளந் தேறி யின்னு முணர்வமென் திடைந்தி ருந்தார்
மன்றலங் குழலு ரோணி வனப்பெனுங் கடலு ளாழ்த்து
சென்றது பகலி ராவென் றறிதருஞ் செயலு மின்றி
யொன்றுயி ருடலும் போலு மிருவரு மின்ப முற்றார். (௬௩)

மற்றவர் மனைகட் கேகா னேகினு மற்ற மாதர்
பொற்றொடி யாள்போற் றேன்றாதவள்பெரும்போகத்தாலே
யுற்றதோமெய்யைத்தோய்த்தேயுறைத்துயிர்புசிக்கும்போதிற்
சொற்றிடு மற்றை நான்குஞ் சுகமொன்றுந் தோயா வன்றே.

வேறு.

அணிபெறு மரிவைய ரன்பு ளாரெனின்
மணியொடு மந்திர மருந்து வேண்டுமோ
திணிகிலை யுளத்தருஞ் சேர்வர் நீங்கிலார்
பணிவிடைக் கருள்பசு பதிபைப் போலுமே. (௬௪)

வேறு.

ஆதலா லணியு ரோணி யாரமென் கொங்கைப் போக
மீதலான் மற்று ளோரை வெறுத்துளம் விருப்ப மற்று

சந்திரன்கயதோய்தீர்த்த அத்தியாயம். ௨.௦௭

னீதெலா முணர்ந்து வாடி யிருபதோ டாறு பேரு
மோதலாத் துயருண் மூழ்கி யின்னன வுரைக்க லுற்றார்.

மேம்படு நமது தாதை விளப்பிய மொழிகள் யாவுஞ்
சாம்பரிற் பெய்த ரெய்போன் மறுத்தனன் றலைவ னந்தோ
காம்புறழ் தோளு ரோணி கருத்திலன் பிலளாய்ப் பன்ன
ணம்பசித் திருக்கத் தானுண் பாவியாய்ப் பிறந்தா னம்முள்.

பற்பல வில்வா றேதித் திகழுடுப் பாவை மார்க
ளற்புத வடிவின் மேய வம்புவி பிரிவா ற்றாது
செப்பினுற் றுதி னாலவ் விருவருந் திருந்த ராக
வெய்ப்புட னயர்ந்து சோர்ந்து தந்தைபா லேக லுற்றார்.

கலைசோர வளைகள் சோரக் கதிர்மணிப் பூண்கள் சோர
நிலைசோர நெறியுஞ் சோர நினைவழிந் துள்ளஞ் சோர
வலைசேரு மானி னம்போன் மயங்கியே வண்மை சோர
வுலைசேரு மெழுகு போலுள் ளுடைந்தக முருகிச் சென்று.

நக்கனார் மருக ரென்ன நகையுறு மகந்தை மேய
தக்கனாந் தந்தை தாளிற் றுழந்தனர் தாழ்த லோடு
மிக்கநா வசனங் கூறி யெடுத்தனன் மடிமேல் வைத்துப்
புக்கநா ரியரை நோக்கி யிருகணீர் துடைத்துப் புலவி. (௬௦)

உச்சியை மோந்து கையால் வெரிநுற வருடி நீவி
ரிச்சடை வெய்த லென்னே வியம்புதி ரெனவி னாவக்
கச்சணி கொங்கை மின்னா ரனைவருங் கண்ணீர் வாரப்
பொச்சமி லயர்வி னோடு மொருவர்போற் புகல லுற்றார்.

கருதிநன் னிதியத் தேடிக் கடலிடைக் கவிழ்த்தல் போலு
மரிதினி லெமமை யீன்றே யம்புலிக் கன்போ டுந்து
பெரிதெமை வாழ வைத்த பெருந்துயர் பேசிற் பல்கும்
பரிவுரோ கணிபால் வைத்துத் துரத்தினு னெம்மைப்பாராய்.

இரவொடு பகலு ரோணி யில்விடை யிருத்த லன்றி
யருவிழி குளிர நோக்கத் தெருவிடை யதனும் வாரா
னுரிமையா வுடன் பிறந்த வுரோணியு முடன்பா டானுள்
விரிதிரை யுலகி வியாம்பெண் பிறந்திடும் விதியீ தையா.

தயவேது மின்னி யிவ்வா றரிவையர் சாற்றக் கேட்டு
வயமேய சீற்றத் தக்கன் மருகனென் றோரா னெஞ்சு
ணயமேய கோப மல்க வுலகுயிர் நடுந டுங்கக்
கயரோக முற்றே யாலோன் றேய்த்திடக் கடவ தென்றான்.

கோபத்தி னுளங்கொ தித்துக் கொலையன்ன தக்க னீந்த
சாபத்தைக் கேட்டார் வந்து சந்திரற் குணர்த்த வன்னேன்
றீபத்தை யொழியி ருட்போற் சிந்தையுண் மயங்கி யிந்த
வாபத்தை பேவர் தீர்ப்பா ரென்றுள மயரும் வேலை. (௬௫)

வேறு.

திரிவித கரணமுஞ் சித்தி யாயுளோ
ரெரிபடு சிந்தையி னிட்ட சாபந்தா
னரிபிர மாதிக டடுக்க லாகுமோ
பரிவிலச் சாபமம் புலியைப் பாய்ந்ததே. (௬௬)

வேறு.

அடைந்திடு சாப மெய்த வாருயி ரோடு மங்க
முடைந்தற மெலிந்து நாள்க டொறுமுட லுயர்ந்த மோக
மடந்தைய ராசை கொண்டோர் மதியென நிலையுண் மன்னித்
திடந்தரு மறிவு னோர்கண் மலமெனத் தேய்ந்த தன்றே.

கயரோக மிவ்வா றெய்திக் கருத்தழிற் திடைந்தே யாலோ
னயனாதி யுலகத் தோடு மரியுறை யுலக மற்றும்
பயனாரு முட்ப ரிம்பர் நாகமும் பரிந்து சென்று
தயவோடு மஞ்ச லென்பார் யாங்கணுங் கண்டிலாதே. (௬௮)

அடுத்தவர்க் கருளு மாதி யண்ணலார் கயிலை யெய்திப்
படுத்தாட றுழந்தெ முந்து பங்கயச் செங்கை கூப்பிக்
கடுத்திகழ் கண்டா முக்கட் கடவுளே கருணைத் தேவே
தொடுத்தது தக்கன் சாபத் துயருளாழ்ந்துனையடைந்தேன்.

தக்கனீள் கோபச் சாபம் வடவைபோற் றகிப்ப தங்கம்
நக்கனே காவா விட்டா லுய்யுமா நில்லை நாதா
முக்கணு வபய மட்ட ழூர்த்தியே யபய மந்தோ
செக்கராஞ் சடையா யின்னே புரந்தருள் செய்தி யென்றான்

இந்திர னிமையோர் போற்று முமையொரு பாகத் தீசர்
சந்திர னுற்ற நோவுந் தளர்வையு மிரங்கி நோக்கி

சந்திரன்கயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம். ௨௦௯

யித்துவே தென்றி சைக்கட் புதுவையென் றிருப்ப தோரு
ரந்தமா நகரி லென்று மகங்குளிர்ந் தினிதி ருப்பேம். (௭௧)

வேறு.

முன்னே நாளருந் தவத்துரு வாசமா முனிவன்
மன்னு நான்முக னகத்தியன் மற்றுளோர் பலரு
மன்ன மாநக ரடைந்தெமை யருச்சனை புரிந்து
நன்ன யந்தரு மேன்மைகள் பெற்றனர் நாடி. (௭௨)

அத்த லத்திடைச் சென்றுநீ யருச்சனை புரிந்தாற்
சித்த மெய்த்துயர் சேர்கய நோயெலாந் தீரும்
பத்தி யுத்தம வேகென விடைகொடு பணிந்து
நித்த னத்தன்வாழ் புதுவையை நெஞ்சற நினைந்து. (௭௩)

வேறு.

திருக்கயி லாய நீங்கிக் கேதாரந் திருக்கா ளத்தி
பருக்கமழ் சோலைக் காஞ்சி திருவண்ணா மலைபொன் மன்றங்
குருக்கிளர் விருத்த நாம மலைவளங் குலவா னைக்கா
வருத்தமின் முனிவர் போற்றுஞ் சிரகிரி திருவை யாறு. (௭௪)

தேவர்வாழ் கும்ப கோணந் திருவிடை மருதா ரன்ப
ராவடு துறைமா யூரம புள்வேளு ரயல்சீ காழி
பாவலர் திருவெண் காடு பகர்மறைத் திருவா ருருங்
கோவுறை புகழ்நான் மாடக் கூடலுந் தொழுது போற்றி.

வேறு.

குமுத நண்பனுந் தென்புது வைப்பதி குறுகி
யமுத வெண்டிரை யெறிநதி புனைத டை யமலன்
கமல பொற்பத முமையவள் பத்புக கஞ்ச
மிமையி லாவிரு விழிகளுங் குளிர் தர விறைஞ்சி. (௭௫)

வேறு.

பத்திமேன் மேலு மோங்க வருச்சனை வழிபா டாற்றி
நித்தமு மூன்று கால நெறியுடன் றொழுது வாழ்த்தி
வைத்தளி முரலும் வாச மந்தார மலர்கள் சாத்தி
மெய்த்தகு நாம மோதி யின்னன விளம்ப லுற்றான். (௭௬)

தீராத பவகோய் தீர்க்குந் திருவருட் கடலே போற்றி
யோராத பவிகள் கொண்டே யுறுசெல்வ மளிப்பாய் போற்றி

யாராத பேரானந்த மடியவர்க் கருள்வாய் போற்றி
பேராதெம் முளத்தி னின்றபுதுவையெம்பெம்மான்போற்றி.

உரையுணர் விறத்தப் பாலா மொளியினு ளொளியே போற்றி
தரையுயிர்ப் பிழைக ணீக்குந் தயாவுடைத் தந்தாய் போற்றி
கரையறு கருணை வெள்ளக் கண்ணுடைக் கடவுள் போற்றி
புரையற வடியா ரேத்தும் புதுவைநா யகனே போற்றி. (எக)

இவ்வணந் தொழுது போற்றி யெந்தையே யென்னோய்நீக்கிப்
பொய்வணந் தவிர்ந்த வன்பு புரிதியென் றிரந்து நிற்பக்
கைவண மழுவார் முக்கட் கடவுளுங் கருணை கூர்ந்து
மெய்வணந் திமய மீன்ற வுமையொடு விடைமேற் றோன்ற.

தேவனுந் துபிக ளார்ப்பத் தேவர்பூ மாரி தூர்ப்ப
வாவலோ டரப்பை மாதர் பாடலோ டாடல் வாய்ப்பப்
பூவல ரயனு மாலும் புஃழ்ந்திரு மருங்குஞ் சார
நாவலர் வாணி மாது திருமக ணயந்து வாழ்த்த. (அக)

வேறு.

தும்புரு நாரத ரிசைசொ ரிந்திட
நம்பனுஞ் சந்திரன் வதன நண்ணியே
நுன்பெருந் துயர்க்கய நோய கற்றினோங்
கம்பநீ யொழியெனக் கருணை செய்துபின். (அஉ)

மாமனாந் தக்கனே வரவு ளஞ்செயத்
தாமத மின்றியே தக்க னெய்தியே
யேமமார் பொன்னடி யிறைஞ்சி நின்றிடக்
காமனைக் காய்ந்தவெங் கடவுள் கூறுமால். (அங)

வேறு.

மகளிரை மணந்து வேட்ட மருகனுக் குளங்க ளிப்பப்
புகழ்பெரு வரிசை நல்க வின்றிநீ பொருவில் சாப
மிகழ்வுற நல்க னன்றோ வந்துபா லன்பு நீங்காத்
தகவுசெய் யென்று கூறத் தக்கனுந் தயவு சார்த்தான். (அச)

அம்புவி நீகே ணின்னை யடைந்திடு மரிவைமார்க்
ணம்புத லுடையோர் தம்பா னடுவணுய்ப் புரத்தி யென்று
மும்பரின் மற்று ளோரி லுயர்வடி வுற்ற நீயால்
வம்பட ரிடையு றுன்பால் வருமவை வாரா வண்ணம். (அடு)

சந்திரன் கயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம். உகக

விளப்பிய விரண்டு பக்கத் தொக்கமும் விளத்தி யுஞ்சேர்
தளங்குத வின்றி யென்று மிவ்வணஞ் சுடர்வா யன்றி
வளங்கெழு மயனுக் கெட்டா நம்முடி யினிது வைகுங்
களங்கமின் மேன்மை தத்தோ மினியுளக் கலை நீத்தி. (அசு)

எனத்திரு வாய்ம லரந்தே யிறைவனு லபத்து ளெய்த
வனத்தனு மாலு மற்றோர் விடைகொடு சென்ற ரங்கண்
மனத்துய ரொழிந்து சோம னிடையறு மகிழ்ச்சி யெய்தி
முனத்தனு ரருளும் வண்ண முயன்றினி திருந்தான் முற்றும்.

சந்திரன் கயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௨௫௦.



சந்திரன் கயநோய்தீர்த்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சௌனகாதி முனிவர்களுநோக்கிச் சந்திரன் கயநோய்தீர்த்த
சரித்திரத்தைச் சொல்லுவோமென்று சூதமுனிவர் சொல்வாராயி
னர்:—திரிபுர சங்கார கருத்தராகிய சிவபிரானையே தியானிக்கும்
புற்ற அத்திரிமுனிவர் திரிமூர்த்திகளுக்குள்ளே முதன்மை பெற்ற
வர் சிவபிரானே யென்றறிந்து அவரது வரத்தினாலே புதல்வரைப்
பெறுதல் வேண்டுமென்று நினைத்தத் தன்மனைவி யாகுயை வெண்
பவளுடனே யுன்னதமான வொரு மலையினுச்சியிலே யேறியிருந்து
பின்னர் ஒருகாலையுன்றி யொருநாலை யிடையிலே வைத்துநின்று
காமாதி பகைகளைத் துறந்து பிராணவாயுவையொடுக்கி இரேசக கும்
பகங்கள் செய்து சுழுமுனை நாடிவழியேசென்று ஆறதாரமுங்கட
ந்து ஆயிரவிதழ்த்தாமரையிலே விளங்குஞ்சோதியைத் தரிசித்தப்
பிரமர்ந்திரத்தைத்தள்ளித் துவாதசாந்தப் பதமுங்கடந்துநின்று வெ
யிற்காலத்து மழைக்காலத்தும் வாரிதலின்றி அருகைய சிசுருடை
செய்ய வாயுவையே யாகாரமாகக்கொண்டு தேவவருடத்தில் நூறு
வருடந் தவஞ்செய்தனர். அவரது யோகாக்கினி ஆகாயமுழுவதும்
கலந்து ஆலகாலவிடம்போலக் கொதித்துக் தாவுதலும், தேவர்கள
தவருத்தஞ் சகியாமற் கயிலாயத்திலேசென்று சிவபெருமான் நிரு
முன்னர் அபயங்குறி முறையிட்டனர்.

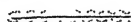
அதுகேட்டுத் திருவுளமிரங்கிச் சிவபெருமான் உமாதேவியாருடனே இடபாருடராய் அத்திரிமுனிவர் முன்பு எழுந்தருளினர். பிரமனும் விஷ்ணுவும் அவரவர் வாகனங்களிலேறிப் பக்கத்திலே வரவும் எல்லாத்தேவர்களும்வந்து கூடினார்கள். சிவபிரான் அம் முனிவரைநோக்கி “முனிவனே! உன்னுடைய தவத்தை மகிழ்ந்தனம் நீ விரும்பியவரத்தைக் கொடுப்போம்” என்றருளிச்செய்தனர். முனிவர் தவம்விட்டெழுந்து தாழ்த்து கும்பிட்டுத் தோத்திரஞ்செய்து “சுவாமி! நீரே யிந்தச்சகத்தி லெல்லாமாயினவரென்றும் தெய்வமென்றும் அவரவர் விரும்பியவண்ணமருள்பவரென்றும் மனந்தெளிந்தேன்” என்றுசொல்லி அதன்மேல் பிரமன், விஷ்ணுவையும் மவரவருக்குரிய முறைப்படி வணங்கிப் பின்னர் சிவபிரானைநோக்கி “அடியேனுக்குப் புத்திரபாக்கியம் இம்மையிலேயருளி மறுமையிலே மோகஷமருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனர். சிவபிரான் கருணைகூர்ந்து கேட்டவர்த் தந்தோமென்றருளிச்செய்த தமது கயிலாசமலைக்கெழுந்தருளினர். பிரம விஷ்ணுக்களும் புத்திரப்பேறு தந்தோமென்று சொல்லித் தமதிறுப்பிடத்துக்குப்போயினர். அத்திரி முனிவருத் தவத்தைமுடித்துத் தன்மனைவி யநருகையுடன் தமதிறுப்பிடத்துக்குச் சென்று காமவின்பத்தை யனுபவித்திருந்தனர். சிலநாட் சென்றபின் அநருகைய சிவபிரான்திருவருளால் தருவாசமுனிவரைப் பெற்றனர். அதன்மேல் விஷ்ணு கருணையால் தத்தனைப்பவனைப்பெற்றான். பின்பு பிரமனுடைய வரத்தால் சந்திரனைப்பெற்றான். இம்மூன்று பிள்ளைகளுள்ளும் சந்திரனது சரித்திரத்தைச் சொல்லுவோம். நாளுக்குநாள் கண்டவர் கண்கவரும் அழகிலே சிறந்துவளர்ந்து தேவகுருவாகிய வியாழபகவானிடத்திலே சருவ சாஸ்திரங்களையுங்கற்று விவாகஞ்செய்யும் யௌவனபருவத்தையடைந்தான். இங்ஙனமிருக்குங்காலத்திலே தக்கன் ஐம்பது பெண்களைப்பெற்றுத் திரிநெத்திரதாரியாகிய சிவபிரானுக்கு உமாதேவியாரைக் கொடுத்தான். யமனுக்குப் பதின்மூன்று பெண்களையும் காசிபமுனிவருக்கு இரண்டுபெண்களையும் சத்தருஷிகளுக்கு ஏழுபெண்களையுங்கொடுத்தான். மற்றை இருபத்தேழு பெண்களுஞ் சந்திரனுடைய அழகையுங் குணத்தையுங் கேள்விப்பட்டும் பார்த்து மவனையே நாயகனாக வரிக்க நினைத்திருந்தனர். சந்திரனு மவ்வாறே அப்பெண்களினழகையும் யௌவனத்தையுங் கேள்வியுற்று அவர்களைப் பத்தினிகளாக்க நினைத்திருந்தான். இவை

சந்திரன் கயநோய்தீர்த்த அத்தியாயம். உகந

சுனை அத்திரிமுனிவருந் தக்கனுந்தெரிந்து அவர்களெண்ணம் நிறை வேறுமாறு விவாகமுடிப்பித்துத் தக்கன் சந்திரனிடத்தில் இருபத் தேழுபெண்களையுங்கொடுத்து இவர்களைச் சமமாக வேற்றுமைகரு தாது மகிழும்படி யதுபவித்து வரக்கடவாயென்று உபசாரஞ்சொ ல்விபனுப்பினான். சந்திரன் சனதுபிதா ஆச்சிரமத்திலே அப்பெண் களை யழைத்துக்கொண்டெவந்து அவர்களோடு காமநலத்தை யதுப வித்து வாழ்ந்திருந்தனன்.

இங்ஙனம் வாழ்ந்திருக்குங் காலத்திலே அந்தப்பெண்களுக்குள் ளே அதிகச் செளந்தரியமுள்ள உரோகணி யென்பவளிடத்திலே ய திகப்பிரீதிவைத்து மற்றைப்பெண்களைப் பராமுகஞ்செய்துபலநாளு ன் காமதுகர்வதாயினான், அப்பெண்கள் இருபத்தாறுபேரும் நெடுநா ளதுகண்டு சகியாமல் மனம்வாடி நொந்து பிதாவாகிய தக்கனிடத் திலேவந்து சொல்லியழுது கவலைப்பட்டார்கள். தக்கன் அவர்க ளைக் கண்ணீர்துடைத்துச் சந்திரனுடைய வாரபகஷத்தைத் தீரவி சாரித்து அவனை மருகென்றுநினையாது க்ஷயரோகமடையக்கடவ னென்று சபித்தனன். அதுகேட்டவர் சிலர் சந்திரனுக்குவந்து சொ ல்லுதலும், அவன் நெடுநெங்கி மயங்கிப் பயப்பட நாளுக்குநாள் சரீ ரஞ் சிறிது சிறிதாகக் குறைவடைந்து தளர்ந்து அஞ்சலென்றுசொ ல்வாருமின்றிக் கயிலாசமலையை வந்தடைந்து பரமேசுரனுடைய பாதாரவீந்தத்திலே தாழ்ந்தெழுந்து தனக்குவந்த துன்பத்தைத் தீ ர்த்தருளவேண்டுஞ் சுவாமீ! யென்று வணங்கித் தோத்திரஞ்செய்து நின்றான். உடனே கருணாநிதியாகிய சிவபிரான் சந்திரனுடலந் தே ய்ந்தொளிமழுங்கி யிருப்பதைக் கடைக்கணித்துச் “சந்திரனே! தெ ன்றிசையிலே புதுவையென்றொரு தலமிருக்கிறது. பூருவத்திலே துருவாசன், அகத்தியன் முதலியோர்களாலே பூசிக்கப்பட்டது. அங்கேசென்று நம்மை நீ பூசிப்பாயாகி விர்தக்கயரோகம் உன்னை விட்டுநீங்குமென்று விடைகொடுத்தருளினர். அவ்விடைபெற்றுச் சந்திரன் அநேக சிவஸ்தலங்களை யிடையிடையே வணங்கிப் புது வைவந்தடைந்து வயித்தியநாதலிங்கத்தைத் திரிகாலமுமுறைப்படி மந்தார மலர்கள்சாத்தி யருச்சினைசெய்து தோத்திரஞ்செய்து அடியேனுடைய வியாதியைத் தீர்த்தருளுகென்று யாசித்துநிற்ப, அங்கே சிவபிரான் கருணைகூர்ந்து இடபாருடரா யெழுந்தருளித் தரிசனந் தந்து “சந்திரனே! யுன்னுடைய நோயைநீக்கினே மினிவருந்தாதே” என்றருளித் தக்கனை வரவழைத்துச் சந்திரன் உனக்கு மருமகனாதலி

னவனிடத்தி லன்புசெய்யென்று கட்டளையிட்டுச் “சந்திரனே யினி நீயெல்லாப் பெண்களையும் பேதமில்லாமற் கலந்து வாழ்வாய் உன்னுடைய சரீர மிரண்டிபகடித்திலு மொடுக்கமும் விருத்தியும் நீங்காது மாறிமாறிவரும்; இதுவன்றியும் பிரமனு மறியப்படாத நம்முடைய சிரத்தின்மேலு முன்னே வைத்துக்கொள்ளு மேன்மையுந் தந்தனம்” என்றருளிச்செய்து சிவலிங்கத்துள்ள மறைந்தெழுந்தருளி யிருந்தனர், சந்திரன் மீண்டு மனமகிழ்ச்சியுடனே திருவருளின்படி சுகித்திருந்தனன்.



பதினேந்தாவது

ஆமுகமான அத்தியாயம்.

ஏம தீர்த்த மெழும்புது வைப்பதிக்
காம தீர்த்த னெனச்சிவ காமிதன்
வாம தீர்த்தனாய் வைகும் வபித்திய
நாம தீர்த்தனை நாளும் வணங்குவாம். (க)

வேறு.

வள்ளலா ரடியைப் போற்றி மதிகயந் தீர்த்து யர்ந்த
தெள்ளிய மேன்மை சொன்னோஞ்சிவனருச்சனைக்குவைத்த
வொள்ளிய பாலேத் தாகித் தந்தண னுண்ட தீங்கா
லெள்ளுமா முகத்தை யுற்ற காதையை யியம்ப னுற்றார். (உ)

விண்ணடர் சாக சாயை மிடைந்துமே லோங்கி நீண்ட
கண்ணகன் வெளியை முற்று மொழிவறக் கவர்த லாலே
புண்ணிய வொளிசேர் ஞானப் பூரண னந்தம் போலு
நண்ணிராப் பகலின் றாய நைமிசா ரணிய மாதோ. (ங)

இத்தன்மையிடைய ருத விவ்வன நீத்து முன்னுண்
மெய்த்தகு மால யங்க டொழவுளம் விருப்ப மெய்திச்
சுத்தமென் பரத்து வாச முனிசில முனிவர் சூழ
நித்தியன் முடியி னின்று நிலத்திழி கங்கை சார்ந்து. (ஈ)

வேறு.

கங்கையி னாடியக் கணத்தி னெஞ்சினுட்
பொங்கிய முமமலத் துபர்கள் பொன்றிடத்
தங்கிய வருள்விசு வேசர் தாளினை
யங்கயல் பொருவி சாலாட்சி யமபுயம். (ரு)

தொழுதனன் விழியிமைப் பற்ற தொன்மையும்
பழுதகல் சிந்தையுண் மலர்ச்சிப் பான்மையு
முழுதுடற் புளகமு மூடொ ணைவிழி
யழுதுறு நீரும்வந் தடையப் பெற்றனன். (சு)

வேறு.

இன்னபே ரின்ப முற்றுப் புசும்சில வியர்பித் தாழ்த்து
பன்னகா பாண னுள்ளத் தனுமதிப் பரிவு பெற்றுச்
சென்னிமேற் செங்கை கூப்பி விடைகொடு திருக்கே தார
மன்னிய வரதன் பாத மனத்துற வணங்கி மீண்டு. (எ)

தெக்கிண கயிலை பென்னச் செப்புகா ளத்தி யெய்தி
முக்கணன் ஞானக் கோதை முளரியந் தாள்வ ணங்கிச்
சொற்கணத் தவர்கள் சூழச் சுருத்சேர் காஞ்சி யெய்தி
யக்கணத் தாசை பொங்கத் திருவேகம் பரையும் போற்றி.

மாலய னகந்தை மாற வழன்மலை யாய்வ ளர்த்து
மேலுற வோங்கி நின்ற வியனரு ணைச லத்தைச்
சாலவன் போடுந் தாழ்த்து தனிமுத லருளைப் பெற்றுச்
சீலமா தவர்கள் சூழந் திருமுது குன்றம் போற்றி. (சு)

தில்லைமா வனங்கள் சூழுஞ் சிதம்பர மன்ற மேவி
யல்லைநேர் மலர்மென் கூந்தற் சிவகாமி யம்மை காண
வெல்லையி லுயிர்க ளின்ப மெய்திட நடன நல்க
வல்லவன் பாதம் போற்றிக் கருணை வண் புகழை யேத்தி.

வேறு

கள்ளிருக்குங் கடிக்கூந்தற் றையன யகியொருபாற் கல
ந்து வைத்த, வள்ளிருக்குங் கூருகிரா னைதுனி யாலரக்
கன் வன்மை நீங்கி, யுள்ளிருக்கு முறுதிக்கெடுத் துயிரகல்சம்
பாதிதுணை யுயர்ச டாயுப், புள்ளிருக்கு வேனூரில் வயித்தி
யரா தரைப்பணிந்து புகழ்ந்து போற்றி. (கக)

வேறு.

பேயூரத் தேரென்னும் பிரபஞ்ச வேதமறத்
தாயூர் விடையிருந்து முலையருந்துத் தனையரென
மீயூரம் மலர்ப்பாதம் விருப்பினர்க்கே யருள்புரியு
மாயூரத் துறைகருணை வள்ளலா ரடிபோற்றி. (கஉ)

வேறு.

அருவிடை யம்மை பாகா வலங்குசெம் பவளத்தேகா
பொருவிடை யுகந்த மேகா காவெனப் புகழ்த்து ளோரைக்
கருவிடை யணுகா வண்ணங் காத்தருள் புரிதல் செய்யுந்
திருவிடை மருதூ ரண்ண நிருவடி மலர்கள் போற்றி. (கங)

வேறு.

நீருரும் வாவிதளும் நிழலூரும் விளைபழன நிரையு மேய
கா னுருஞ் சோலைகளும் விமலகம லாலயமுங் சடிசேர் மன்றற்
சீருரு மாளிகையார் தேருரும் வீதிகளுந் திகழுஞ் செய்ய
வா னுருந்தொழுதுபணிந்தா னுந்ருமண்ணன்மலரடிகள் போற்றி.

வேறு.

கும்பகோ ணத்தி லெய்திக் குரைகடல் விடத்தை யுண்ட
நம்பனை வணங்கி யேத்தி நவிறிரு வையா நெய்திச்
செம்பவ ளாச லபபோற் திகழ்திரு மேனி யணை
லப்புயப் பதங்கள் போற்றிப் பிறபதி யனைத்துத் தாழ்த்து

தலஞ்சிரா மலையுண் மேய தாயுமா னவனைப் போற்றிச்
சிலந்தியை முடிசூட் டானைக் காவுறை சிவனை யேத்தி
நலந்திகழ் வையை சூழங் கூடலை நண்ணித் தாழ்த்து
சலந்திகழ் புனித மார்பொற் றுமரைத் தடமப டிந்து. (கக)

அங்கயற் கண்ணி யோடு மாலவா யானைக் கண்டு
பங்கயப் பாதம் போற்றி யருச்சனை பரிவி னாற்றிச்
செங்கையாற்றொழுதுகிந்தை நெகிழ்ந்தருட்செல்வமோங்கிப்
பொங்கிய வன்பு சேரத் தோத்திரம் பலபு கன்றான். (கௌ)

இவ்வாறு புகன்று தாழ்த்து முதல்வனின் னருளைப் பெற்றுச்
செவ்வாறு கதையை நல்குந் திருப்பூவ ணத்தைப் போற்றி
யவ்வானத் தளவு மோங்கும் பரங்குன்ற மடைந்து கண்டு
கைவாயால் வழிபா டாற்றித் திருச்சுழி கசிந்து போற்றி.

மறையொரு நாலுங் கூறும் புதுவைமா நகருள் வந்து
பொறைதரு மகிமை கோக்கி யுடன்மயிர்ப் புளக மோங்க
முறையுடன் றுழ்த்தெ ழுத்து சிவகங்கைத் தடத்துண் மூழ்கித்
துறையினிற் சந்தி யாதி யனுட்டானத் தொழில்பு ரிந்து.

செயத்தொழில் புரியா நின்ற சந்நிதி யெதிரே சென்று
வயித்திய நாத ரோடு ஈவகாம வல்லி பாத
முயிர்த்துணை யெனவே தேநீ ரெஞ்சினு னுவந்து தாழ்த்து
சயித்திய வபிடே காதி யருச்சனைத் தகைமை பூண்டான்

வேறு.

எண்ணெ யாதியா னேந்துமற் றீட்டியங் கிருத்தி
வெண்ணெய் சேர்திரு நிவேதனம் வியத்தக வமைத்துக்
கண்ணை யுள்ளத்தைக் கவர்கடி மாலைகள் கட்டி
மண்ணை யுண்டவன் றேடிய மலர்ப்பதம் வழுத்தி. (உக)

வேறு.

அன்புறு பரத்து வாச முனியருந் தவர்க ளோடு
மின்புற வண்ணல் பக்கத் திருந்தருச் சனைகள் செய்வான்
முன்புறவெண்ணெய்க்காப்பு முறையின்மஞ்சனங்களாட்டிப்
பின்புவண்பசுவின்பாலேக்கொணா கெனப்பணிக்கேட்டோர்

கறந்தவான் பாவி ருந்த கலசத்தை யெடுத்துப் பார்க்கச்
சிறந்தபாற் கலசத் தோர்நுண் டிவலையும் பசையு மற்று
வெறுங்கல சந்தா னாக மெய்நடு நடுங்க வன்னோ
நிறந்தவிப் பழிக்கு ளானோ ரெவரெனத் திகைத்துச் சென்று.

பரிசுனர் பாலேக் காணோ மெனமுனி பதறிக்கேட்டு
விரிசடை யண்ணற் காட்டி வியத்திட வைத்த பாலே
யுருசியி னுண்டோன் யாவ னவன்பசு முகமு றற்குக்
கரிசகல் புதுவை நாதா வருளெனக் கனன்று சொன்னான்.

பஞ்சமா ரேவ லாளர் தம்முளோர் புரிமுந் நூலோன்
பஞ்சுறு செந்திப் போலும பசித்துயர் வருத்தச் சோர்ந்து
வஞ்சக மாக மற்றோர் காணோண வகையான் பாலே
நஞ்செனவெண்ணு துண்டான் பின்வரு நவையையோரான்.

அன்னவ னக்க ணத்தே யாமுக மாகி நின்றான்.
முன்னவன் பூசை நேசங் குறைவற முனிபு ரிந்து

சென்னிமேற் செங்கை கூப்பி யிருவிழி செறிநீர் பாய
நன்னய மறைகள் போற்று நாதனை வழுத்த லுற்றான். (உ௬)

வேறு.

கயல்விழி யுமைசிவ காமி வல்லியை
யயலக லொருபுறத் தமைத்துப் பல்லுயிர்
மயலற விருந்தருள் வயித்தி யப்பனை
செயலற வெணையுமா டேவ தேவனே. (உ௭)

வேறு.

சடையணி மந்தா கினியுட னிருதா தநீதோ
வடையர விர்தா சனவழு குந்தா மார்நாதா
விடைபை யுகந்தாள் விரவொளி ரந்தா விரிஞான
நடையரு ளெந்தாய் புதுவை யுறைந்தாய் நனிபோற்றி. (உ௮)

வானே வளியே வனியே வனமே மண்ணையென்
னானே யுயிரே யுறவே யுணர்வே யொளியேசொன்
னானே தானே யெனவே நின்றாய் நசைநீங்குந்
தேனே புதுவைச் சிவனே திருவே செல்வமமே. (உ௯)

கடலே மலையே காரே மதியே கதிரேபொன்
மடலே மடலார் மணமே மணமார் மதுவேபல்
லுடலே யுயிரே வெளியே யளியே யொளியேயு
மடலார் புதுவைப் பதிவா மமலா வருள்போற்றி. (௩௦)

வேறு.

இத்தன்மை பரத்து வாச முனிவர னேத்தி நின்று
மெய்த்தன்மை யின்பமெய்தி மெய்மயிர்ப் புளக மோங்கச்
சுத்தமார் சோதி யாய சுயம்பிர காசத் தேசா
ருத்தம விலிங்க மூர்த்தி யின்னரு ஞாதவப் பெற்று. (௩௧)

பன்னசா லையினு ளெய்திச் சமாதியுட் பரிந்தி ருப்ப
முன்னவன் மஞ்ச னப்பா லருந்தியா முகத்தை யுற்ற
துன்னெறிச் சிவத்து ரோக விப்பிரன் பரத்து வாசன்
முன்னுறச் சென்று தாழ்த்தே யிரந்தின்ன மொழியலுற்றான்.

அடியனே னறிவி லாமற் புரிந்திடு மபரா தத்தைப்
பொடியணி பரத்து வாச முனிவர பொறுத்தி யான்செய்

கொடுமைகளதலும் வண்ணங் கூறுதி யெனவி ரப்ப
படிபுழம் பரத்து வாசன் சினத்தொன்றும் பகர்ந்தி டாமல்.

நாயகற் காட்ட வைத்த வான்பாலை நசையி னுண்ட
தீயவற் காண நீதே செப்புரை யாட நீதென்
றாயவன் முகத்தை நோக்கா தருந்தவன் முனிவ ரோடு
நேயமோ டிசைந்து நீங்காச் சிவனடி நினைந்தி ருந்தான்.

ஆமுகமான அத்தியாயம் முறறிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௨௮௪.



ஆமுகமான அத்தியாயச் சுருக்கவரனம்.

அடியார்கள் இச்சித்தவரங்களைக் கொடுக்கும் வள்ளலாகிய வயி
த்தியநாதேசுரரை வணங்கிச் சந்திரன் கூடியனாய்தீர்ந்த சரிதஞ்சொ
ன்னேம். இனி, சிவபூசைக்கு வைத்தபாலைத் தாகத்துக்குப் புசித்த
பிராமணன் பசுமுகம்பெற்ற சரித்ததைச் சொல்லுவோமென்று நை
மிசாரணிய வாசிகளாகிய முனிவருக்குச் சூதமுனிவர் சொல்வாராயி
னர்:—நைமிசாரணியத்தை விட்டுச்சென்று பரத்துவாச முனிவர்
சிவகூத்திரங்களைத்தரிசித்துவர நினைந்து காசிகூத்திரத்தையடை
ந்து கங்கானதியிலே ஸ்நானஞ்செய்து விசுவேசரையும் விசாலாட்
சியம்மையையுந் தரிசித்து மீண்டு கேதாரமுதலிய பற்பல புண்ணிய
கூத்திரங்களுக்குச் சென்று நான்குவேதங்களு மெடுத்துச்சொல்
லும் புதுவைத்தலத்திலேவந்து சிவகங்கையிலே தீர்த்தமாடி நித்
திய கன்மாதுட்டானமுடித்து வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமியம்மை
யாரையும் பூசை செய்யத்தொடங்கிப் பூசைக்குவேண்டு முபகரணப்
பொருள்கள் யாவுஞ்சேர்த்துத் தொகுத்துவைத்துக்கொண்டு எண்
னெய்க்காப்புமுதலிய அபிடேகங்கள்செய்து பசுவின்பாலை யெடுத்
துவரும்படி சொன்னார். அதைக்கேட்டவர் போய்ப் பாற்கலசத்தைத்
தேடி யதிலேயொரு துளிபாலு மில்லாதிருந்ததைக்கண்டு இந்தப்
பாலைக்குடித்துப் பழியேற்றக்கொண்டவர் யாவரோ? என்று
மெய்நடுங்கித் திகைத்துப் பரத்துவாச முனிவரிடஞ்சென்று தெரி
வித்தனர். அவர் பூசை முட்டுப்பாடுற்ற வருத்தத்தால் சிவ திரவியத்
தைக்கவர்ந்த இந்தப்பாவி யெவனோ! அவன் பசுமுகம்பெற வயித்தி
யநாத ரருள்புரிவரெனச் சபித்தனர்.

அப்பாலப் பசியினாலெடுத்தத் தமது பணிவிடைகள் செய்பவ
நிலொரு பிராமணன் குடிசதுவிட்டதனாலே யவன் அந்தக்ஷணமே
பசுமுகம்பெற்று நின்றான். இவன் இங்ஙனமாக முனிவர் பூசைக்கு
யாதொரு குறைவுமில்லாமல் வேறொருவகையாற் பால் வரவழைத்
த பிடைசுஞ்செய்து, மற்றைக்கிரியைகளுஞ் செய்துமுடித்து வணங்கித்
தோத்திரஞ்செய்து புளகாங்கிதன்கொண்டு சுயம்பிரகாச சோதிமயமா
கிய சிவலிங்கப்பெருமான் நிருவருள்பெற்றுப் பன்னசாலையடைந்து
நிட்டை கூடியிருந்தனர். பசுமுகம்பெற்ற சிவத்துரோகப் பிராமண
ன் முனிவர் முன்சென்று வணங்கி “அறிவில்லாம லடியேன்செய்த
அபசாரத்தைப் பொறுத்தருளுக” என்று பிரார்த்தித்தனன். முனி
வர் சிவத்துரோகஞ்செய்த தீயபாவிமுகத்தைப் பார்ப்பதும் அவ
னோடு பேசுவதும் தீமையென்று நினைந்து அங்குள்ள முனிவரோடு
அன்பு இசைந்து சிவ சிந்தனையிலிருந்தனர்.

புதுவைத் தலபுராணம்.

பதினாறாவது

ஆமுகந்திரீத்த அத்தியாயம்.

முதலுட னறிவு செய்கை முழுவது நினவே யென்று
மதிபெற வுணரா நின்ற வண்மையை நோக்கி யன்போ
டிதமரு ளருளே யீந்தே யின்பமே லிடவு நல்கும்
புதுவையு ளெந்தை பாதம் வினையறப் போற்றல் செய்வாம்.

தவத்துயர் பரத்து வாசன் புதுவையைச் சார்ந்து செய்யும்
பவத்துய ரொழிக்கும் பூசைப் பாலெலாம் பருகும் பூசைச்
சிவத்துரோ கிக்கு வந்த தீவினை சொன்னே மன்னோ
னவத்துறு மாமு கந்திரீத் தருள்கதை யுரைக்க லுற்றும்.

தேமுக மலர்ப்பூஞ் சோலைத் திரள்பழ னங்கள் குழும்
பாமுகச் சுருதி போற்றும் புதுவையம் பதியைச் சேர்ந்து
வேமுகஞ் சிந்தை யோடு வேற்றுரு வடைந்து கைந்தே
யாமுக முற்ற நூலோ னல்லலுற் றவணி ருந்தான். (ங)

பதியுளோர் காணுந் தோறும் பழித்துரை பகர்வர் சில்லோர்
மதியிலா னித்து ரோக மெவ்வண மாற்று, மென்பார்
கதியிவன் றனக்கு மீளா நாகமே காணு மென்பார்
புதியவன் வாயி லீய முருக்குரீர் புகட்டு மென்பார். (ச)

வழியெதி றுறவே கண்டோர் மற்றொரு வழியாற் செல்வர்
வழியெதிர் கண்டோ ரஞ்சி விறித்திடா தகன்று போவர்
மொழிபல விகழ்வீற் கூறி யூரவர் முனிய வேகாப்
பழிபடு சிவத்து ரோகம் பவிதது பனவ னுக்கே. (ரு)

திங்களோ ராறவ் வூரி லிவ்வகை திரிந்தவ் வூரோர்
தங்களைக் காணுந் தோறு நீசர்போற் றூரச் சார்ந்து
மங்கிய மதியு மற்றுப் பித்தர்போன் மயங்கிச் சோர்ந்தா
னிங்கரன் றிரவி யத்தைக் கவந்தவர் க் கிதுவோ துன்பம்.

இத்துய ராறு திங்க ளதுபவித் தியம்பொ ணை
மெப்த்துய ராற்றா ளாக மெலிந்துமப் பதியை நீங்கா
னித்தனுங் கருணை கூர நெடுபதியுள்ளோர் கண்டு
சித்தம திரங்கி யோர்நாட் டிவினை யோனைக் கூவி. (எ)

அண்ணலுக் கபைத்த பாலேப் பசியினு லெடுத்த ருந்து
பெண்ணிலாத் துயர டைந்து பசுமுக மெய்தப் பெற்றாய்
வெண்ணிலா வேணி யானே யிப்பிழை பொறுத்தல்வேண்டும்
கண்ணிலாக் கொடிய தியோய் கூறுதல் கருதிக் கேண்மோ.

கதிரவ னுதிக்கு முன்ன முயர்சிவ கங்கை மூழ்கி
மதியொடு சந்தியாதி வந்தனைத் தொழின்று டித்து
நதிமதி பொதியும் வேணி வயித்திய நாத ரோடு
துதிசிவ காமி யம்மை மலர்ப்பதற் தொழுது போற்றி. (க)

மன்னிய பிரகா ரத்தை நூற்றெட்டு வலமுஞ் செய்து
துன்னிய வலகு மிட்டுத் தூய்த்திரு மெழுஞ் மாற்றிப்
பன்னிய பள்ளித் தாமம் விளக்கிடும் பணியுஞ் செய்து
சென்னிமஞ் சனமான் பாலோ டைந்தனு தினமு மாட்டி.

திருவழு தூட்டித் தூப தீபமுந் திகழக் காட்டிச்
சுருதிசொன் மனுக்க ளோதி யருச்சனை சோட சத்தாற்
பரிவினாற் பதுநா ளாமோர் மண்டலம் பண்பிற் செய்தாற்
கருணையங் கடவு ளுள்ள மிரங்குநிற் காக்கு மென்றார் (கக)

புகலரும் பதியி னுள்ள புனிதமா மறையோ ராதி
சுகலரு மிரங்கிக் கூறும் வாசகந் தாழ்த்து கேட்டே
யிகல்பெருங் கடலு ளாழ்ந்தே யுயர்கரை யேற்ற மில்லோன்
சுகமுந்ந் தோணி பெற்று லெனமனத் துளக்க மற்று. (கஉ)

விப்பிரன் புலரு முன்னஞ் சிவகங்கை வியநீ ராடித்
திப்பிய சந்தி தானஞ் சேர்த்துதாழ்த் தெழுந்து நூலோர்
செப்பிய வாற்றா னேயத் திகழ்சிவ காமி யமமை
யப்பனைத் தொழுது நித்த மிடையறு தன்பு செய்தான்.

ஆலயத் துள்ள மேன்மைப் பணியெலா மடைவி னாற்றிக்
கோலமா ரருச்ச னாதி குறைவற முடித்து நீங்காச்
சீலமா வாறு காலந் தினந்தொறுந் தெரிசித் தேத்திக்
காலனைக் காய்த்தோன் றெண்ணு கருத்தறப் புரிய லுற்றான்.

இரவொடு பகலோ வாது நாற்பது நாளிவ் வண்ணங்
கரவகல் சிந்தை யோடும் பணிபுரிந் திடுதல் கண்டு
தரவருட் கருணை வள்ளல் விப்பிரன் றளர்வு தீர்த்தா
னரவகல் கதிரோ னென்ன விளங்கின னந்த னானன். (௧௫)

தேகத்தி னுற்ற நோவுஞ் சிந்தையுண் மிடைந்த துன்புஞ்
சோகத்தைப் புரிந்த வாவின் முகமுமுன் றுறந்து நீங்க
யோகத்தை நேரே பெற்றோர்க் குயர்சிவ போக மெய்தும்
பாகத்தை யொப்பா மின்பப் பரவையு ளாழ்த்து நூலோன்.

இரங்குத றன்மை யாய புதுவையு ளீசன் றன்னைத்
திரம்பெறத் தாழ்ந்தெ ழுந்து சென்னியிற் செங்கை கூப்பி
யார்தைக ளாகன்று சிந்தை யமலமெய் யன்பு பொங்க
நிரந்தரம் விழிநீர் பாய வின்னன நிகழ்த்த லுற்றான். (௧௭)

சங்கரா வீசா நேசா துணுவே போற்றி போற்றி
கங்கரா காள கண்டா கண்ணுதற் கடவுள் போற்றி
செங்கரா தங்கள் செந்தி திகழ்விலோ சனனே போற்றி
பொங்கரா வணிர்தோய் போற்றி புதுவைநாயகனேபோற்றி.

சிந்தையு ணேசமின்றித் தீயனென் புரிந்த தீமை
தந்தையிற் பொறுத்துக் காத்துத் தனியருள் புரிந்த நாதா
வெந்தையே யினிரின் பாத மெக்காலு மறவா வண்ணம்
பந்தம தகல நல்க வேண்டுமென் றடிப ணிந்து. (௧௯)

உமைசிவ காமி யம்மை யுபயபொற் பாதம் போற்றிக்
சுமைபெறு விடைகொண் டேகிக் கருணைசேர் பரத்து வாச
விமலமா முனிபாற் சென்று வீழ்த்துதாழ்த் தெழுந்துபோற்ற
வமலநற் றவத்தோ னீசன் கருணையற் புதம்வி யந்து. (௨௦)

அத்தணன் றன்னை கோக்கி யருந்தவ னினிது கூறு
முத்தரீ புரிந்த தீங்கு கிணைதொறு மொழிய வொண்ணு
வெந்துயர் நல்கு மன்ன கொடுமையைப் புதுவை மேய
வெந்தையே தவிர்த்த லன்றி யெவரகற் றிடவல் லாரே.

ஆதலா னாலோய் கேண்மோ வான்நிர வியத்தைக் காணி
னீதமில் விருப்ப முன்ற னெஞ்சினு கிணையல் பஞ்ச
பாதகம் போலு மன்று மற்றது பகரும் போதிற்
றீதனு வளவா னுலுஞ் செய்திடில் வினைகள் சேரும். (௨௨)

இத்திற முறுதி செய்தே யீசனை யடியார் தம்மைப்
பத்தியாக் கண்டு போற்றிப் பண்பறிந் தேவ லாற்றிற்
சித்தமா சகன்று நீங்கு மின்பமுஞ் சேரும் பின்பு
முத்தியு மடையு மென்று தவமுனி மொழிந்தெ டூந்து.

மறைபகர் புதுவை வாழு முமையுடன் வரதன் பா த
நிறைதரு மன்பாற் போற்றி விடைகொடப் பதியை நீங்கி
முறையுடன் முனிவர் சூழப் பரிசனர் முன்பு செல்லத்
திறனுடையன்பின்மற்றைத்தலங்களைத்தொழவுஞ்சென்றான்

ஆமுகந்தீர்த்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௩௦௮.



ஆமுகந்தீர்த்த அத்தியாயச் சுருக்கவரனம்.

தவத்தாலுயர்ந்த பரத்துவாசமுனிவர் சிவபூசைக்கு வைத்திரு
ந்த பாலை யெடுத்துக்குடித்த சிவத்தரோகி பசுமுகம்பெற்ற கதை
பைச்சொன்னோம். இனி அந்தச் சிவத்தரோகம் நீங்கப்பெற்ற கதை
பைச் சொல்வோமென்று சூதமுனிவர் சொல்வாராயினர்:—கேளுந்
கன் சொனகாதிருஷிகளே! சிவத்தரோகியாகிய பிராமணன் வேற்
றுருவம்பெற்றுப் புதுவைத்தலத்திலே துன்பமுற்று மனம் நைந்தி
ருந்தான். அவனை அப்பதியிலுள்ளோர் காணுந்தோறும் பழித்து நிந்
தனைசொல்லுவார் சிலர். இந்தப் புத்தியினன் இந்தப் பாதகதையெ
வ்வாறு மாற்றுவனென்பார் சிலர். இவனுக்கு மீளாநரகமே கதியென்
பார் சிலர். இவனை வழியிலே யெதிரே கண்டால் வெறொரு வழியா
சச்செல்லுவார் சிலர். இந்தவிதம் பழிப்புக்காளாகி யந்த ஓரவர்க
ளைக் காணுந்தோறு நீசரைப்போலவே தூரத்திலே யகன்று மதிய

ங்கித்திரிவான், சிவத்துரோகிசுளுக்கு வருந்துன்ப மிவ்வளவோ? அது சொல்லமுடியாது. இங்ஙனம் ஆறுமாதங் கழிந்தவுடன் அத்தலத்திலுள்ளோர் மனமிரங்கி யொருநா ளந்தப்பாதகனைப்பார்த்துக் “கொடியபாதகனே! நீயிந்தச் சிவத்துரோகம் நீங்கப்பெற்றுப் பண்டைய வடிவம் பெறவேண்டுமானால் சூரியோதயத்துக்கு முன்னெழுந்து சிவகங்கையிலே தீர்த்தமாடிச் சந்தியாதிகடன்முடித்து வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமி யம்மையாரையுந் கொழுது தூற்றெட்டுப் பிரதக்ஷிணம் வந்து திருவலகு திருமெழுக்குத் திருப்பள்ளித் தாமம் திருவள்ளக்கிடுதலாகிய பணிவிடைகள் செயது வயித்தியநாதரைப் பஞ்சகௌவியத்தா லபிடேகமுஞ் சோடசவுபசாரத்தாற் பூசையுஞ் செய்யித்து ஒரு மண்டலம் விரதங்காப்பாய்” என்று சொல்லினர். அந்தவார்த்தையைத் தன்பக்கடலைக் கரையேற்றுந் தோணியாகக் கைக் கொண்டு ஒரு மண்டலமும் விதிமுறைதவறாது விரதங்காத்து முடித்தனன்.

அப்பூசனைக்குக் கிருபாநிதியாகிய வயித்தியநாதர் மனமகிழ்ந்து அவனுடைய துன்பத்தைமாற்றிப் பழைய வடிவுபெறும்படி யனுக்கிரகஞ் செய்தனர். உடனே சிவத்துரோகியாகிய பிராமணன் முகமாறி யிரவகன்ற சூரியனைப்போலப் பிரகாசித்து வயித்தியநாதரை வணங்கிப் பேராணந்தழுற்றுச் “சுவாமீ! உம்முடைய திருவடியை மறவாத வரந்தரவேண்டும்” என்று கேட்டு விடைபெற்றுக்கொண்டு பரத்துவாச முனிவரிடஞ்சென்று அவரை வணங்கி யெதிரே நின்றான். அம்முனிவ ரிவணப்பார்த்து வயித்தியநாதர் திருவருளை மிகவியந்து “இனிச் சிவதிரவியங் கவரும் நினைப்பை மறந்துவிடுக” என்று நற்போதனை செய்துவிட்டு வயித்தியநாதரையும் சிவகாமியம்மையாரையும் வணங்கி மற்றைத தலங்களைத் தரிசிக்கச் சென்றனர்.

பதினேழாவது

மிளகுபயறான அத்தியாயம்.

நீடுபல் காலத் தோறு மருச்சனை நியமம் பூண்டு தேடுவோ ரலந்து நிற்பச் சிறுமையும் வெறுப்பு நீங்காப் பீடுறு சிந்தையேனே யற்புதம் பெருக வாண்ட மாடுறு புதுவை மேய வயித்திய நாதா போற்றி,

(க)

தவமுயர் பரத்து வாச முனிபரி சனரி லோர்நூ
லவனரற் காட்ட வைத்த வான்பாலேக் கரந்த ருந்திக்
கவலைபா முக்கத்தை யுற்று நீங்கிய காதை சூகன்
சிவமுபல் சவுன காதி முனிவர்க்குத் தெரித்த பின்னர். (௨)

அக்கதை யனைத்துங் கேட்டுச் சவுனக ரகத்து ளன்பு
நெக்குநெக் குருக்கத் தோடு புதுவையு ணிமலர்ப் போற்றிப்
பொககமா வணிகர் கூற மிளகெலாம் பயரூய்ப் போன
மிக்கவற் புதத்தைக் கூறா யெனமுனி விளம்ப லுற்றான்.

வேறு.

பாடல மணங்கழ் பாவை பங்கின
னாடல்க ளறுபத்து நாலு மாற்றிநீன
கூடலில் வணிகர்கள் கொண்டு விற்குநர்
விடலா வாணிக மென்று மேன்மையார். (௪)

வேறு.

சேமமார் தெருவிற் சென்று சேயிழை யாரை யாளக்
காமனார் போலு மீசன் கரவளை யணிந்து மன்பார்
மாமனார் போலும் வந்து வழக்குரை செயவும் பெற்ற
நாமமார் மரபு ளோரந் நகருள்வாழ் வணிகர் மாதோ. (௫)

இனதன மாதர் மைந்த ரிருங்கிளை மல்க நீங்காக்
கனதன நிதியம் பொங்க வாணிகங் கருதிச் செய்து
தனதனைப் போலு நாய்கர் யாவருஞ் செல்வஞ் சார்ந்து
மனதன வரத நேச மதுரைநா யகன்பால் வைத்தோர். (௬)

மலையுள சரக்கு நீடு மாநகர் வனச் சரக்கு
மலையுள சரக்குங் கொண்டு கட்டியா தாயந் துய்ப்போர்
நிலைபெறு மலையா ளத்திற் சரக்குக ணெடிது கொள்ளத்
தொலைவிலா வனையார் போந்தார் கூடன்மா நகர்து றந்து.

கணக்கிலா வொருத்தல் சாரக் கந்துகங் களிலே யூர்ந்து
தணக்கம லாக ரங்க டருவன நகர் கடந்து
குணக்கொடு குடக்கினுள்ள பொருள்வினய்க் கூர்ந்து ணர்ந்து
வணக்கமார் தெங்குபூக வனமலை யாள முற்றார். (௮)

அந்தமின் மலைநா டாய வப்பெருந் தன்மை கேண்மின்
னிந்திரன் வெகுண்டு முன்னாட் சிறையரிந் திடவு மஞ்சிச்

சந்தமென் மலைகள் சென்று சேரமான் சரண டைந்து
சிந்தையு ளச்சந் தீர்ந்து நிற்கல்போற் சேர நிற்கும். (கூ)

பொருளொடு முடைய வெல்லாம் பொன்றிடுந்துயருற்றாலுந்
தெருடரு துறக்க மிமபர்ச் சேரினு மாங்குள் ளோர்க
ளருளுநல் லறமும் வாய்மை யறைதலு முடைய ரன்றி
மருளும்வன் மறமும் பொய்யு முலோபமு மருவா ரன்றே. (ஈ)

வேறு.

ஆத லாலுரை யம்மலை நாட்டிடை
மாதந் தோறுமும் மாரிபொ ழிந்திடு
மீத லாலொப் பிகந்தவ ரேவரும்
போத வாழ்வார் புரந்தர னென்னவே. (கக)

வேறு.

காசர ணாதி யங்கத் துவர்நிறங் கடிநீ நென்றே
பரசுமே காலி தன்னைப் பணிந்தன னூராண் மன்ன
னரசனில் வன்ப னாகி லந்தநாட் டெள்ளோ ரன்பை
யுரைசெய வேண்டு மோமெய் யன்பினி லொப்பி லாதோர்.

தெய்வமுண் டென்று நம்புஞ் சித்தனைத் திறம்பெற் றோர்க்கு
மெய்வகை வினைக ளுண்டு மிகுபிறப் பிறப்பு முண்டு
ரைவக ஹுறக்க முண்டு நடுக்குறு நாக முண்டு
சைவநன் னெறியு முண்டு சார்ந்திடில் வீடு முண்டு. (கங)

இத்திற மந்த நாட்டோர்க் கியல்புற விசையு மென்று
மத்திற மாந்தர் வாழு மந்தநா டடைந்து நாய்கர்
மெய்த்திறத் தவ்வூர் நாய்கர் மனையிடை விருப்பிற் சென்று
பொய்த்திற முகன்ற நேச மொழிபுகன் றளவ ளாவி. (கச)

பாகொடு மிளகு வேண்டுஞ் சரக்குகள் விலைப கார்த்தே
யீகையி னிதிய மீந்து சரக்கெலா மிசைந்து கொண்டே
யோகையி னெண்ணி லாத பொதிகளி னுறவுட் பெய்து
வேகமார் பொதியெ டித்து விட்டனர் விடைகண் மீது. (கரு)

இரும்பினிற் றகடு காறைத் தெழின்மருப் பிணைகட் கேயந்த
விரும்புபொற் றுளைப்பூண் பூட்டி வெங்கல மணிக ளோசை
யரும்பரீள் கழுத்திற் கட்டி யலங்கரித் தளவி லாத
பெரும்பொதிபொறுத்தூர்நீங்கி யெருதுகள் பெயர்ந்தவன்றே.

மணிகளி னோசை யேகு மழவிடைச் செரும லோசை
யணிபத விரும்பு கல்லி னதாணை யடிபே ரோசை
திணிபுய வணிக மாக்கள் சென்றிடத் தெளிக்கு மோசை
மணியெறி தாங்க வேலை யொலிகெட மாற்று மன்றே. (௧௭)

இருவினை யிட்ட தேக மின்னுயிர் பொறுத்தல் போலுந்
திருமறு மார்ப வேறு சிவன்றிண்டோ டாங்கல் போ லும்
பருவரை நிரைசு மந்து படர்கவிக்குலங்கள் போலு
மருவுயர் பொதிகள் கொண்டு நடந்தன மணிப்பல லேறு. (1)

ஆறுகள் வனங்கண் மீறு மணிநகர் பலக டந்தே
யூறுக ளின்றி நாய்கர் பொதுயொடு மொருத்த லூர்ந்து
ஃறுகள் பகர்ந்து நெஞ்சட் களிப்பொடும் விரவி னூர்கைம்
மாறுகள் கருதா வீசன் புதுவையை வந்த டைந்தார். (௧௯)

எய்திய வணிகர் கூடிப் பொதிகளை யிறக்கித் தள்ளி
யுப்பெரும பொதிகள் யாவு முபர்மலை யெனவ டுக்கி
மெய்திகழ் மேன்மை மேய சிவகங்கை வியநீர் மூழ்கி
மைதிகழ் கண்டத் தெந்தை வயித்திய நாதற் போற்றி. (௨0)

உமைசிவ காமி யம்மை யுடர்நதபொன் னடிக ளேத்திக்
கமையுறு மன்பி னோடு விடைகொடு கருதி வந்து
சமையலக ளாற்றி நாய்கா சடிதயி னருநதி வைக
வமைவுற வழைத்தார் கோவி லாயத்தா ரங்க னெய்தி. (௨௧)

கூவிய மாந்த ரோடு வணிகருங் கூடச் சென்று
சேவுயர் கொடியார் கோவில் விசாரணைத் திறத்து ளோர்கள்
மேவிய வருச்ச னாதி யந்தனர் வியந்து கூடி
யேவல்செய் கோயில் வாயி லெய்தியஞ் சலிபு றிந்தார். (௨௨)

வந்துநேர் நின்ற மேன்மை வணிகரை யனைத்து ளோரும்
புந்தியுண் மகிழ்ந்து கொண்ட பொதியிள காத லாலே
யெந்தையார் கோவிற் குள்ள *மகமையு மீந்து பின்னுஞ்
சந்தமென் மிளகு பூசைக் கறிக்குநல் கெனவுஞ் சாற்ற. (1)

கூறிய மொழிகள் வந்த வணிகர்கள் கூடக் கேட்டுத்
தேறிய சிந்தை மேய சிவனிடத் தன்ப ராயு

*இக்காலத்து மகமைபென வழங்குவது=முற்காலத் துச் சுங்க
மென்பதுவே,

மூறிய வன்பு நீங்கி யுலோபமே லோங்க நேசம்
பாறியே மிளகி தன்று பயறென வேப காந்தார். (௨௪)

என்றசொல் வாய்மை யாக வெண்ணியவ் வணிக ரீயு
மொன்றிய பொருளைக் கொண்டு விடுத்தன ரொருங்கு நாய்கர்
வென்றிசேர் பதியி னன்று தங்கியப் பதிவிட் டேகிச்
சென்றுசென் னைபத் தோடுங் கூடன்மா நகரைச் சேர்ந்தார்.

வேறு.

பொதிகளும் வணிகரும் புரத்தி னண்ணிட
மதிபெறு நகரின்முன் வதிந்த வாணிகர்
நிதிக்கொடு வந்தனர் நேர்ந்து மெய்விலை
மதிமிள கருள்விரென் றுரைப்ப வந்துளோர். (௨௫)

விரைவுடன் பொதிகளை யிறக்கி வீங்கிய
நிரைபெறு கட்டுக ணெகிழ்த்த விழ்த்திடச்
சொரிமிள குழும்பதாக்க கண்டு சேர்வுடன்
பரிபொதி மற்றுள தவிழ்த்துப் பார்த்தனர். (௨௬)

பார்த்துடன் முற்றவும் பயறென் றேமுகம்
வோத்தனர் மயங்கினர் வெருண்டு நின்னுளஞ்
சேர்த்தனர் கூடலிற் சுத்த ரேசநீ
சேர்த்ததின் கருணையின் செய்கை யோவென்பார்

வேறு

மயங்கிய வணிகர் கூடி வரிபொதி மிளகி யாவும்
வயம்பட நீடு மாடப் பயறதா மாய மென்னே
சயம்பெறு மலைநாட் டெள்ளோர் சம்பிர தாய மாகப்
பயன்படு பொருளை வாங்கி மிளகெனப் பயழிற் தாரோ.

அன்னவா றன்று கேண்மின் னந்தநாட் டெள்ளோர் யாருஞ்
சொன்னநன் மொழிமா ருத தூயவ ராத லாலே
யின்னதோர் வஞ்சஞ் செய்யா ரிதுவழித் தங்க றன்னிற்
றுன்னிய துயிறல் கணடி யாவரோ சேர்வு செய்தார்.

அங்கது நிசமே பென்னி லொன்றிரண் டன்றே கூறச்
சங்கையில் பொதிக னன்றோ சடிதியிற் சேரரிந்து கொண்டு
பங்கமில் பல்லோர் கூடிப் பயறுபெய் திடத்த கா தா
லிங்கிது வன்றிவ் யூரி னெய்திய சேர்வு மன்று. (௨௭)

நகையில் லாத பாவி யீட்டிப் நிதியைக் கூட்டி
யோசையாற் புதைக்க மாறிக் கரியுமி யாய தேபோற்
சோகமே புரிபுந் தீயெம் நிதியெலாந் சொரிந்து கொண்ட
பாகன் மிளகி யாவும் பயறதாய் முடிந்த தன்றே. (௩௨)

வணிகர்கள் பலருங் கூடி யிவ்வாறு மதிம யங்கிக்
கணிதமி லைய மாக நினைந்தவா கழறி யுள்ள
மணிநிதி யிழந்தோ மந்தோ விவ்வினை வந்த தென்று
தணி யிலாத் துயர மெய்திச் சங்கையுற் றயரும் வேலை. (௩௩)

செய்யிய வணிகர் தாமுண் முதியனோர் செட்டி யாய்க்தோ
னெய்ப்பிடத் துதவு மீச னிணையடிக் கன்பு பூண்டோ
னெப்பக றுயரு ளாழ்த வணிகரை யுற்று நோக்கிப்
பற்பல மொழிகள் வேண்டாம் விளைந்தன பகரக் கேண்மின்.

மலைநாடு விட்டு நீங்கி மலைநகர் சிலக டந்து
தலைமைசேர் புதுவை யூரிற் றங்கினோ மன்றி ராவி
லலைவக ளீசன் கோவின் மகமையார்க் கஞ்சி யாமு
நிலைபெறு மிளகை மாடப் பயறென நிகழ்த்தி னோமால்.

நசனார் பூசைக் கேயு மிளகையு மீந்தோ மில்லை
நீசமார் பொய்யு ரைத்தே மன்னதா னிதியு மேகி
யாசறு பழிபுஞ் சால வந்ததி் தைய மின்றும்
வாசக மிதுவே வாய்மை யாமென வணிகர் நொந்தார். (௩௪)

அறிவழிந் தயர்ந்த வன்னோ ரனைவரு முள்ளத்தேறிப்
பிறிதொரு மாற்ற மென்னே பொய்யுரைப் பிழையே யீது
செறிவுறு மிளகை யெல்லாம் பயறெனச் செய்த தெய்வங்
குறியுறப் பயற்றை யின்ன மிளகாக்கிக் கொடுக்கு மென்று.

உறுதியை யுளத்தி ருத்திக் கூடவி லுறையு மீசன்
செறிதரு திருமுன் சென்று தீவினை யோர்கள் கூறு
மிறுதியில் பிழைசேர் பொய்யைத் திருவுள் மிரங்கி யின்னே
பொறுவென வுரைத்துப் போற்றி வாணிகர் புகழ்த்து நிற்ப.

நாயகன் கருணை கூர்ந்து விசும்பிடை நவில்வா னீவீர்
மேயவப் புதுவை யெய்தி யன்புடன் வியந்து போற்ற
நேயமோ டருள்வோ மென்ன நிருமலன் பாதம் போற்றிச்
சேயதென் புதுவைக் கேகச் சிங்கையு ளுவந்தி ருந்தார். (௩௬)

மிளகு பயறான அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௧௩௪௭.

மிளகுபயறுன அத்தியாயச் சுருங்க வசனம்.

மேற்கூறிய கதையனைத்துஞ் செளனசாதி முனிவர்கள்கேட்டு மனத்துள்ளே யன்புமேவிட நெக்குருகி வயித்தியநாதரை யங்கிருந்த படியே வணங்கிச் சூதமுனிவரைநோக்கி மிளகுபயறுகிய சரிதஞ் சொல்லியருள வேண்டுமென்று கேட்கச் சூதமுனிவர் சொல்லுவார்:—அறுபத்தாறு திருவிளையாடல்கள் செய்த சோமசுந்தரக் கடவுள் வீற்றிருக்கப்பெற்ற மதுரநகரத்திலே அக்கடவுளிடத்திலே பத்தியுள்ளவராய்க் குபேரனைப்போலுஞ் சம்பத்தைப்பெற்று அந்நகர வாசினாயிருக்கும் வணிகர்கள் மலைபடுதிரவியம், கடல்படுதிரவியம், பாடுபடுதிரவியம் ஆகிய சரக்குகளைவாங்கி வைத்திருந்து விலை குறைந்த காலத்தில் விற்று இலாபமதுபவிப்பவர். அவர்கள் மதுரநகரத்தைவிட்டுச் சரக்குகள் வாங்கும்பொருட்டு மலையாளத்தைநாடிக்குதிரைகளிலேறிக்கொண்டு அநேக பொதிமாடுகளுடன் வந்துசேர்ந்தார்கள். அந்த மலையாளத்திலுள்ளவர்கள் என்ன கஷ்டம்வந்தாலும் அருள் அறம் வாய்மைமுதலிய நற்செய்கை தவறாதவர்களாதலால் மாசமுன்றுமழை யங்கேதவறாது பெய்யும். அந்நகரத்தில் மழையில் உவார் சுமந்து கொண்டுவந்த வண்ணாறுடைய சரீரத்தி லுவர்நீர் பாய்ந்து வெண்ணிறமாகித் தோன்றலும் அதை அரசன்கண்டு இவர் விபூதி தரித்த சிவனடியாரென்று வணங்குவனென்றால் மற்றுள்ளோர் சிவநேசத்தைச் சொல்லவேண்டுமோ? அதுநிற்க. மேற்கூறிய வணிகர்கள் விலை விசாரித்து இலாபங் கிடைப்பனவாகப் பாக்கு மிளகு முதலிய சரக்குகளைவாங்கிப் பொதிமாடுகளிலேறி நடப்பித்துக் கொண்டு நதிகள் காடுகள் மலைகள் ஊர்கள் பலவற்றையுங்கடந்து புதுவைத்தலத்திலே வந்து பொதிகளையிறக்கி மலைகள்போலநகி வைத்துவிட்டுச் சிவகங்கையிலே தீர்த்தமாடி வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமியம்மையாரையும் பணிந்து துதித்து விடைபெற்றுவந்து அன்னஞ் சமையல்செய்து போசனம் பண்ணியிருக்குஞ் சமயத்திலே வயித்தியநாதர் கோயிற் பஞ்சாயத்தாராலே யழைக்கப்பட்டு அவர்கள் முன்னேவந்து வணிகரெல்லாரு நின்றார்கள். அவர்களைநோக்கிப் பஞ்சாயத்தார் “நீங்கள் மிளகுப் பொதிகொண்டு வந்திருந்தால் கோவிலுக்குச் சுங்கப்பொருள் கொடுக்கவேண்டும். அது கொடுப்பதுடன் சுவாமி கைவேத்தியத்துக்கு மிளகுஞ் கொடுக்கவேண்டும்” என்று கேட்டார்கள். வணிகர்கள் நான்கள் மிளகுகொண்டு வரவில்லை உழுந்துகொண்டு வந்திருக்கிறோமென்று தங்கள் தீவினைவசத்

தால் முழுப்பொய் சொன்னார்கள். பஞ்சாயத்தார் அதை மெய்ப்பெ
ன்றும்பி இவர்களை விட்டுவிடும்படி சொல்லினர், உடனே யெல்லா
ரும் பயத்தோடு டொதிமாடுகளை விரைவாக ஒட்டிக்கொண்டு மன
ரங்கர்வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்குள்ள வானிகர்கள் மிளகு வந்துவி
ட்டதென்று விசாரித்துவந்து விலைகேட்டு வாங்குதற்கு முயன்றனர்.

அப்போது பொய்கூறிவந்த வணிகர் மிளகுப்பொதிகளைக் கட்
டறுத்துக் கீழேசொரிய முழுவதும் உழுந்தாயிருந்ததைக்கண்டு
முகமவோர்த்து மயங்கிப் பயந்து சுந்தரேசா! உனது திருவருளா?
மிளகு முழுவதும் பயறுக்கிய மாயமென்னே? மலையாளத்தார் வஞ்ச
மாக மிளகென்று உழந்தைக் கொடுத்தனரோ? அல்லது வழித்தங்
கவிலே திருடர் மிளகை யெடுத்துக்கொண்டு உழந்தைப்போட்டு
மூட்டை கட்டிவிட்டனரோ? அங்ஙனஞ் செய்தற்கு மூட்டை
யொன்றிரண்டன்றே யென்று மதிகலங்கிச் சந்தேகித்து நிற்கும்
போது, அவருள்ளேயொரு கிழவணிகன் சொல்லுவான்:—புதுவை
நகரத்தார் கேட்ட மகமைக்குப்பயந்து உழுந்தென்று பொய்கூறி
னோம்; அன்றியும் வயித்தியநாதர் நைவேதனத்துக்கு மிளகும் கொடு
த்தோமில்லை. ஆதலால் நமது திரவியமெல்லாம் நாசமாகும் பொ
ருட்டுப் புதுவையீசரே யிங்ஙனஞ்செய்தவர். பழியும் பாவங்களு
மிகவந்தனவென்று சொன்னான். எல்லா வணிகருங்கேட்டுச் சந்தே
கந்தெளிந்த மிளகைப் பயறுக்கிய தெய்வம் பயற்றை மிளகாக்கிக்
கொடுக்குமென்று மதுரைச் சோமசுந்தரக்கடவுள் சந்திரானமடை
ந்து சுவாமி! “உம்மிடம் பொய்கூறிவந்த பிழைபொறுத்துக் காக்க
வேண்டுமே” என்று துதித்துநிற்ப அக்கடவுள் அசரீரிவாக்காக நீவிர்
புதுவையைச்சேர்ந்த நம்மைப் பூசனைசெய்தா லங்கே யருள்செய்
வோமென்று கூறினர். அதகேட்டு வணங்கிப் புதுவைக்குப் போத
ற்கு வணிகரெல்லாருஞ் சிந்தித்திருந்தனர்.

பதினெட்டாவது

பாறு மிளகான அத்தியாயம்.

மன்றுசேர் புதுவை மேய வயித்திய நாதா நீதா
வென்றுவா யாரக் கூற வீன்றணித் தாம்பு னிற்றுக்
கன்றுமுன் கூவ வந்த வாரீவனக் கருணை யோடு
மொன்றுசிற்தையுள்வந்தெய்தும் புதுவையுத்தமனேபோற்றி.

கொண்டநன் மிளகி யாவும் பயறெனக் குழகன் காட்டக்
கண்டமென் வணிகர் காதை யுரைத்தனங் கடிதிற் சென்று
புண்டரீ கத்த டஞ்சூழ் புதுவையை யெய்தி நீல
கண்டனைப் போற்றி யன்னோ ருள்பெறுங் கதையு ரைப்பாம்.

வேறு.

வாம சுந்தர னங்கயற் கணிமண வாளன்
சோம சுந்தர னின்னருள் சுரந்திடப் பெற்று
நேம மோடியர் வணிகர்தென் கூடலை நீங்கித்
தேம லர்ப்பொழில் சூழ்புது வாபுரி சேர்தார். (௩)

வேறு.

கோபுரங் கண்டுமுன் றொழுது கொண்டனர்
மாபுர மகிமையை மகிழ்ந்து கண்டனர்
தாபத மகல்சிவ கங்கை சார்ந்துடன்
சோபன மருளுமர் நீரிற் றேய்ந்தனர். (௪)

கங்கைவி நாயகன் கமலம் போற்றினர்
தங்கிய சந்நிதித் திருமுன் றுழ்ந்தனர்
செங்கையாற் றொழுதனர் தேவி தன்னொடு
மங்கையோர் பங்களை வயித்தி யப்பனை. (௫)

இதயமோ டிருவிழி சூளிர வேத்தியே
துதிபெறு மஞ்சனந் தூநி வேதன
மதிகமார் சோடசத் தாற்ற வேண்டுவ
நிதிபல வருளியுண் ணேச மல்கவே. (௬)

ஆலயத் தருச்சனை புரியு மந்தனர்
சீலமா ரப்பதி சேரும் விப்பிரர்
காலகா லனைத்தொழுங் காட்சி யன்பர்கள்
பாலுற வணங்கித்தம் பிழைப கர்த்தனர். (௭)

தலமுறு தானிகர் சகலர் கேட்டுள
நலனருள் கோயிலின் வாய்த னண்ணியே
பலனுறு மிளகெலாம் பயறு செய்தவ
னிலவணி யண்ணலா மெனநி கழ்த்தியே. (௮)

அற்புத மடைந்தனர் மகிழ்வீ னுர்த்தனர்
பொநீபகல் வாணிகர் புகன்ற பொய்ம்மையாற்

சிற்பர னிவ்வணஞ் செய்த தென்றனர்
சற்பிலா வணிகரைக் கனன்றி கழந்தனர். (கௌ)

பூசுர ரடியவர் புரத்தி லுள்ளவர்
பேசுப மொழிகளைப் பேணி வாணிகர்
கூசிய வுளத்தொடுந் தாழ்ந்து கொண்டெம
தாசகல வகையெமக் கருளு வீரென. (கௌ)

வேறு.

சிவதிர வியத்தி னுசை செய்துநுஞ் சிந்தை யார
வவமுறு பொய்யு ரைத்தி ராதலால் வணிகர் கேண்மின்
னவமுறு நிதியி ழந்து நற்றிரு மாய்ந்து பின்னாப்
பவமுறு நரக நல்கும் பாண்மையிப் பொய்மை யாமா ல். (கௌ)

சாற்றுதல் கேண்மி னின்னுஞ் சகத்தினி லுயிர்க ளெண்ண
தாற்றிய குற்ற மெல்லா மனதார வன்பு செய்து
போற்றிழற புதுவை யீசன் போக்குவ னீவி ரஞ்ச
லேற்றவப் பதியு ளன்பிற் பத்துநா ளிசைந்து வைகி. (கௌ)

அல்லொடு பகலு நீங்கா தமலனைத் தொழுது போற்றி
யொல்லுமா றன்பி னோடு முயர்பணி புரிந்து நித்த
மெல்லியல் விளக்கு ரெய்யா லீரைஞ்ஞாற் திரட்டி யேற்றிச்
சொல்லிய வன்பி னேவல் புரிந்திட வீரங்குந் துயோன்.

அவ்வுரை கேட்டு நாய்க ரன்பொடு மனத்துட் கொண்டு
வெவ்வினைத் துயர்க ளாச் சிவகங்கை வியனீ ராடிச்
செவ்வனே ரன்பி னேய சிவகாமி யம்மை யோடு
பௌவமார் காள முண்ட வயித்தியட் டனையும் போற்றி.

வேறு.

ஆறுகா லங்களு மன்பி னுற்பணிந்
தீறக னெய்விளக் களவி லேற்றியே
தேறிய சிந்தையாற் பணிகள் செய்தனர்
கூறிய மொழிவழிக் கொள்கை மன்னவே. (கௌ)

பத்தியாச் சொன்னநாள் பத்து மின்னண
நித்தியஞ் சந்நிதி நீங்கி டாவகை
புத்தியு ளன்பொடுந் தொழுது போற்றியே
சித்திசேர் புருமுரை செப்ப லுற்றனர். (கௌ)

வேறு.

தெரியமா துலனாய்த் தோன்றி வழக்குரை செய்தாய்போற்றி
கரியபூங் குழன்மின் னூர்க்குக் காவளை யணிந்தாய் போற்றி
யரிதினில் வன்னி கூப மிலிங்கம தழைத்தாய் போற்றி
யுரியவெம் மீசா போற்றி கருணையுத் தமனே போற்றி. (௧௭)

ஆறியாமை யாலே செய்த பிழைபொறுத் தருளித் தீங்கைக்
குறியாது கருணை செய்து நேசமும் கொடுத்து நின்னைப்
பிறியாத வன்பு நல்கிப் பயறெலா மிளகாப் பேணிப்
பொறிபேயும் வண்ண மெம்மைப் புரந்தரு ளென்று போற்றி.

வேண்டுகோ ளியம்பி யன்னோர் துயிலுறும் வேளை யெம்மை
யாண்டவ னவர்க னாவி னிடையெழுந் தருளி யன்பா
லீண்டுதும் பயறு முன்போன் மிளகாகு மென்னக் கூறி
நீண்டகை யாரத் தந்தார் நேசமார் திருவெண் ணீறு. (௧௯)

துயிலுறு கனவி லண்ண னல்கிய தூவெண் ணீறு
மயலுறு துயிலு கன்று கரத்தினின் மன்னக் கண்டு
செயலினைப் புதழ்த்து போற்றித் திருநீற்றைச் சேமஞ் செய்து
நயமுறக் கூடி மீண்டு மாலய நண்ணி னூர்கள். (௨௦)

சங்கிதி யடைந்து போற்றித் தாயினு மன்பா மீச
னின்னருள் பெற்றுத் தாழ்த்தே யுமையவ ளிருதாள்போற்றிச்
சென்னியிற் செங்கை கூப்பி விடைகொடு சிறந்து போந்து
மன்னுமவ் ஓரா ரன்பா லனுமதி வழங்கப் பெற்று. (௨௧)

சுருதியார் புதுவை நீங்கிச் சொல்லுதற் கரிய கூடல்
கருதிபாங் கெய்தி யீச னல்கிய கடிவெண் ணீற்றை
யருகலில் டொதிக டோறு மானடி நினைந்த ணித்தார்
பெருகிய பயறு முன்போன் மிளகெனப் பிறங்கிற் றன்றே.

வேறு.

நோக்கினர் வணிகரு நுவலொ னாமகிழ்
தாக்கின ருளத்தினிற் றளர்வு முற்றவும்
போக்கின ரீசனார் புகழை யேதுதித்
தாக்கினர் மிளகெலா மாணுக் கென்னவே. (௨௩)

வணிகர்க ளவ்வண மனது தேறியே
யணிமிள கனைத்தையும் விலைக ளாக்கியே

திணிநிதி பொதிகழி செய்து கொண்டயர்
மணிமதிட புதுவையுள் வந்த டைந்தனர். (உச)

அடைந்தான் சேவடி யன்பிற் போற்றுபு
மடந்திகழ் மண்டபம் வாவி சோலைக
ளிடம்பெற வியற்றுதற் செண்ணி னீணிதி
திடந்தர வருளினர் சிந்தை கூரவே (உரு)

மற்றுள நிதியத்தை மீண்டும் வண்பணிக்
குற்றவ ரிடத்தினி லுதவி யன்புட
னற்றமி லுமையொடு மண்ணல் சேவடி
பற்றுறப் பணிந்தருள் பரிவி னெய்தியே. (உசு)

வேறு.

நரிபரி யாக்கு மீசர் கூடலை நண்ணிச் சார்ந்து
புரிவுறு மன்பினோடும் வாணிகம் பொருந்தச் செய்து
பரிவுறு செல்வ முன்னர்ப் பண்பினும் பொங்கி யோங்க
வுரியதங் கிளைஞ ரோடு முவந்துவாழ்ந் திருந்தா ரன்றே. (உஎ)

பயறு மிளகான அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ககஎச.



பயறு மிளகான அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சௌனகாதி முனிவர்களைப்பார்த்துச் சூதமுனிவர் மிளகு உழு
ந்தாயின கதையைச்சொன்னோம். இனி யுழுந்து மிளகாயின கதையை
ச்சொல்லுவோமென்று சொல்லத்தொடங்கினர்:—மேற்கூறியபடி
ஆதாராகரத்தைவிட்டு வணிகர்கள் புதுவைக்குவந்துசேர்ந்து கோபுர
தரிசனஞ்செய்து சிவகங்கையிலே படித்து சிவசங்கை விராயகரைத்
தரிசித்த வயித்தியப்பரையுஞ் சிவகா:ரியம்மையாரையுங் கும்பிட்டுக்
கண்குளிரத் தரிசித்துச் சோடசோபசாரத்தாற் பூசை செய்விக்கவே
ண்டிய திரவியங்களைக்கொடுத்துச் சிவனடியார்கள் மற்றைப் பிராம
ணர்கள் பாற்சென்று தாங்கள் பொய்சொல்லிப் போயினபின் மிளகு
பயறாயின வரலாற்றைத்தையுஞ் சொல்லினர். ஆங்குள்ளா ரெல்லா
ருங்கேட்டு அதிசயித்து இத்திருவிளைபாடல் செய்தவர் வயித்திய

நாதரேயென்று களிகூர்ந்து அவ்வணிகரைப் பொய்கூறினதற்குக்
இகழ்த்துபேசினர். அவ்விசுழ்ச்சி வார்த்தையைக்கேட்டு வணிகரெல்
லாரும் நாணமுற்று இப்பிழை நீங்கும்படி பிராயச்சித்தஞ் சொல்லு
மென்று வினாவினர்.

அதுகேட்ட பெரியோர்கள் சிவதிரவியத்தைக் கவருமாறு
பொய்சொன்னவர்கள் செல்வமெல்லாங்கெட்டு நரகத்தையு மடை
வார்கள். ஆயினும் உலகிலுள்ள ஆன்மாக்க ளறியாமற்செய்த குற்ற
ங்களை மனதாரப்பத்திசெய்து வணங்கினாற் புதுவைநாயகர் பொறு
த்தருளுவர். ஆதலால் நீவிர் பயப்படவேண்டாம். இத்தலத்திலே பத்
துநாளிருந்து இரவுப்பகலும் சுவாமியையும் அம்மையையு மன்புடன்
வணங்கித்துதித்து ஆயிரம் நெய்விளக்கேற்றிப் பணிவிடை செய்வீ
ராகில் வயித்தியநாதர் திருவருள் புரிவரென்று கூறுதலும், வணிகர்க
ளவ்வாறே பத்துநாளஞ் சிவ கைக்கரியஞ்செய்து தங்களுடைய
வேண்டுகோளைச் சொல்லி நித்திரைசெய்தனர். அவர் சொப்பனத்
திலே சிவகாமியம்மைபாக ரெழுந்தருளிப் பயறு முன்போல் மிள
காகுமென்று திருவெண்ணீற்றைக் கைநீறையக் கொடுத்துவிட்டுச்
சென்றனர். வணிகர்கள் நித்திரைவிட்டெழுந்து எம்பிரானருளிய
விபூகி தங்கள்கையி லிருப்பதைக்கண்டு மகிழ்ந்து அவ்விபூகியைச்
சேமித்து வைத்துக்கொண்டு சந்திதி முன்புவந்து அவ்வெம்பிரானைத்
தொழுது விடைபெற்று மீண்டு மதுரைக்குவந்து உழுந்துப் பொதி
களிலெல்லாம் தங்கள் கையிற்சேமித்து வைத்திருந்த விபூதியைப்
போட்டுப் புதுவைநாயகர் திருவடியை நினைந்தார்கள். உடனே யுழு
ந்துப் பொதிகளெல்லா மிளகுப் பொதிகளாயின. அதுகண்டு வணிக
ரெல்லாரும் அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைந்து மிளகுப்பொதிக ளெல்லா
உற்றையும் விலைப்படுத்தி அந்தத் திரவியத்தை முடிப்புச்செய்து
இது புதுவைநாயகர் தந்தருளினரென்று வியந்து அவரது கோயிலு
க்குவந்து வணங்கி மண்டபம் தடாகஞ் சோலை வைப்பதற்குத் திருப்
பணிகள் செய்பவரிடங் கொடுத்துவிட்டு மதுரா நகரத்துக்குவந்து
வாணிகஞ்செய்து முன்னேப்பார்க்கிலு மகிக ளுதியமடைந்து சுற்றத்
தாருடன் வாழ்ந்திருந்தனர்.

பத்தொன்பதாவது
மட்குடம் பொற்குடமான
அத்தியாயம்.

பன்னருங் கொடிய குற்றம் பாலகர் புரிதல் கண்டு
மன்னையர் பொறுத்துப் பேணி முய்யுண வருத்தல் போலு
மன்னிய வுயிர்க ளாற்றுந் தீங்கெலா மகற்றி மாயா
வின்னருள் புரிந்து காக்கும புதுவையு ளிறைவா போற்றி. (க)

பார்புகழ் வணிகர் பொய்யான் மிளகினைப் பயறு செய்து
சீர்பெறு பயறு மீண்டு மிளகாக்குஞ் செய்கை சொன்னோ
மேர்பெறு மட்குடத்துக் கினியபொற் குடமன் றீந்து
பேர்பெறு மகிமை முன்னோ ருரைவழி பேச லுற்றும். (உ)

படிபுகழ் புதுவை நூலோர் பகர்மறை முழுது மாய்ந்தோர்
மிடியற விருமபி முத்தி வினைபுரி மேன்மை யாளர்
நெடிதுவை திகழும் பேத வுலகமுந் தழுவு நீரார்
துடியிடை மனைவி யோடு மில்லறத் தொன்மை பூண்டோர்.

சாதிரல் லொழுக்க மேன்மை சதுமறை யுணர்த லியாக
மோதிய விவைக ளியாவு முடையவந் தணர்க ளேனு
மாதியு மீறு மின்றா மரனடிக் கன்பி லாதார்
நீதியி னீச ரென்றே சுருதிக ணிகழ்த்து மன்றே. (ஈ)

பழிபுரி தொழில ரேனும் பகர்கொலை வினைஞ ரேனு
மிழிகுலத் தவர்க ளேனு மிவையொருங் குடையு ரேனும்
விழிமொழி நடைக ளற்றோர் வெறுக்கையின் மிடிய ரேனு
மழிவிலீ சன்பா லன்பு பெறுவரே லடிக ளாவார். (ஊ)

எனமறை பகர்த லாலே யப்பதி யிசைந்த நூலோ
ரனைவரும் வேத வேள்வி யாளரா மரனுக் கென்று
மனமுரை காய மூன்றும் வழங்கிய வணமை பெற்றோ
ரனுதின முமையோ டச னருச்சனை யன்பு பூண்டோர். (ஈ)

சொல்லிய வந்த னுளர் தம்மிலோர் தூய ரல்லோன்
நல்லறி வுடைய னித்த மாலய நண்ணி நாக

வல்லியோர் பாக பேய வயித்திய நாதர்க் காட்ட
வெல்லையி லேம தீர்த்தங் கொடுத்தரு ளேவ னீரார். (௭)

நாடொறு மடிமை யின்றி யந்தணன் தீர்த்த நல்கத்
தேடிய கருணை யீசர் திருவுளச் செயலின் பாங்கா
நீடிய வறுமை யெய்தி மெலிந்தனன் மெலிந்து நேசம்
பாடிய லேம தீர்த்த மெடுத்தருள் பணியி னிற்ப. (௮)

வேறு.

மனைவியு மைந்தரும் பசியின் வாடியே
யனையவர் முகமன மயர்ந்து நோக்கலு
மினையவன் செய்வதொன் றின்றி யீசனே
யுனையுள நம்பினே னென்ன வோதினன். (௯)

வேறு.

இயம்பிய மறையோ னோர்நா ளிசையுமட் குடமெ டித்துக்
கயம்படு மேம தீர்த்தக் கரையுற நின்று தாம்பிற்
பயம்படக் குடத்தைப் பூட்டி வாவிபுட் படிய விட்டு
நயம்பட நீரை மொண்டு பொள்ளென நசையிற் றூக்க. (௧௦)

வழுவறு தாம்பி னோடு கைவழி வருகு டந்தா
னெழுதல்போய் வீழ்த்து கூபத்தாழ்த்தையெடுக்கவெண்ணி
முழுவது நீரின் முழுகு முன்னர்நீ ரிடைக்கு தித்தான்
பழுதகன் மறையோ னன்பை யெவ்வணம் பகர்தன் மாதோ.

குதித்துநீர் நடுவு னெங்குங் குடத்தினை விரைந்து கையாற்
பதித்திடப் பிடித்தெ டித்துப் பரிவுடன் கரையி லேற
வுதித்தெழு மிரவி போல மட்குட முயறும் பொன்னால்
விதித்திடுங் குடமாச் செய்து புதுவைவாழ் விமல ரீர்தார்.

இத்தகு புதுமை யாவு மாலயத் திருந்து ளோர்கண்
மெய்த்தகை யந்த ணாளர் தொண்டர்கள் வியந்து கேட்டே
யுத்தம வூரி லுள்ளோ ரியாவரு மொருங்கு கூடி
யத்தனைத் தொழுது போற்றி யாலயத் துள்ளே சென்று.

கண்டனர் பொற்கு டத்தைக் கருதுமுந் னாலோ னன்பை
விண்டனர் தொழுதா ருள்ளம் வியந்தனர் மகிழ்வி னுழ்த்து
கொண்டனர் வயித்தி யப்பன் கொடுத்தருள் கருணைத்தேனை
யுண்டனர் திருமுன் னாக வுபார்த்தபொற் குடத்தை வைத்தார்.

மட்குடம்பொற்குடமான அத்தியாயம். ௨௩௯

ஆயதோர் காலே தன்னி லகிலரும் வியந்து கேட்ப
நாயக னருளி னாலே யசரீரி வாக்கு நானு
மேயமெய் யன்பு மேலோய் பொற்குட நினக்கே யீந்தோர்
தீயநின் வறுமை நீக்கிப் பணிவிடை செய்தி யென்ன. (௧௫)

அருளிய மாற்றங் கேட்டுச் சிந்தையு ளன்பு பொங்கித்
தெருளுமர் தணனை நோக்கி யஞ்சலி செய்தெல் லோரு
மருளரு ளீச ருள்ளக் கருணையு மன்னே னன்பு
மருளறப் புகழ்ந்து வாழ்த்திச் சென்றனர் மனையின் மற்றோர்.

புனிதனா ரருளி னாலே பொற்குடம் பெற்ற தூயோன்
மனிதர்க ளறிய வீசன் வழங்கிய தன்மை யாலே
யனகனவ் வருளை யாய்ந்து மறுத்திட வச்ச முற்றுக்
கனகமென் குடத்தை யேந்திக் கண்ணுத லருளைப் போற்றி.

மனையிடைக் கொடுபோய்த் தக்க வாற்றினால் வறுமை நீக்கிப்
புனையிழை மனைவி யோடு மைந்தரும் பொருந்தி வாழ்ந்து
தினையள வமைய மேனுஞ் சேவடி மறவா வண்ண
மனுதின மேவ லாற்றி யன்புபெற் றின்ப மார்தான். (௧௮)

மட்குடம்பொற்குடமான அத்தியாயம்முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௯௯௨.



மட்குடம் பொற்குடமான அத்தியாயச் சுருக்கவசனம்.

நைரிசாரணிய வாசிகளாகிய முனிவரைநோக்கிச் சூதமுனிவர்
பயறு மிளகாகிய சரித்திரத்தைச்சொன்னோம். இனி மட்குடம் பொ
ற்குடமாகிய சரித்திரத்தைச் சொல்லுவோமென்று சொல்லுவார்:—
புதுவைத்தலத்திலேயுள்ள பிராமணர் அனைவரும் காருகபத்தியமு
தலிய மூன்றக்கினியும் வளர்ப்பவர். யாகாதிகருமங்கள் செய்பவர்.
மனவாக்குக்காய மூன்றும் சிவபிரானுடைய திருவடிக்கே செலுத்
துபவர். அவருள்ளே பரிசுத்தமுடைய ஒருவர் தினந்தோறும் வயித்
தியநாதருக்குஞ் சிவகாமியம்மையாருக்கும் அபிடேகத்துக்கு ஏம
தீர்த்தத்திலே போய்த் திருமஞ்சனங் கொண்டுவந்து கொடுக்கும்
பணிவிடையிலே தலைநின்றார். இங்ஙனம் நிகழுநாளிலே வறுமை
மேலிட்டி மெலிந்து மனைமக்களாகியருடன் பசியால்வருந்தி வயித்
தியநாதரே! உம்மையே நம்பினெனென்று திருமஞ்சனங் கொண்டு

வர மெதீர்த்தக் கரையிலேவின்று திருமஞ்சனக்குடத்தைக் கயிற்றி
 லே பூட்டிவிட்டுத் தீர்த்தமொண்டு மேல்ல யெடுக்கும்போது கயிறு
 அறுந்து குடங் கிணற்றினுள்ளே வீழ்ந்தது. அக்குடம் ஆழ்ந்து
 போருமுன்னரே அதை யெடுக்கும்பொருட்டுப் பிராமணர் கீழே
 குதித்தனர். அவருடைய அன்பை யென்னென்று சொல்லுவது,
 அங்ஙனம் அன்பர்குதித்துக் குடத்தை யெங்குங் கையாற்றடவித்
 தேடியெடுத்துக் கரையேறும்போது தாம் கொண்டிபோன மண்குட
 மில்லாமற் பொன்குடமாக வயித்தியநாதர் திருவருளால் இருந்தது,
 இப்படிப்பட்ட புதுமையை யாலயத்திலிருந்த பிராமணர்களுஞ் சிவ
 னடியார்களும் ஏனையோர்களும் பார்த்துங்கேட்டும் விம்மிதமடை
 ந்து ஒன்றாகத்திரண்டு வயித்தியநாதேசுவரரை வணங்கி அவருடைய
 திருவருட் பிரபாவத்தைத் துதித்துநிற்ப, அப்போது எல்லாருங் கேட்
 கும்படி யசரீரிவாக்காகப் புதுவைநாயகர் திருவருளால் அன்பரை
 நோக்கி “இப்பொற்குடத்தை யுனக்கே கொடுத்தருளினோம், இக்குட
 த்தைக்கொண்டுபோ யுன்னுடைய தரித்திரத்தைக்கீக்கி நமது பணிவி
 டைசெய்வாயாக” என்றருளினார். அதுகேட்டு, அன்பரேநோக்கி யாங்
 குள்ளாரெல்லாரு மஞ்சலிசெய்து அவர்தன்மையையு மவருக்குத் தி
 ருவருள்செய்த எம்பெருமானுடைய கருணையையும் புகழ்ந்து அவர
 வர்களிருப்பிடஞ்சென்றனர். அன்பர் அவ்வெம்பெருமானுடைய
 ஆஞ்ஞையை மறுத்தற்கஞ்சிப் பொற்குடத்தையெடுத்துத் தமது இ
 ருப்பிடத்திற்கொண்டுபோய்த் தமது வறுமைமுழுவதும் கீக்கி மனைவி
 மைந்தருடனே மகிழ்ச்சியடைந்து முன்போலச் சிவ பணிவிடை
 செய்து இன்புற்றிருந்தனர்.

~~~~~

இருபதாவது

## வாணன் தவஸுவெடித்த அத்தியாயம்.

—

தன்னையு முணர்ந்து தானுத் தலைவனை யுணர்ந்து நேச  
 மின்னையும் புவியும் பொன்னும் பொய்யுன விட்டு நீங்கி  
 நின்னையுங் கண்டு கூடு நிமலவற் புதத்தை யெய்த  
 வென்னையு மாண்டு கொண்ட புதுவையு ளிறைவா போற்றி.

## வாணன் தலைவெடித்த அத்தியாயம் உசா ௩

அடுத்திடு வறிய னாலோ னண்ணலுக் காட்டத் தீர்த்த  
மெடுத்தமட் குடத்தைச் செம்பொற் குடமென வீதல் சொன்  
தொடுத்தபூ மலர்க வர்ந்து சூடிய வாணன் சென்னி [னேந்  
வெடித்திடுங் காதை முன்னோர் மொழிவழி விளம்ப லுற்றும்.

வேறு.

வடபு லத்துறு குறுநில மன்னரில் வாணன்  
றடவ ரைப்புய னுறையுழர் தருபணப் பாறை  
யிடனு யர்ந்தெழு மிஞ்சிசூழ் நகரிடை யிசைவோன்  
றிடனு றுத்திரி புரவரக் கரினும்வெந் தீயோன். (௩)

வேறு.

கொலையொடு களவுயர் கொடுமை யென்றுமே  
நிலைபெறு முளத்தின னீத வாய்மைகள்  
கலைபயில வோர்சொலக் கருதிக் கேட்கிலா  
னலைபயில் கடலென வடநுந் தானையான். (௪)

நீதமு நெறிகளு மகன்ற நெஞ்சினன்  
பாதக வினைமுக பாட மாப்பகர்  
காதகன் பிறர்பொருள் கவருந் தன்மையே  
சாதகம் பயிலுமச் சதிரைச் சார்ந்துளோன். (௫)

நந்தவி லந்தணர் குரவர் நற்றவர்  
வெருதுய நறவவா பொருள்கள் வேட்டுளா  
னிந்தவா நவனடை யென்னின் மற்றுளோர்க்  
கந்தரம் புரிவதை யறைய வேணடுமோ. (௬)

பரவிய வதரிடைப் பறித்துக் கொண்டுபல்  
கரவுகள் செயச்சொலிச் சிலரைக் காணிடை  
நிலைகவர்ந் திடச்சொலி நீச னிவ்வணம்  
விரவிய பொருள்களை விருப்பி னீட்டினன். (௭)

வேறு.

மற்றுள வெளியர் பன்னாள் வளர்த்துள பொருளை யெண்கு  
புற்றில்வாய் வைத்துறிஞ்சல் போலவும் புகனீக் கூடி  
யற்றயில் வைத்த தேனைக் கவருமல் வலைபன் போலு  
மற்றவன் கொள்வ னன்னோர் வயிறெறிந் துளமு கோவ. (௮)

முரணுடைச் சேனை யோடு முன்னுறச் சென்று மன்னர்த்  
தூரணம் தாக வெண்ணித் திகைப்புற வளைந்து சூழ்ந்தே  
யாணமுள் ளாக்கி யன்னு ரஞ்சிவந தடைந்து தாழ்  
மரணம் தியற்றி டாதே யவர்பொரு ள்னை த்தும் வாங்கி. (௧)

மற்றவ னிர்த வாற்றா ளளவிலாப் பொருள்கள் வெளவி  
யுற்றனன் செருக்கி னோடு மூலகினி லெதிர்வே! ரின்றி  
யிறறன ரிச்சை யாறுப் விதிவிலக் கின்றிக் காமஞ்  
சிற்றினச் சேர்க்கை நீங்காச் செயலுடைத் திறம் டைந்து. (2)

காமம் தூர வாணன் கருத்தழிந் தவச முற்றுத்  
தூயமா செந்தீப் போன்ற பிறப்பனைத் துன்ப விற்பை  
யோமபாப்புசித்துஞ்செம்பொன்விலையின் னூர்க்கீந்துமபன்னாட்  
சேமமாக் கவர்த்தும் வாணன் றன்னுநர் தெவிட்டா னாவி. (3)

திதிபெறு நகர்க டோறுஞ் சென்றிடக் கருதி வாணன்  
பொதிவிறை மிதியம் பெய்து சேனைகள் பொருநதீச் சூழ்  
மதிவழி யணர்ச்ச ரோடுஞ் சிற்றின மைந்தர் நண்பன்  
பதிதனை விட்டு நீங்கித் தென்றிசைப் பாதை கூடி. (4)

நடந்தன னூர்க் டோறுந் தங்கினன் சின்னாள் வைகி  
வடந்திகழ் சூடங்க ணேரு மடநதைப் கொங்கைதோய்ந்தும்  
படர்த்தனன் வைகை யாற்றிற் பருமணித் தரங்க மோதி  
யடாந்தெழுஞ் சோலை சூழ மாலவா யடைந்தா னன்றே. (5)

அந்தகர் தலிலி ருந்தே யங்குள விலையின் னூர்கள்  
புன்னிலைப் போகந் துய்த்தா னுலபஞ் சென்று போற்றான்  
றென்னவன் கூட றன்னில் வேட்கையாச் சின்னாள் வைகி  
மன்னகர் கடந்து தென்பா னடங்கனன் கொலைக்கு நாதன்

மகரிகை யெழுது கொங்கை மடவன நடைமின் னூர்குழ்  
சிகரியம் பொன்கு லாய தென்புது வைக்குள் வந்து  
புகர்தவர் சோலை வாவி விதியிற் பொலிவு நோக்கி  
நகரிடை யுளமவி யந்து வந்தந்தன் னவைசோ வாணன். (6)

இருந்தனன் சேனை யோடு மெய்துமுன் னூரி னுள்ள  
திருந்தழை விலையின் னுரைக் கூவினன் சிறந்தன் னோரும்  
வருந்தநுன் ணிடைநு டங்கந் கனதன் மசைய வந்தார்  
பெருந்தவர் தவரைக் காணும பெற்றிபோற் பிரிய முற்றான்.

வாணன் தலைவெடித்த அத்தியாயம். ௨௪௩

வேறு

கொங்கையும் வதனமும் விழியுங் கூந்தலுஞ்  
செங்கையுந் தேள்களுந் திகழ்பொற் பூண்களும்  
பங்கயப் பாதமு நடையும் பார்த்துளஞ்  
சங்கையுந் றனன்மயல் சாரு மோகத்தால். (௧௭)

மேசமு மதியமும் விளங்கு மீனமும்  
பூகமும் நாள்களாற் புணர்த்துங் கோவையுங்  
கோகமுங் கொடியுமுட் கொண்டு நண்ணிய  
மாகம திழிந்துமின் கொடிகள் வந்தவோ. (௧௮)

அன்றிமின் னாரெனி லமார் வானிடை  
யொன்றிய நாகர்தம் முலகிற் கண்டிலேன்  
றுன்றுமில் வுலகினி லுள்ள தோகைமார்  
வென்றிகண் டனனிவர் விளம்பின் மேன்மையார்.

மொழிசளு மொழியுடன் முந்து மூரலும்  
விழிகளும் விழிவழி விளங்கு பார்வையும்  
பழிகளுங் கொடுமையும் பரிவி னாற்றாமோ  
சழிபெருந் தவரினங் கண்டு முய்வரோ. (௨௦)

வேறு.

இன்னணம் வியந்து வாணன் விலைமின்னூர்க் கினியவார்த்தை  
பன்னின னவரு கந்து துகளறு பாட லாட  
னன்னலம் பெறவி யற்றி நடவபி நயமு மாற்றச்  
சொன்னமும் பணியுந் தூசு மளவில தொகைக ண்கி. (௨௧)

கலவையின் சாந்தம் வீசு மான்மத நறுங்கத் தூரி  
பலமலாச் சுகந்த மற்றும் வேண்டுவ பரிவி னீக்தே  
யலகினட் பாள ரியாரு மவ்வவர் வேட்ட மின்னூர்  
நலனுறத் தானு நல்லார் நசையுறு மின்பத் தாழ்ந்தான். (௨௨)

அல்லொடு பகலிவ் வண்ண மனுதின மிடைய ருது  
வல்லிநுண் ணிடைமின் னூர்க ளளவிலர் வந்து சூழப்  
பல்லியல் சூது வீணை மதுரவாய்ப் பாட லாடல்  
புல்லிய சரச வார்த்தை யிவைகளாற் போது போக்கி. (௨௩)

காட்டெறி நிலவு போலுங் காணல்பெய் மழையே போலு  
நாட்டினிற் றீங்கி னீட்டு நவையுறு பொருளை யெல்லாங்

கோட்டிளங் கொங்கை யார்க்கே குவைகுவை யாக வீந்தே  
யீட்டினன் மறுமை யோடு மிமமைபு மற்ற பாவம் (உச)

இரவிது பகலீ தென்று மெரிபசி துயிலீ தென்றும்  
விரவல னுளபவே நினறி மின்னனார் வணை மாநு  
னுரையுணர்வகன்மெய்ஞ்ஞான வுள்ளொளி யுதித்தேயின்பர்  
தரவதின் வசத்த ராய சத்துகள் போலு மாதோ. (உரு)

செறித்திட விவ்வா றன்னோன் புதுவையிற் சின்னாள் வைகி  
யுறைத்திடு நாள்க டோறு நந்தன வனத்தி லுள்ள  
நிறைத்திடு மலரைத தனபான மனிதரை நெடிதி னேவிச்  
குறத்திடாவகையொன்றிந் திக்கொணர்கெனக்கொடியர்சென்று.

செங்கதி ருதிக்கு முன்னர்ச் செறியுந் தனவ னங்க  
ளெங்குள வங்கங் கேசென் றிசைந்துள மலரை யெல்லாஞ்  
சங்கையற் றெடுத்து வேண்டுந் தாயமா வனைந்து நல்க  
மங்கையர்க் கீந்து தானும் புனைநதனன் றீய வாணன். (உஎ)

எள்ளள வன்பு மின்றி யிவ்வண மியற்ற வாணன்  
கள்ளவிழ் மலர்கள் கொய்யுங் கண்ணுத லன்பர் சென்று  
தெள்ளநந் தனங்க டோறுந் திரிந்துமோர் பூவுங் காண  
ருள்ளியிவ் வாணன் செய்கை யிதுவென வுணர்ந்து லாகத்து.

மல்லிகை முல்லை பிச்சி யிருவாச்சி நந்தி மற்றுஞ்  
சொல்லிய மலர்க ளொன்று மின்றியே துணிந்து கொய்து  
புல்லிய புழுக்க டாய வுடவினிற் புனைதல் செய்தா  
னெல்லையி லீசர் சென்னிக் கணித்திடற் கிலாம லென்றும்.

கடுத்திடு சிந்தை யன்பர் கருத்தழிந் தலரை நித்த  
மெடுத்திடு மின்பும் பூவை யெழில்பெறு தொடைய லாகத்  
தொடுத்திடு மின்புங் காலந் தொறுமீசர் சென்னி சூடக்  
கொடுத்திடு மின்பு மற்றோங் கொடியதோர் வாணன் றன்னால்.

என்றுளம் வருந்தி யன்பர் வறிஞனாள் வினையி னெய்தும்  
வென்றிசெய் பொருளைக் கள்வர் கவர்ந்துடன் விரைவி னேக  
வொன்றுமின் றாக நோக்கி யுளமெரிந் தகற லொப்பச்  
சென்றனர் மலர்க ளின்றி வெறுங்குடை செங்கை பற்றி.

ஈசனார் கோயி லெய்தி யெந்தைபார் சென்னி நோக்கி  
வாசமென் றொடைய லின்றி வனப்பின்மை கண்டு சால

வாணன் தலைவெடுத்த அத்தியாயம். ௨௪௫

நேசமா ரன்ப ரோடு மருச்சகர் நினைவ ழிக்தே  
யாசறு சிந்தை வாணன் மருங்கணைத் தறைய லுற்றார்

முன்னர்நீ யீசன் பாதத் தருச்சனை முயன்ற வாற்றான்  
மன்னிய செல்வ முற்று வளம்பெறு வாழ்வு பெற்று  
யின்னுமவ் வாறி யற்றி விருமையும் பெறுதி யின்றேற்  
றுன்னிய வறுமை யெய்தி மறுமையி னரகந் துயத்தி. (௩௩)

அங்கது நிற்க வீசன் நிருமுடிக் கணியும் பூவைச்  
சங்கையில் கொடுமை யோடு பரிசனர் தம்மை யேவிக்  
கொங்கலிழ்மலரொன்றிந்நிக் கொணர்கெனப்புனையலுற்று  
யிங்கிதுவென்னையென்னே யென்செய்தாயந்தோவேழாய்.

வேறு.

பன்னிப மலசல மிட்ட பாண்டமே  
துன்னிப மும்மலந் துறுபண் டாரமே  
மன்னிய புழுநெளி கூடு மற்றுமே  
யுன்னிடி விருவினைப் பொதுப நிவ்யுடல். (௩௫)

வேறு.

கோலவுட லவயாத்தைக் குறித்துப் பார்க்கிற் கூறவருவ  
ருப்பாகுங் கொள்கை கேணீ, தோலெலும்பு ரம்புதசை மயி  
ரென் தின்ன சோரவுறுதுந் கங்கமிவை துகளா மாசு, மேலு  
மின்னும் விளம்புவுனீ ருதிர மூளை மிசுமச்சை சுக்கிலமென்  
நிவைசே ரிலலா, மேலவறி வுடையோர்க ண்ணர்த்து நீங்கி  
யெக்காலு மொருபொருளா விதனைக் கொள்ளார். (௩௬)

வேறு.

என்புதோல் போர்த்து நீடு ரரம்பினு றிறுக்கி யீர்த்துப்  
புன்புலா லுதிர மூளை மலசலம் பொருந்தித் தேக்கி  
யொன்பது வாயி னோறு மலங்களை யொழுகு புக்கி  
லின்பிதுவென்னக்கொள்வோன்புலையனுட்புலையனெண்ணில்.

ஐயுறு வாத பித்த மரசியல் புரியும் வீடு  
மெய்யிதென்றொவ்வார்மேலோர் வெகுள்வதேதன்மையாற்றா  
னையுநா லாயிரத்து நானூற்று நாற்பத் தெட்டு  
மையனார் நோயு டம்பி விரவலா வான்மா மன்னும். (௩௮)



இத்துணை யிழிவி னுப வுடவினை யினிதென் றெண்ணிப்  
பொய்த்துணை மனைவி மைந்த ரோம்புதற் பொருட்டு நீங்கா  
மெய்த்துணை யறத்தைநீக்கிக் கொடுமையேவிரும்பிச்செய்தே  
யத்துணைக் கொடுமை சார்பா நரகிடை யாழ்வர் சில்லோர். (1)

ஆனலால் வாண னேகே ளண்ணலார் கருணைத் தன்மை  
யினமி லன்பு செய்யி லமுதமா மின்ப மீவ  
ருனமார் கொடுமை செய்யில் லிடமதா நரகத் துய்ப்பர்  
நானவின் மொழிக டம்மை யுண்மையா நயந்து கோடி. (சு0)

ஒருமல ரெடுத்துச் சாத்தி லதன்பய னுரைக்கொ ணதா  
லொருமலர் பறித்து முன்னு ளிறந்தன னுறையூர்ச் சோழ  
னொருமல ரன்று நீயும் பன்மல ரொருங்கு கொய்தி  
யொருமலர்க் கிறப்ப தென்னிற் பன்மலர்க் குறுதி யாதே. (1)

எய்யாது நீமுன் செய்த விடரெலா மகல வேண்டிற்  
பொய்பான வுடலை நம்பித் தீங்குகள் புரித னீங்கி  
மெய்பான வெந்தை பாதம் விருப்புடன் பணிதி பூவைக்  
கொய்பாது தவிர்தி யின்னுங் கொடுவினை யனுகா வண்ணம்.

### வேறு.

என்று பூசகர் தொண்டர்க ளியம்பிய மொழியை  
யொன்று மன்புளோர் பொலிவகல் வாணனு முவந்து  
நன்று சாலவு தும்மொழி நன்மையே பயக்குஞ்  
சென்று தும்மலர் பறித்தில மியாசெனச் செப்பி, (சுந)

கூறு நம்பரி சனரன்று கொய்தது பவரை  
வேறு னோரெவ ரோவறி யோமென விளப்பி  
நாறு நகதன வலத்திடை யெம்மவர் நண்ணி  
லூறு செய்குவ நீவிர்கள் செலுமென வுரைத்தான். (சுசு)

வாண னிவ்வணங் கூறலும் வாய்மையென் றெண்ணி  
யேணி யோர்திருக் கோயினு ளெய்தியாங் கிருந்தார்  
பேணி யற்றைநாட் டிநாமுடி மாலைபெய் குநர்கள்  
கோணி சைந்துளஞ் செங்கழு நீர்மலர் கொய்து. (சுரு)

பிடு பெற்றிட வழிக்கொடு வருகின்ற பெற்றி  
மாடு வாணனுங் கண்டுமுன் பதியுளோர் வசன

வாணன் தலைவெடித்த அத்தியாயம். உசுஎ

நீடு வாழை நன் மூலஞ்சேர் நெருப்பெனச் சிதையக்  
கூடை யோடலர் பறித்தனன் மீளவக் கொடியோன். (சசு)

வேறு.

பறித்திட வன்பர் தேகம் பதறிடப் பாரின் வீழ்ந்து  
தறித்திடா யிவன்சி ரத்தைத் தானுவே யென்னச் சூழ்ந்து  
மறித்திட வெகுண்டு கூடி மற்கட்டு மாறு நோக்கிக்  
குறித்தவம் மலரிற் பாதி கொடுத்தனன் கொலைசேர் நீசன்.

அவ்விடை நிகழ்ந்த தன்மை யாலபத் தன்பர் கண்டு  
செவ்வையில் கருத்த ராகிச் சிந்தைக ளறவு நைந்து  
கௌவையோ டனைத்து ளோருங் கடவுளர் திருமு னெய்தி  
யெவ்வமார் கொடிய வாணன் நீமையை யியம்ப லுற்றார். (1)

குலவுந் தனத்தி னுள்ள மலர்களொன் றறக்கொ ணர்ந்து  
தலைமிசைப் புனையா நின்ற னீதியா யுங்கள் சாற்றுஞ்  
சொலையொருசிறிதுங்கொள்ள ன் கொடுமையேபுரியுந் துர்த்தன்  
சலமகல வயிததி யப்பா தாளிணைக் கபய மென்றார். (சசு)

பற்றைநான் முன்போ லன்பர் மலர்கொடு வருதல் கண்டு  
பற்றியம் மலரிற் பாதி கொடுத்துள பாதிப் பூவைச்  
செற்றமாக் கவர்ந்து வாணன் சென்னியிற் புனைத லோடு  
மிற்றதக்கொடியோன்சென்னி பொடிப் பொடியெனத்தகர்த்தே.

அன்னவன் சுற்றத் தானும் பரிசுள ரனைத்து ளோரு  
மிந்நெடு மரவ மென்னே யெனச்சோர்ந்து வெருவி யோடக்  
கொன்னமன் றாத றெய்திக் கொடியனைக் கொடுபோய்த் திய  
பன்னெடு தண்டஞ் செய்து நரகிடைப் படுத்தி னாரால். (1)

உரைத்திடும் பதியினுள்ளோ ராலயத் துறைவேரீர் கண்டு  
நிரைத்தபூங் கொ னறை வேணி நிருமல னருளைப் போற்றித்  
தரைத்தல முறத்தாழ் துள்ளத் தற்புத ஈச்சஞ் சார்ந்து  
விரைத்தனி மலர்த்தாட் கேய வியன்பணி புரிந்தி ருந்தார். (1)

வாணன் தலைவெடித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௪௪௪.



வாணன் தலைவெடித்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சௌனகாதி முனிவரைநோக்கி மட்டும்தான் பொற்குடமாகிய சரிதஞ்சொன்னோம். இனி வாணன் தலைவெடித்த சரிதஞ் சொல்லுவோம். என்று சூதமுனிவர் சொல்லத்தொடங்கினார்:—புதுவைக்கு வடக்குத் திசையிலுள்ள மணப்பாறையென்னுமூரிலே வாணனென்னுஞ் சிற்றரசனொருவன் திரிபுரத்திலுள்ள அரக்கரைப் பார்க்கிலுங்கொடுமையுள்ளவன். கொலைகளவாதிய பாதகம்புரிபவன். கற்றோரிடத்திலே நீதிவாக்கியங் கேளாதவன், நடல்போலுஞ் சதுரங்க சேனையுள்ளவன். வழிப்பறி பறிக்கச்சொல்லியும் பசுநிறை கவரச்சொல்லியும் பொறாஸீட்டுபவன். பகையில்லாமலே வேற்றரசர் செல்வங்களைக் கொள்ளைக்கொள்பவன். அவனுடைய அகிருத்தியத்தக்கு அளவேயில்லை. இந்தவிதம் தனக் கெதிரில்லாமலிருந்து விதி விலக்கறியாத மனம் போனவழியே காமத்தையறுபவித்தும் விலையின்றாக்ருவேண்டிய திரவியங்களைக்கொடுத்தும் தன்னகரத்திலே காமத்தெவிட்டாதவனுப் மிகுந்த பொருள்களை யெடுத்துக்கொண்டு அயலூர்கடோறுமலைந்து மதரை நகரத்திலேவந்து சுந்தரேசப் பெருமானைவணங்காமல் அங்குள்ள விலைமாதரோடுகலந்து களித்தச் சினனாட்டுசென்று புதுவைத்தலத்தைப் போயடைந்து சேனையுடனே அங்கிருந்து, ஆங்குள்ள விலைமாதரையெல்லாம் ஊரவழைத்துப் பார்த்து இம்மாதரைப்போல அழகுராய்ந்த மாதரை யெங்குங் கண்டிலேனென்று வியந்து உவர்களுடையபாடல் சூது முதலியவற்றிலே பொழுதுபோக்கி அவர்களுடன் காமநுகர்ந்து காலம் போக்கிக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு வாணன் புதுவையி லிருக்கும்போது ஆங்குள்ள நந்தனவனத்திலுள்ள சுகந்தமலர்களை யொன்றும் விடாமலெடுத்துக் கொண்டு வரும்படிசெய்து பரத்தைபருக்குகொடுத்தத் தானும் அணிந்துகொள்வான்.

சிறிதாயினுஞ் சிவநேசமின்றி வாண னிவ்விதமே மலர்களை பெல்லார் திருடிக்கொண்டு போதலுஞ், சிவனடியார்கள் சென்று நந்தனவனத்தோலுஞ் சுகந்த புட்பொன்றுங் கிடையாமல் மாலகட்டிச சாத்துதற்கு முட்டுப்பாடுற்று வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமியம்மையையுந் தரிசிக்குந்தோறும் அலங்காரப்பொலிவு குறைந்திருக்கக்கண்டு அருச்சுகரோடு வாணன்செய்யும் கொடுமையை விசாரித்து அவனிடஞ்சென்று சொல்லுவார்.—“வாணனே! பூநவ சன்ம

## வாணன் தலைவெடித்த அத்தியாயம். உச்சு

த்திலே சிவார்ச்சனை செய்ததனா வித்தகைய பெருஞ் செல்வம் பெற்றாய். இன்னமும் அது செய்தா விம்மை மறுமைப் பயனடைவாய். அதுசீர்க், உன்னுடைய வேலைக்காரர்களை நந்தவனத்துக்குவிட்டுச் சிவபிரானுக்குச் சாத்துதற்கு ஒரு பூவுமில்லாமல் முழுது மெடுத்தக் கொண்டுவரும்படிசெய்கிறாயே யறிவில்லாதவனே! மலசலமடைத்து வைத்திருக்கிறபாண்டமாகிய புழுக்கள் நெளியும் இந்தச் சரீரத்தின் பொருட்டு இங்ஙனஞ் சிவத்துரோகஞ் செய்கிறாயே, ஒரு புட்பமெடுத்துச் சிவபிரான் றிருமுடியிலே சாத்தினால் அதன் பயனில்வளவென்று சொல்ல முடியாது. முன்னொருகாலத்திலே பொருப்புத்தை யெடுத்தன்றோ உறையூர்ச் சோழராசனிறந்தனன். நீயோ பல மலர்களைத் தினந்தோறும் திருடுகிறாய். உனக்கென்ன கேடு வருமோ? தெரியாது. ஆயினும் போனதுபோக. இனியேனும் நந்தன வளங்களிலே பூவைக் களவுசெய்தலை விட்டுவிட்டுச் சிவபிரானிடத் தன்பு செய்வாயாக” என்று கூறினர். அதுகேட்டு வாணனு மப்படியே யாகுவென்று அவர்களை யிதவசனஞ் சொல்லியனுப்பினான். மறுநாட்்கூல சிவனடியார் உயித்தியநாதருக்குச் செங்கழுநீர் மலர்கொய்து கொண்டுவருப்போது வாணன் கண்டு அம்மலர்களைப் பறித்தான். சிவனடியாரும் அவன் கையிலிருந்த மலர்களைப் பறிக்கக் கலகமதிசுப்பட்டது. அப்போது வாணன் பாதி மலரைமட்டுங் கொடுத்துவிட்டுப் பாதி மலரைப் பறித்துக்கொண்டுபோய் விட்டான், அங்குநிகழ்ந்த செய்தியை யாலயத்திலுள்ளவ ரெல்லாருஞ் சிவனடியார் சொல்லக்கேட்டு மனம் வருந்தி நைந்து உயித்திய நாதர் திருமுன்னர்ச் சென்று வாணன் கொடுமைகளையெல்லாஞ் சொல்லி இந்தத் துன்பத்தை நீச்சி யருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அற்றைக்கு மறுநாட் காலையின் முதல் நாட்போலச் சிவனடியார் செங்கழுநீர் மலர் பறித்துக்கொண்டு வந்தனர். வாணனும் அம்மலரிற் பாதிமலரை வலிமையினாலே கவர்ந்து தன் தலையிலே சூடினான். உடனே உயித்தியநாதர் திருவருளால் அவன் தலைவெடித்து உடைந்துபோயிற்று. அவன் சுற்றத்தாரெல்லாரு மிதென்ன சப்தமென்று பயந்து ஓடினார்கள். யமதுதர்கள்வந்து வாணனைத் தண்டஞ்செய்து நாகத்திலே கொண்டுபோய்த் தள்ளினார்கள். புதுவைத்தலத்திலுள்ளார் யாரும் இவ்வற்புத்ததைக் கண்டு புதுவை நாயகரிடம் பேரன்பு வைத்துப் பணிசெய்து வாழ்ந்தனர்.

இருபத்தொன்றாவது

## தாநீன்கண்பறித்த அத்தியாயம்.

பாருரைத்த பல்லுயிர்கண் மலமறைப்பா லறிவிழந்த  
பான்மை நோக்கி, யேருரைத்த பொற்பாத மெய்துமவகை  
கருணைபுரிந் தெவ்வாற் றானு, மூருரைத்தான் பேருரைத்தா  
னெனுஞ்சிறிய வேதுவினா லொட்டி யாண்டு, சீருரைத்த போ  
கநல்குந் தென்புதுவை யீசாடி சிந்தை செய்வாம். (க)

வேறு.

மாதொரு பாகற் கேய்ந்த மலரெலாங் கவர்ந்து சூடுந்  
திதுறு வாணன் சென்னி வெடித்தது செப்பி னோமார்  
காதலா ரீசன் கோயில் காணொண வகை மறைத்த  
தாதனைக் கண்பறித்த காதையைச் சாற்ற ஹற்றாம். (உ)

உரைத்ததென் புதுவை மாடே யுத்தர கிழக்க தாக  
நிரைத்ததி மாட கூட மாளிகை நெருங்கும் வீதித்  
தரைத்தொழி லாறும் வல்ல விப்பிரர் சார்ந்து வாழ்வர்  
விரைக்கம லாக ரஞ்சுழ் மாலுறை வில்லி புத்தூர். (ங)

அங்கக ரிடையின் மேய வந்தணர் மற்று முள்ளோர்  
பன்னகா பரணன் பாதப் பணிபுரி யன்பர் சில்லோர்  
மன்னிய கருணை மேய மால்சம யத்தோர் சில்லோர்  
பன்னிய விருவர் மீதும் பண்புடை யாளர் சில்லோர். (சு)

திதகல் பதியி னுள்ளே திருமாலுக் கடிமை பூண்ட  
நீதமி லாவோர் தாதன் சிவனையே நிகதை செய்வோ  
னாதாம் பெருகுந் தூய சிவனடி யவனாக் காணி  
லேதமார் விழிகண் மூடி யருந்தலு மிசையா னென்று. (டு)

சிவனாமங் கேட்கக் கையாற் பொத்திய செவிக னுள்ளா  
னவமேரு நீறு காணி லக்கண மிமைக்குங் கண்ணான்  
பவநாச னன்பர் தம்மை யிசுத்தலே பகரு நாவான்  
றவமாத லீதே யன்றி வேறிலான் கொடிய தாதன். (சு)

தேறுமால் சமயத் துள்ளோர் சிவநிந்தை நரக மென்று  
கூறிய மாற்ற மேது மனத்தினுட் கொள்ளா னென்று

## தாதன்கண்பறித்த அத்தியாயம். உருக

முறுமால் சமயத்துள்ள வண்மையு முணாந்து சாரான்  
வேறிய லேது வினறிச் சிவநிறை விளம்பும் வெய்யோன். (எ)

அன்றியு மீசன் மீதற் கேசவ னளவி னேச  
மொன்றிய தன்மை யெலவா முலகமு மறியும் வேதம்  
வென்றிசொற் பிரமா ணங்க ளோடுமே தீனிக்க னேயன்  
றென்றுநித் தியமாக் கண்ட பிரமாண மெதுவுந் தேரான். (அ)

களித்திடு முளத்தி னோர்க்குக் காரணங் காட்ட னீணீர்  
குளித்திடு வோனைத் தீசேர் கொள்ளியாற் றுருவித் தீட்டி  
வெளிப்படுத் துதல்போ லாகும விளம்பிய நீதந் தாலே  
தெளித்திடப் படாநு ளத்திற் றிமைமே சூழ்ந் தாதன். (க)

தூயனைப் புதுவை மேய சுந்தர விற்ப மேனி  
நாயனைத் தொழுது போற்று நாயன்மா ன் பலநங் கூடி  
நாயனைப் பணிவோன் போன்று நிறையே வழங்குந் தாதந்  
தியனைக் காணிற் றீதே சேருமென் றெண்ணஞ் செய்து. (க௦)

சங்கரன் புதுவை யீசன் சங்கிதிக் கேகித் தழ்ந்து  
மங்மையோர் பாகம வைத்த வயிததிய நாந் பாதஞ்  
செங்கையாற் றொழுதுபோற் றிச் சினகரமறைததுச்செல்லும்  
பங்மார் தாதன் கண்ணைப் பறித்திட வேண்டு மென்றார். (க)

அத்திறம் புரிசு வோமென் றெழுந்தச ரீரி வாக்கு  
நித்தனா ருள வாங்கே நெடிதுவந் தருந்தா ரனபர்  
மத்தமார் தாத னோர்நாட் சினகர மறையும் வண்ணங்  
கைத்தலங் குடையைப் பற்றிக் கடிதினிற் செல்லுங் காலே. (க)

சங்கிதி வழிச்செ லாது மேற்றிசை சாரச் செல்போ  
தநிலை யமையந் தன்னு ளண்ணலா ரருளி னால்  
கன்னிலை நெஞ்சத் தன்னோன் கண்டுட லுபிரந் நெங்கப்  
பன்னுமோர் கரடி வந்து தாதன்கண் பறித்த தனறே. (க௩)

பெருத்திடுங் கரடி கண்ணைப் பிடுங்கவு நடுங்கித் தாதன்  
கருதது முன்னிழந்தா ன்றீங்கார் கண்ணுயின் றிழந்தானறேகம்  
வருததம தடைந்து நீங்கும் விழிவழி குருதி சோரத்  
திருததமா ரீசா நிறதைத் தீச்சுடத் தரையின் வீழ்ந்தான். (க)

அன்னது கண்டோர் கூறக் கேட்டுளோ ரவ்வு ருள்ளோர்  
சொன்னநான் மறைவ லார்க் டொண்டர்கண் மற்றுளோர்கள்

பின்னப லூரி லுள்ளோ ரியாவரும் பெயர்ந்து கூடி  
யின்னலார் தாதன் வன்க ணிழந்துவீழ்த் தரற்றல் கண்டார்

கண்டனர் கரடி வந்து கண்ணினைப் பறித்த வாறு  
மிண்டிசை தாதன் கண்போய் மேதினி கிடக்கு மாறும்  
பண்டரு மறையி னோருந் தொண்டரும் பார்த்திப் பாவித்  
குணமின நரகத் தாழ்த லன்றியே யுய்வ துண்டோ. (க௯)

என்றுரைக் குரர்கள் சில்லோர் மற்றுளோ ரிவனுக் கென்னே  
கொன்றைவே ணிபனார் கோயில் காணோணுக் கொடியி தீங்கு  
மன்றியுஞ் சிவனை நிர்தை யனுதின மறையுந் தீங்கு  
மொன்றுமுந் பிறப்பிற் செய்த ஆழ்வினைத் தீங்கா மன்றே.

கையன லேத்தி யாடும் வயித்தியக் கடவு ளின்றே  
பையமில வைய கத்து ளனைவரு மறியும் வண்ணம்  
பையர வணையோ னுதி பரசம யத்து ளோர்க  
ளுய்யுமா நிர்த வாட நிருவுளஞ் செய்தா ரென்பர். (க௮)

நிகழ்த்தன பலருங் கண்டோ மாதலா னீணி லத்திற்  
புகழ்த்தவர் போகம வீடு பொருந்தலு மீசன் றனனை  
யிகழ்த்தவ னிடரு ளாழ்து நரகத்து ளெய்து மாறு  
மகத்தனிலுணர்நுதேர்ந்தோ மென்றுரைத்தகல்வார்கில்லோர்.

நீணிலத் தேவ ரேனு நெற்றியி னீறிட் டோரைப்  
பேணிமுன் றொழுத ளன்று பிறர்தமை யிகழ்த நீது  
காணுமி னென்று வந்தோ ரனைவருங் கருத்துத்தேறிச்  
சேனுயர் புதுவை யீசன் நிருவடி தொழுது சென்றார். (௨௦)

தாதன் கண்பறித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆசத்திருவிருத்தம் ௧௪௧௪.



தாதன் கண்பறித்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

குதமுனிவர் செளனகாதி முனிவர்களைப் பார்த்துப் பரமேசுர  
னுக்கு அமைந்தமலர்களை யெடுத்துச் சூடிக்கொண்ட வாணன்றலை  
வெடித்த சரிதஞ்சொன்னோம். இனி தாதன்கண்பறித்த சரிதஞ்  
சொல்லுவோமென்று சொல்லுவார்:—புதுவைத் தலத்திற்கு வடகிழ  
சுதாக இருக்கும் வில்லிபுத்தூரென்னு நகரத்திலேயுள்ளார் சிலர் சை

## தாதன் கண்பறித்த அத்தியாயம். உருந்

வசமயத்தைச்சார்ந்தவர்கள். சிலர் வைணவசமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள். சிலர் அவ்விரண்டையுங்கைக்கொண்டவர்கள். இவருள் ஒரு தாதன் வைணவசமயத்தையடைந்து எந்நேரமுஞ் சிவநிந்தைசெய்துகொண்டிருப்பான். சிவனடியாரைக்கண்டாற் கண்ணேழ்முகம் கொள்வான். அன்றைக்குப் போசனமுஞ்செய்யமாட்டான். சிவநாமஞ்சொல்லக்கேட்டா லிரண்டுகூறாகனையும் பொத்திக்கொள்ளுவான். இவைகளே தவவிரதமாகக்கொண்டிருப்பவன். சிவநிந்தைசெய்பவர் நரகத்தையடைவாரென்று சொன்னாலு மங்கீரிக் கமாட்டான். விஷ்ணு சிவபிரானிடத்திலே யன்புவைத்திருப்பதுகாட்சிப் பிரமாணத்தோடுகண்டாலு நம்பமாட்டான். புதுவை வயித்தியநாதர் ஆலயத்துக்கு முன்னர்ச்செல்லில் தன் கையிலிருக்கிற குடையிலே தன்னை மறைத்துக்கொண்டு அப்புறம்போவான்.

இவைகளெல்லாவகண்டிருந்த சிவனடியார்கள் இந்தத் தாதனா னுசிய பாலியைக்கண்டாலுந் தீதென்றுகினைத்து வயித்தியநாதர்முன்புவந்துநின்று வணங்கி அவன் கண்ணைப்பறித்தெறியவேண்டிமென்று பிரார்த்தித்தனர். வயித்தியநாதரும் அசரீரிவாக்காக அங்ஙனஞ்செய்வோமென்று சுட்டளையிட்டருளினர். அடியார்களுல்லாரு மதுகேட்டு மனமகிழ்ந்து சென்றனர். பின்னொருதினத்திலே மேற் கூறியதாதன், ஆலயத்துக்கு மேல்பக்கமாகப்போம்போது ஆலயத் தைப்பார்ப்பதற்குக் கண்கூசிக்குடையினாலே மறைத்துச்சென்றான். அப்போது வயித்தியநாதர் திருவருளாலொரு கரடிவந்து தாதன்மணம்பதைபதைக்கும்படி அவன் கண்களைப்பிடுங்கி யோடிச்சென்றது. தாதனும் அறிவுகெட்டதுடன் கண்களுக்கெட்டுக் கண்பறித்த குழியிலேகின்று மிரத்தஞ்சோரச் சிவநிந்தையாகிய அக்கினி சுடத் தரையிலேவிழுந்தான். இவைகளைக்கண்ட சிவனடியார்கள் ஏனையோர்கள் அல்லாறிலுள்ளவர்க ளெல்லாருங்கூடினர். இந்தப்பாவியாகிய தாதனுக்கு இனி நரகம் தப்பாதுகிடைக்குமென்று சிலர்சொன்னார். சிலர் சிவாலயத்தைக்காணாத சொடியதீங்குஞ் சிவநிந்தையு மிவனுக்கு ஊழ்வினைவசத்தாலெய்தினவென்பார். இந்தத்திருவினையாடலெல்லாருமுய்யுமாறு வயித்தியநாதர் செய்தனரென்று சிலர்சொல்லுவார். சிவநிந்தைசெய்பவர்படும்பாடு இன்றுகண்டோமென்று சொன்னார் சிலர். எவராயினும் விபூதிதரித்தவரைக்காணி லவரைப்பூசிக் கவேண்டும். தூவிக்கீக்கூடாதென்று மனந்தெளிந்து புதுவைநாயகர் திருவடியைத்தொழுது எல்லாருமவரவரிருக்கைக்குச்சென்றனர்.





இருபத்திரண்டாவது

## வணிகன் பொன்மடிப்பை வந்த அத்தியாயம்.

நண்ணிய கடல பாத நனவுரை செயல்க ளாலே  
கண்ணிய மலர்க ளிட்டுக் கருத்துற வழிபா டாற்ற  
வெண்ணிய விரந்த வெல்லா மீந்திரு வினையு நீக்கும்  
புண்ணியப் புதுவை பேய புனிதனைப் போற்றல் செய்வாம். (௧)

போதனைப் புதுவை பேய புனிதனை யிகழ்த்த தீய  
தாதனைக் கண்ப மித்த தகைமையைச் சாற்றி னோமால  
வேதனைச் சூலை யுற்ற நகிலனை யா ள வேண்டிச்  
சோதனை மடிப்பை போக்கி நல்கிய காதை சொல்வாம். (௨)

கண்கவர் வனப்பி னீடு கடமனை மாட மெங்கும்  
பண்பக ரளிகள் மொய்க்கும் பங்கயா சரங்க ளெங்குஞ்  
செண்பக தருவுஞ் சூதந் தெங்கொடு பூக மோங்கி  
விண்பக வுயருஞ் சோலை மாலுறை வில்லி புத்தூர். (௩)

அந்நகர் வதியு மேன்மை யளப்பிலா வணிக ரென்று  
மன்னிய செல்வம் பெற்றுத் தனதனைப் போலும் வாழ்வார்  
துன்னிய வணிகர் தம்முட் டலைமையாந் தொன்மை யுள்ளா  
னன்னய முதவு சொல்லா னகிலனா நாம் முள்ளான். (௪)

நிதிபல வளித்து நேர்த்து நீணிலச் சரக்கி யாவும்  
விதிபெறக் கொண்டு கடட்டி வளம்பட விலைசேர் செம்பொன்  
றுதிபெறத் தேடி யீட்டி யூதியஞ் சுரந்து மல்க  
மதிபல பொருள்க ளொன்றுங் குறைவற வளரு நாளில். (௫)

முற்பவம் புரிந்த தீங்கா லவனுடன் முழுது நோவ  
விற்பொலியயில்சொள்வேலாற் குடைந்தெனவெருவியன்னோ  
னெற்பக றுயிலு மினறி யிடருழந் தாற்ற வெங்குஞ்  
சொற்பல வாவ யிற்றிற் சூலைபோய் தோன்றிற் றன்றே. (௬)

புரையறு சந்துதோறும் பொருத்துக டோறு மாநு  
நிரைபெற விக்கக் தோன்றித் தெறித்திட நினைவ ழிந்து

## பென்மடிப்பை வந்த அத்தியாயம். ௨௫௫

தரையுறக் கிடத்த வின்றி யிருந்திடு தன்மை யின்றி  
யுரைபகர் செயலு மின்றி நடையின்றி யொடுங்க லுற்றான். ( )

இப்பெருந் துயரு ளாழ்ந்து நகிலனு மிளைத்தல் கண்டே  
யொப்பகன் மனைவி மைந்தர் தத்தமை யுற்ற நோய்போல்  
மெய்ப்பர வசத்த ராகி யழுதுள மிகமெ விர்தார்  
தப்பிலாச் சுற்றத் தாருஞ் சார்ந்தவன் றளர்வு கண்டார். (அ)

அருத்தியின் வந்த சுற்ற மனைவருந் துயரு ளெய்தி  
மருத்துவ் நூல்க ளாய்ந்த வயித்தியர் தம்மைக் கூவி  
யுருத்தெழு முதரச் சூலைத் துயரெலா முறைக்கக் கேட்டுத்  
திருத்தநூல் வழியா ராய்ந்து வயித்தியர் மருந்து செய்வார். ( )

அடைவுடன் மருந்து செய் வருநிதி வெறுப்ப வீந்து  
கடையுள சரக்கு மீண்டுங் காட்டுமு விகைக ளோடுங்  
தடையற மலைபின் மேய தருவளர் பட்டை யாதி  
மிடைதரக் கொணர்ந்து பாகமேன்மையா மருந்து செய்தார்.

ஐவகை யெண்ணெய் கூட்டுந் தயிலமோ டுக்கி டாய  
மெய்வகைச் சூரணங்கள் விளம்பிலே கியங்கண் மற்றுங்  
கைவகைத் திறங்க டோன்ற வயித்தியர் கருதிச் செய்தே  
யுய்வகை நோயு ளானுக் கூட்டுவர் முறைமை யோடும். (கக)

வேறு.

ஒதுமிர சாயன மிலேகிய முவந்த  
தாதுபொடி சூரண மருத்தியுடல் சாரப்  
பாதமொடு சென்னிவரை யெண்ணெய்பரி கித்து  
வேதுகள் வெதுப்பியுடன் மீதுறவும் விட்டார். (கஉ)

கித்தியமு முப்பொடு புளிப்பிவை கிறுத்திப்  
பத்திய விதத்தமுது பாகமொ டருந்திச்  
சித்திதரு மென்றுள மருந்துபல தின்றான்  
புத்தியில வாவில்வினை போயொழிக வென்றே. (கங)

வேறு.

இந்த விதத்தான் மருந்தருந்தி யெய்த்தா னன்னி யிடர்புரிய  
வந்த வினையு மருந்தருந்த நெய்யால் வளரு மாகுதிபோல்

முந்த னுயர்பூ சனையில்விளை செல்வம் போலுமூண்டெழுந்து  
நந்த லணைய வவ்வணிக னுடலை நோயு நலித்ததால். (௧௪)

வேறு.

எண்ணிலா நிதியம் வந்த வயித்தியர்க் கெல்லா மீந்து  
மண்ணிடைப் பூண்டி னோடு கடையுள மருந்தொன் மின்றி  
நண்ணிய பாகஞ் செய்து கொடுத்துநோய் நலிவ தின்றிக்  
கண்ணிய வயித்தி யோருஞ் சடைந்துகை விட்டா ரன்றே

வஞ்சகஞ் சொல்லு மேவற் குணமறும் வகையுஞ் செய்தார்  
விஞ்சைகள் பலவுந் தெய்வ குறையற வேண்டிச் செய்தார்  
பஞ்சபா தகங்க ணீங்கக் கருமவி யாகஞ் செய்தார்  
தஞ்சந் சிவிகையேற்றித் தலந்தீர்த்த மாடச் செய்தார். (௧௫)

மணியொடு மந்தி ரங்க ளவுடதந் தெய்வ மற்று  
மணிபெறச் செய்து மன்னோன் வயிற்றிடை யடுத்த சூலை  
பணியரு ணிலையி லோர்க்கு முதியவர் பகருஞ் சொல்லாந்  
பிணிபடு பாச நீங்காப் பெற்றிபோற் பெருகிற் றன்றே. (௧௬)

பிறிதொரு செயலு மின்றி யெய்த்தனர் பேணுஞ் சுற்ற  
மறிவுடை மனைவி சால வயர்ந்துளத் தெண்ண லுற்றா  
நுறியிடை வெண்ணெய் வைக வுருணெய்க் கலைவார் போலு  
மிறைவயித் தீசர்ப் போற்றா தென்செய்தோ மின்று காறும்.

முன்னருங் குழவி யின்றிச் சிவகங்கை தன்னுண் மூழ்கிப்  
பன்னரு முமையா ளோடும் வயித்தீசர் பாதம் போற்றி  
நன்னயத் திறங்கண் மேய புதல்வரை நல்கப் பெற்றோ  
மின்னுமன் புடனே போற்றி லிச்சூலை தவிர்ந்தி டாதோ.

என்றவ னுள்ளந் தேறிக் கணவனோ டுது ரைத்து  
மன்றலார் புதுவை யீசர் வளர்பெருங் கருணை நேச  
மொன்றிய வன்பு செய்து பணியனோ யொழியு மென்றுங்  
குன்றிடாமடி ப்பைசெம்பொற் குவையொமீவோபெ ன்ருள்.

அவ்வுரை வணிகன் செட்டென் னாருயிர்த் துணைவி நீகேள்  
வெவ்விடம் போல கட்டின் மெலிவுசெய் சூலை வெந்நோ  
யெவ்விதத் தானு நீங்கித் தீர்த்தடி லீசர்க் கன்பாக் [ருன்.  
கொவ்வையாய்நீமேபையுட் பொருளெலாங்கொடுத்தென்

## பொன்மடிப்பை வந்த அத்தியாயம் ௨௫௭

அம்மொழி யுண்மை யாக்கொண் டாயிழை யன்பி னோடுஞ்  
செம்மைசேர் புதுவை சேர்ந்து சிவகங்கைச் செழுநீ ராடி  
யம்மைமோ டப்ப ராப வயித்திச ரமலை பாதங்  
கொமமைவெம்முலை பாள்வி ழ்ந்து கும்பிடவுபுரிந்துபோற்றி.

புல்லிய வபிஷ்ட காதி பூசனைப் பொருளு நல்கி  
வில்லமென் றொடையன் மாலை வியனபெற வினிது சாத்தி  
நல்லறெய் விளகூதுப் பட்டப் பகலென நசையி னேற்றி  
மல்லச்சேர் வணிக மாது சந்திதா னத்தின் வந்து. (௨௩)

கதியினி நீயே பொன்னை யாள்சிவ காமித் தாயே  
மதியணி வயித்தி யப்பா மலரடி நம்பி னேனென்  
பதியெனுங் கணவற் குற்ற பாரனாய் பாறச் செய்தி  
நிதியொடு முழும டிப்பை நிற்பணி க் கருள்வா மென்றே. ( )

வேண்டுகோ ளிரர்து வேண்டி விளம்புநாற் பதுநா ளாய  
நீண்டவோர மண்ட லந்தா னிக்தய மின்ன வாறு  
பூண்டபே ரன்பி னோடு சாலங்கண மூன்றும் போற்றிக்  
காண்டகு நீறு மஞ்சட் காப்புந்தன் கணவற் கீது. (௨௪)

சிற்தையு ளன்பு பொங்கத் தினந்தொறும் வணிகள் நேவி  
யந்தமில் பத்தி யோடுந் தொழுதிட வவன்றன் சூலை  
வெந்தழ விடுபஞ் சென்ன மெலிந்தறத் தீர்ந்து நீங்கச்  
சந்தத முளங்கு ளிரந்தவ் வணிகனு மினபஞ் சாரந்தான். ( )

கண்டனள் வணிகள் நேவி கருத்தினு ளடங்கா விற்பங்  
கொண்டனள் கணவ னோடு கூறினள் கருணை நேசத்  
தண்டர்நா யகளு ரிந்நோ யகற்றின ரச்சோ வென்று  
விண்டனள் விமலர்க் கின்னே மடிப்பைநல் கெனவி யந்து. ( )

கேட்டுளம் வியத்த வின்றி வணிகனுங் கேளான் போன்றே  
யீட்டியநிதிப்பை நல்கத் தாழ்த்தன னீவோ மென்னக்  
கோட்டிள முலையாள் காந்தன் குறிப்புணர்ந் தந்தோ வின்றே  
மாட்டுள பொருணல் காயேல் வந்துறு மீட்டுஞ் சூலை. (௨௫)

ஈசனார்க் கிதய மார வீசுவோ மென்று கூறி  
நேசமில் கொடிய கோயை நீக்குதல் கண்டு மீண்டு  
மாசுலோ பத்தா லிவ்வா றுரைத்தனை மதிம யங்கி  
நீசரு மின்ன தன்மை நிகழ்த்திடார் நினைவி லாதோய். (௨௬)

என்றசொல்வணிகன்கேட்டும்பொருளாசை யிடுந்பையெய்தித்  
கொன்றைவேணியனா றேன்று கொண்டநுள் புரிந்து தீரா  
வென்றிசைர் சூலை தீர்த்த மேன்பையு பாரேபாள் செய்த  
நன்றியு மறந்து வாளா விருந்தனன் மதியி னாய்கன். (௩௦)

பதியுளக் குறிப்ப நிந்து மீளவும் பகர வஞ்சி  
மதியணி வயித்தி யப்பா வளர்சிவ காநித் தாயே  
நிதியமீ யாவு லோப நெஞ்சனுக் கின்னுஞ் சூலை  
யதுமீள வாரா வண்ண மருளென வணங்கி ருந்தாள். (௩௧)

வஞ்சமே புரியு நீசர் வறுமையும் பிணிபு மெய்த  
நெஞ்சகத் துணர்ந்து மீள வன்னதே நெடிது செய்வா  
பஞ்சபா தகப்பு ரிந்தோர் படுத்துயர் கண்டு மீண்டு  
மஞ்சத வின்றி மூட ரன்னதே புரிவ ரந்தோ. (௩௨)

கள்வரைச் சிரம ரிந்து கழுவிடை யேற்றக் கண்டுங்  
கொள்வது மனத்து ளின்றி மீளவுங் களவு கொள்வா  
ரெள்ளலார் கொலைகள் செய்வோ ரிம்மையேகொலைகளெய்த  
லுள்ளலார் மீள வன்ன துளக்களிப் போடுஞ் செய்வார். ( )

இத்தன்மை யுலகி லென்று மியல்பதாஞ் செய்கை யன்றோ  
பித்தனும் வணிகன் முன்செய் திங்குள பெருகோய் நீத்த  
வத்தனா ரருண்ம றந்தா னண்ணலா ரருளா வில்லின்  
வைத்துப் நிதிய மிட்ட மடிப்பையுந் தேடிக் காணன். (௩௪)

முழுபதுஞ் செம்பொ னிட்ட பைமுழு மோச மெய்த  
வழுதன னரற்றிக் கையான் முகம்வயி றலைத்துச் சால  
விழுதுபெய் பெரிபோ லுள்ள மெரிந்தன றிருகண் னாலு  
மொழுகுகண்ணீருளாழ்த்தான் றிருவுளச்செயலென்றோரான்.

அன்பனிவ் வாறு சால வரந்தையுள் ளடைந்து நெஞ்சச்  
துன்புற நோக்கி யில்லா டானுமத் துபருண் மூழ்கித்  
தென்புது வைக்கு நாதன் றிருவுளச் செயலா மீது  
முன்புரை செய்தேன் சற்றுங் கேட்டிலாய் மோக முற்றாய்.

இனியேனு மன்பி னோடு மீசனார் பாதம் போற்றி  
நனிமேய பத்தி செய்தி நல்கிடு மடிப்பையென்னக்  
கனிபோ லு மொழிபாள் சொல்லக் கருத்திலன் பற்ற நாய்கன்  
புனிதன்மீ தன்பி லாத பொய்பனா னாத லாலே. (௩௭)

## பொன்மடிப்பை வந்த அத்தியாயம் உருக

செம்மையா நீயு ரைத்த வார்த்தையுஞ் சிந்தை கொள்ளே  
 னன்மையில் சூலை மீள வருமென நடுங்கு முள்ள  
 மம்மையோ டப்ப ராய வயித்தீச ரம்பு யத்தாள்  
 கொம்மைமென்முலையாய்நீயே போற்றிசெய்குறையிரந்தே. (1)

கொடியவெஞ் சூலை மீண்டும் பெருந்துயர் கொள்ளா தின்னு  
 மடியவர்க் கெளிய வீச னிதியமு மருளும் வண்ண  
 மடிமையி லன்பி னோடும் வணங்குதி யிரங்கி லென்றுங்  
 குடிவழி யடிமை செய்து நிதியெலாங் கொடுப்போ மென்ன.

காந்தன துரையைக் கேட்டுக் கருத்தினு ணம்ப மாட்டா  
 தேந்தின முலையாள் கூறு மென்னுரை மொழியும் பொய்யாப்  
 போந்ததா விரண்டு பேரும் போதுவோஞ் சென்று போற்றச்  
 சாந்தமார் புதுவை யீசர் தந்தருள் புரிவ ரென்ன. (சு0)

வணிகனு மதற்கி சைந்து மனைவியு மருங்கு சார  
 வணிதிகழ் புதுவை யெய்திச் சிவகங்கை யதனு ளாடித்  
 தணிபெறு சிந்தை போடுஞ் சங்கிதா னத்துட் டாழ்த்து  
 பணியணி யமல னோடு முமையவள் பதம்ப ணிந்து. (சுக)

சீர்பெறு மருச்ச னுதி செயுந்திர விடங்க வீந்து  
 பார்பெறு பள்ளித் தாமம விளக்குயர் பணிக ளாற்றி  
 யேர்பெறுமன்பி ற்பல்காற்றாழ்ந்துதாழ்ந்தெழுந்துகொன்றைத்  
 தார்பெறு சடையார் பாத நாடொறுஞ் சார்ந்து போற்றி. (1)

நெஞ்சகத் தறிவி லாத நெறியிலேன் புரிந்த குற்ற  
 மஞ்சலென் றருளி யின்னே பொறுத்தரு ளனபி லாத  
 வஞ்சகர் தீமை நீக்கி யாள்வதுன் மகிமை யன்றோ  
 கஞ்சனு மயனுந் தேடுங் கதாமுடி யடியு ளோனே. (சுங)

உலகினு ஞாயிர்கள் செய்த குற்றநீ யுணரி லெந்தா  
 யலகிலா வுயிர்க ளெவ்வா றுய்யுநீ யருளா யீட்டு  
 மிலகுமெந் நிதியை யின்றே யீந்தரு ளீந்த போதே  
 திலகவா னுதலி பங்கா திருப்பணிக் கீவோ மென்று. (சச)

இந்தவா றிரந்து வேண்டி யிருவருந் தொழுது நிற்ப  
 வெந்தநீ றணிந்த மேனி வேதிய ரோருவர் வந்து  
 சிந்தையு ணினைந்த வெல்லாந் திருவுள மிரங்கு மென்று  
 தந்தனர் நீதும் பூவும் வாங்கினர் தலைமேற் கொண்டார். (சரு)

மெய்ப்பொரு டிருமுன் னின்று நல்கிய மேன்மை கண்டு  
கைப்பொருள் வந்த தென்னக் கருத்தினு ஞுவகை பொங்கப்  
பைப்பொருடருவோமென்று விடைகொடுபணிந்துசென்றார்  
பொய்ப்பொரு ணீத்தோர் வாழும் புதுவைமா நகரை நீங்கி.

வில்லிபுத் தூரிற் சென்று மெல்லியல் கணவ னோடு  
மில்லிடைப புதந்து முன்வைத் திருந்தவல் விடத்தி னெய்தி  
வல்லியோ பாசு மேய வயித்தீசர் பா தம் போற்றித் தார்.  
தொல்லைப்பொன்மடிப்பைகண்டு தொழுதுளமவியந்தெடுத்தி

சிட்டர்வாழ் புதுவை யீசர் திருவுள மிரங்கி யீந்தார்  
கெட்டவிப் பொருளை யென்று கேள்வனு மனைவி தானு  
மட்டிலா மகிழ்ச்சி பொங்க மற்றுள சுற்றத் தாரு  
நட்டமார் கமல பாதன் புகழையே நவின்னி ருந்தார். (சுஅ)

கெண்டையங் கண்ணி காதற் கேள்வனை யினிதி னோக்கிக்  
கண்டனை கருணை வள்ளல் கருணைபை யினித்தா ழாது னைப்  
கொண்டபொன்மடிப்பையோடுங் கொடுத்தாயரனுக்கென்  
பண்டுபோல்வணிகன் செம்பொற்பைமுடிப்பவிழ்த்துப்பார்த்து.

செந்தழற் பொறிகள் போலுந் திரளியஞ் சேரக் கண்டு  
முந்தநா மீத்தேன் போலு மீட்டிய முதலை யெல்லா  
மெந்தவா றீசற் கீவோ மீந்திடி லெவ்வா றுய்வோ  
மிந்தநற் பொருளா லன்றோ வில்லற மோம்பல் வேண்டும். ( )

நலனரு ணிதிய மின்னி நல்குர வடைந்த தென்னிற்  
குலனுயர் கல்வி ஞானங் குறைந்துல கிசுழ்ந்து கூறும்  
பலனருள் கல்வி ஞானம் பகர்குலம் பண்பின் நேனு  
மலகிலா நிதியுண் டென்னி லவைபெலா முடைய னாவன். ( )

முனிவரர் வேந்த ரேனும் பொருளெனின் முயல்வ ரன்றோ  
கனிமொழி யுமையாள் பங்க னொப்பிலாக் கருணை வள்ள  
வினியசிப் பொருளீர் தாலோ வின்னருள் புரியு மென்று  
நனியுலோ பத்தா லிவ்வா றென்றையு முளத்தி னண்ணான்.

பச்சிலை நீரா லாற்று மருச்சனைப் பான்மை நோக்கி  
மெச்சிய கருணை வள்ளல் வேண்டிய விபக நல்கு  
நிச்சய மீது மோரா னீனிதி விமலர்க் கீதல்  
பொச்சமி லொன்று கோடி யாமெனும் பொலிவு மோரான்.

## பொன்மடிப்பைவந்த அத்தியாயம். உ.சுக

தொலைவறு துயரை நல்குஞ் சூலையைத் தவிர்த்த லோரா  
னிலவணி சடையெம் மண்ணறஃபொரு ணினைவின் மற்றைச்  
செலவுபோ லெண்ணிப் பேதை வணிகனுஞ் சிந்தை தேறிக்  
குலவிய முழுது நல்கான் சிலபொருள் கொடுத்து விட்டான்.

அன்னவ னுலோபத் தாலே யறிவழிந் தளித்த பொன்னை  
மின்னிடை மனைவி தானு மறுத்திடில் வெகுள்வா னென்று  
தன்னுள மிகவும் வாடித் தன்கையில் வாங்கி யீசன்  
பொன்னடிப் பணிக்கு நல்கி மனையிடைப் போந்தி ருந்தாள்.

முன்னவன் புதுவை மேய முழுப்பெருங் கருணை நாதன்  
றன்னுளத் தன்பை யெவ்வா றுரைப்பது சாற்றக் கேண்மின்  
சொன்னவா நீயா நாய்க னரகிடைத் தோயா வண்ண  
மன்னவன் றுபில்க னாவி லங்கெழுந் தருளி யண்ணல். (ருசு)

இறந்திடுந் துயர நல்க வெய்துறின் சூலை யாமே  
துறந்திட மடிப்பை நீயே சொன்னவா நீயும் வண்ண  
மறந்திட றகுமோ செய்த நன்றிகொல் வணிகா செம்பொன்  
குறைத்திட நல்க லேடா முழுவதுங் கொடுத்தி டாது. (ரு௭)

நம்பொருள் வணிகா நம்பா னவையற நல்கா யென்னி  
லெம்பெருஞ் சூலத் தாலே யிடர்புரிந் திடுவோ மென்றே  
யும்பரு மயனு மாலு மறியொண ருரைத்துச் சென்றா  
வெம்பின னடுங்கி வாய்விட் டலறினான் வெருவி யன்னோன்.

துயில்விழித் தயர்ச்சி நீங்கிச் சொப்பனக் காட்சி யெல்லா  
மயிலனை யவட்குக் கூற வன்னவண் மனமுந் தேறி  
வெயின் மணிப் புதுவை யீசர் திருவினை யாட்டி தென்றே  
யயலுள சுற்றத் தார்க்கு முரைத்தன ளன்பு பொங்க. (ரு௯)

விருப்புடன் மடிப்பை யுள்ள ரிதியமும் விளங்கு மாடத்  
திருப்புள பொன்னுங் கொண்டு புதுவையு ளெய்தி வேண்டுந்  
திருப்பணி பிறவுஞ் செய்யுந் திறமுடை யவாபா லீந்து  
மருப்பொதி குழலெம மன்னை வயித்தீசா பதம்ப ணிந்து. ( )

பாலகர் திங்கு செய்யி லன்னையர் முனிந்து பண்பாச்  
சாலவும் புத்தி கூறித் தயவுடன் வளர்ப்ப தேபோ  
லேலவே யறிவி லாத வேழையேன் பிழைபொ றுத்துக்  
காலனைக் டாய்ந்த காலா நம்பினேன் காத்தி யென்றும். ( )



என்னறி யாமை நீக்கி யிடையறா வன்பு நல்கிப்  
பொன்னடி மறவா தேத்தும் போதமு மருளி கேச  
மன்னுநின் னடியார்க் கேவல் புரிந்திடு மதியு மீநகே  
யின்னுமென் பிழையை நீக்கி யெக்காலும் புரப்பா யென்றும்.

மனைவியுந் தானு மண்ண லுமைபவண் மலர்த்தாள் போற்றி  
நினைவினு ளன்பு பொங்க வீசனார் கேசம் பெற்றுக்  
கனவிடை வந்த காட்சிக் கருணையே நினைந்து நெஞ்சம்  
புனைதரு மின்பமோங்க விடைகொடு போந்தா ரன்றே (சுங்)

வேறு.

அற்றை நாண்முத லுமைசிவ காமியம் மனையுங்  
கற்றை யஞ்சடைக் கண்ணுதல் வயித்தியப் பனையு  
நற்ற வம்பெற நாடொறுந் தொழுமுயர் நலமும்  
பெற்று நீனிதி பண்டையிற் பெருகிடப் பெற்றார். (சுசு)

வேறு.

வணிகனு மனைவி போடு மைந்தருஞ் சுற்றத் தாருங்  
தணிவில்தீர்ச் செல்வ மோங்கத் தாழ்வின்னி வாழ்த்து நித்தம்  
பணிவிடை புரிந்தே யீசன் பதமலர் போற்றி யீற்றி  
வணிதிகழ் பாத நீழ லடையுமன் படைத்திருந்தார். (சுரு)

வணிகன் பொன்மடிப்பை வந்த அத்தியாயம்  
முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் கருஉக.

— ❦ —

வணிகன் பொன்மடிப்பை வந்த அத்தியாயம் கருங்க வரனம்.

சூசமுனிவர் கைமிசாரணியவாசிகளைநோக்கித் தாதன் கண்பறி  
த்த சரிதஞ்சொன்னோம். இனி வணிகன்பொன்மடிப்பைவந்த சரி  
தஞ்சொல் ஆவேமென்று சொல்லுவார்:— திருபால் வாசஞ்செய்யு  
மேற்கூறிய வில்லிபுத்தூரில் அளவிறந்த செல்வவளமுள்ள வணி  
கர்குலத்திலே நீகிலனென்பவன் உலகததிலுள்ள பலசாக்குகளையுங்  
கொள்ளற்குரியகாலத்திலே கொண்டும் விறற்றற்குரிய காலத்திலே  
விற்றும் பொருளீட்டி உளருநாளிலே ஊழ்வினைவசத்தால் வே  
லாயுகத்தாற் குடைந்ததுபோல அவன் வயிற்றிலே சூலைநோய்வந்து  
வருத்தப்படுத்ததலும் நினைவழிந்து, கிடத்தலு மிருத்தலும் நடத்த

## பொன்முடிப்பை வந்த அத்தியாயம். உசுந

லுமின்றிச் சரீரமொடுங்கி யிளைத்துவிட்டனன். அவன் மனைவி மைத்தர் அதுகண்டு அழுதுகொண்டு சுற்றத்தாருடனே மிகக் கவலையடைந்தனராய் வயித்தியரை வாவழைத்துப் பெருந்திரவியங்கொடுத்தக் கடைச்சரக்கு காட்டுமூலிகை மரங்களிலுள்ள பட்டையாதிகளால் தயிலம் கிஷாயம் சூரணம் இரசாயனம் இலேகிய முதலிய மருந்துகள் செய்வித்துப் பிரயோகித்தார்கள். சூலைநாய் நெய்யால் வளரும் ஒம்போல் நாளுக்குநான் அபிவிருத்தியாயிற்று. வயித்தியருங் கைவிட்டனர். -சுரும யாகமுதலிய சாந்தியுந் தீர்த்தயாத்திரையுஞ் செய்வித்தனர். ஒன்றிலுஞ் சூலைநாய் தீராமல் நகிலன் பெருந்துன்பமடைவதை அவன் மனைவி பார்த்துக் கவலைப்பட்டு நகிலனோடு சொல்லுவான். உறியிலே வெண்ணெயிருக்க வெளிச் சென்று நெய்க்கலைவார்போலப் புதுவை யீசரிருக்க அவரைவிட்டு வேறுவழியா யலைந்துவிட்டோமே நமக்குப் பின்னையில்லாமற் சிவகங்கையிலே ஸ்நானஞ்செய்து புதுவையீசரையும் சிவகாமியம்மையாரையும் பிரார்த்தித்துக்கேட்கப் புத்திர பாக்கியங்கொடுக்கப் பெற்றோம். இன்னும்போய் அவரைப் பணிந்தாலிந்தச் சூலைநாய் தீர்ந்துவிடும். அப்படித் தீர்ந்துவிட்டால் புதுவை நாயகருக்குமது பொற்குவை நிரம்பிய மடிப்பையைக்கொடுத்து விடுவோமென்று சொல்லி நாயகன்சம்மதம்பெற்றுப் புதுவைசென்று சிவகங்கையிலே ஸ்நானஞ்செய்து வயித்தியப்பரையுஞ் சிவகாமியம்மையையும் பணிந்து துதித்து அபிடேகாதி சோடசோபசாரத்தார் பூசைசெய்வித்து என்னுடைய நாயகன் சூலைநாயை நீங்களே டோக்கியருளவேண்டும் வேறுகதியில்லை யப்படியருளிச்செய்தால் உங்கள் திருப்பணிக்கு எங்களுடைய பொன்முடிப்பையைக் கொடுத்துவிடுகிறோமென்று பிரார்த்தித்து நாற்பதுநாள் தினந்தோறும் விபூதியும் மஞ்சட்காப்புத் தன்கணவனுக்குக்கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவர அவனுஞ் சூலைநாய்தீர்த்து சரீரங்குளிர்ச்சியடைய இன்பமுற்றிருந்தனன்.

இங்ஙனம் நகிலன் சுகம்பெற்றிருப்பதை யவன்மனைவிகண்டு மகிழ்ச்சியடைந்து புதுவைநாயகர் திருவருளாலே சுகமடைந்தீர், அவருக்கு நாம் வாசஞ்சொல்லியபடி பொன்முடிப்பையைக் கொடுத்து விடுமென்றனன். அதைக்கேட்டுங் கேளாதவன்போல நகிலன் பொன்முடிப்பையைக்கொடுக்க மனமில்லாதிருந்தான். அவன்கருத்தையறிந்து மனைவி அவனைநோக்கி நீகொடாவிட்டால் திரும்பவும் வயிற்றுநோய்வந்துவிடும், நீசரும் இப்படி மறுக்கமாட்டார், அறிவில்லாத

வனே! என்று சினந்துபேசினள். அதையுங்கேட்டுக்கொண்டு நகிலன் மௌனஞ்சாதித்திருந்தான். மனைவி சூலைநாய் திரும்பிவருமோ? வென்றுபயந்து அதுவராதவிதம் புதுவைநாயகரைத் தியானஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். இவளின்கனமிருப்ப, நன்றியறிதலில்லாத மூடனாகிய நகிலன் சிவநேசத்தை மறந்தனனாதலாலே புதுவைநாயகர் அவன் வைத்திருந்த பொன்முடிப்பையை யவன் கண்ணுக்குத்தோற்றாது மறைத்துவிட்டனர். அந்தப்பையை நகிலன் தேடிப்பார்த்துக் காணாமலழுது வயிற்றிலேயடித்துக்கொண்ட. துன்பக்கடலுளாழ்ந்தனன். அதையவன் மனைவிகண்டு இத்தமாயஞ்செய்தவர் புதுவைநாயகரைத் தவிரவேறொருவரில்லை. என்வார்த்தையைக் கேளாது வருத்தமுற்றீர், இனியேனும் அவருடைய பாதததைவணங்கிப்பத்தி செய்வீராகில் பொன்முடிப்பை கிடைக்கும்படி அவர்திருவருள்செய்வாரென்றனள்.

நகிலன் அதகேட்டு நான் பொய்யனாதலாலே யிதோடு போகாமற் சூலைநாயும் வருமோ? என்று பயப்படுகிறேன். நீயே சென்று பிரார்த்தனைசெய்யக்கடவாய். பொன்முடிப்பை கிடைத்ததானால் புதுவைநாயகருக்குக் கொடுத்துவிட்டு அவருக்கு வழிவழியடிமையாவோமென்றனன்; அதற்கு மனைவியசம்மதியாமல் அவனையுமுடன்படுத்திக்கொண்டு இருவரும்போய்ப் புதுவை நாயகரைப் பிரார்த்தனைசெய்து பூசித்துத்ததித்து நின்றார்கள். அப்போது, ஒரு பிராமணர்வந்து விபூதியும் புட்பமுங்கொடுத்தனர். அவைகளை யுண்மைப்பொருளென்று நம்பிவாங்கி யினிப்பொன்முடிப்பைகிடைக்குமென்றுவீட்டுக்குவந்து சேமித்துவைத்திருந்த இடத்திலேபார்த்துப் பொன்முடிப்பையைக் கண்டெடுத்துச் சுற்றத்தாருடனே யெண்ணில்லாத மகிழ்ச்சியுற்றுப் புதுவைநாயகரைப் புகழ்ந்து வியந்திருந்தனர். அத்தமேல் நகிலனைப்பார்த்து மனைவியயித்திய நாதரது கருணையைத் தெரிந்தீரன்றோ? இனியேனும் பொன்முடிப்பையை அவருக்குக்கொடுத்து விடல் வேண்டுமென்றுகூறினள். வணிகனதற்குச் சம்மதியாமல் டொருளாலன்றோ சகலகாரியமும் நடக்கவேண்டும்? முழுவதும் கொடுத்துவிட்டு நாமென்னசெய்வோமென்று சிந்திப்பதாகததைமட்டு மனைவிகையிலேகொடுத்துத் திருப்பணிக் குபயோகப்படுத்தச் சொன்னான். அது அவளுக்குச் சம்மதமில்லாதிருந்தும் மூடனாகிய நாயகன்வார்த்தையை மறுத்தால் நம்மைத்துன்பஞ்செய்வானென்று அப்பொருளை வாங்கிப் புதுவைநாயகர் பணிவி

## திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம். உசுடு

டைக்குக்கொடுத்ததுவிட்டு வீட்டில்கிருந்தனர். புதுவைநாயகர் கருணைத்திறத்தை யென்னென்று புகலுவது? அன்றிரவு நகிலன் கரு லிலே யெழுந்தருளி “மரிக்கும்படியாகிய துன்பத்தைச்செய்யுஞ் சூ லைநோயை யாடே மீக்கியருள, நன்றியறிதலில்லா மூடனாகிய வணி கா! சொன்னபடி திரவியங்கொடாமல் குறையக்கொடுக்களை முழு வதுங்கொடாயாகில் எமது பெரிய சூலத்தாலே குத்தியுண்ணத் தன் பஞ்செய்வோம்” என்றனர். வணிகன் பதறித்திடுக்கிட்டெழுந்து கரு த்திறத்தை மனைவிக்கும் ஏனையோர்க்குஞ் சொல்லி வீட்டிலுள்ள பொருளெல்லா மெடுத்தகொண்டிபோய்ப் புதுவை நாயகர் திருப் பணிக்குக்கொடுத்த “அடியேனுடைய பிழைப்பொறுத்தருள வேண்டும்” என்று பணித்து துதித்து இடைமூல அன்புசெலுத்தி “உ ம்முடைய திருவடிக் கேட்கல்செய்யும் அறிவையருளவேண்டும்” எ ன்று சண்மனைவியோடு பிரார்த்தித்து விடைபெற்று மீண்டுசென்ற னன். அன்றுமுதல் வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமியம்மையையுந் தினந்தோறந்தொழுது முன்னைப்பார்க்கிலும் பெருஞ்செல்வமடைந் து அந்தத்திலே சிவபதம்பெறும்படி யவ்விருவரும் காழ்த்தனர்.

இருபத்தமூன்றாவது

பாலைமார்க்குக்குத்

## திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம்.

சரிபையே முதலாம் வேதஞ் சாற்றிய பாத நான்கும் புரிதவ ரிரந்து வேண்டிப் பொன்னடிக் கலத்தி, நிற்பத் தெரிதரு பான்மை யற்ற சிறியனே னுளத்தி லின்பம் விரிதர வெளிதி னல்கும புதுடையுள் விமலா போற்றி. (க)

காதரக் கழன நெஞ்ச வணிகனைக் கருணை செய்தே யாதரத் தண்ணல்செம்பொன்மடிச்சீரையளித்தலசொன்னோ பூதரக் கொங்கை வார்த்தை பூவைநேர் பாவை மார்க்கு [ம மாதர நிதிய மீந்த காதையை வழுத்தல் செய்வாம். (உ)

தெக்கின தேயந் தன்னுட் டாம்பிர பன்னித் தீர முக்கண னொப்பா மேன்மை யகத்திய முனிவன் பாதஞ்

சொற்கண மேனு மென்றும் பிரிவறு தொன்மை பெற்ற  
பொற்கிரி யனைய தன்மைப் பொதியமா மலையின் சாரல். (ங)

அடிபெறு மடியா ருள்ளஞ் சுவறிடா வன்பு போலப்  
படிபுகழ் பொருநை யென்றும் வற்றாத பான்மை பெற்றே  
முடிவாகல் செந்நென் முப்பூ வினையுமம் முறைமை சார்ந்து  
குடிமிடை நகரு மூருங் கூறுதற் களப்பி லாவால். (ச)

இன்னநன் னதிரீர் பாயு மெழில்பெறு மிரும ருங்கு  
முன்னவ னுல யங்கள் கணக்கில மொழிதற் கெட்டா  
செந்நெலுங் கரும்பும் வாழை சேம்பொடு கருணை மற்று  
மன்னிய வினையி லத்திற் குவைகளாய் மல்கு மன்றே. (ரு)

நாதன லயங்க டோறு நடநவில் பாடன் மன்னும்  
வேதியர் மனைக டோறும் வேதமு மகழு மல்கு  
மேதமின் மடங்க டோறுந் திருமுறையிசைகள் பல்குங்  
கோதகல் களகந் தோறுஞ் செநதமிழ் குலவு மாதோ. (சு)

தாம்பிர பன்னி தீரத் தகைமைசால் வளமும் போற்றுங்  
காம்புறழ் தோளி பங்க னுறையி லாயும போலுந்  
தேம்பழச் சோலை சூழந் திருநெல்வே வியின்சி றப்பு  
நாம்பல காலுஞ் சொன்னோ கவின்றிட முடியா தென்றே. (எ)

சொல்லிய தீர வாசத் தொன்னகர் குடியி ருந்தோர்  
கல்லியன் முயலுங் கொங்கைக் கணிகையர்குலத்திலவந்தோ  
ரொல்லியி ருடலே யென்ன விருவரோர் வயிற்று தித்தோர்  
வல்லிநுண் ணிடையார் கூறு மாரவே ளிரதி போல்வார். (அ)

மதிமுகத் தகலம் பற்று திருவிழி வடிவே லுக்குத்  
துதிகழ் மார்ப் டங்கா துணைமலை முலைக ளுக்குப்  
புதியதே னமுத மிட்டுப் பொதிந்தசெம் பவளச் செவ்வாய்க்  
கதியன நடைகள் கற்குங் கவினடைக் கணிகை மாதர். (ஐ)

பஞ்சலக் கணமு மாய்ந்தோர் செந்தமிழ் பாட வல்லோ  
ரஞ்சமென் னடைய ரம்பை யயர்வுற லாட வல்லோர்  
செஞ்செவே மதன்கா முற்றுச் சேர்தரத் தேட வல்லோர்  
நெஞ்சவந் துலகர் போற்றும் பெரும்புகழ் நீட வல்லோர்.

## திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம். ௨௬௭

வேறு.

நவின்றிடு மியலிசை நாட கத்திற  
முவந்துயர் கவிஞரும் புகழு முண்மையார்  
சிவன்சர ணத்தனை யன்பு செய்துளார்  
தவந்தரு பயனெனுந் தன்மை சார்ந்துளார். (௧௧)

நிலந்தனில் விளங்கிய நிமலர் வாழ்சிவ  
தலங்களை யன்புடன் றுழந்து போற்றியே  
பலன்றரு பயன்பெறப் பாவை மாருளா  
மலர்ந்தவ ணீங்கியப் பால ணைந்தனர். (௧௨)

வேறு.

தென்றிசைத் தலங்கள் யாவு மன்புடன் சென்று போற்றி  
நன்றிசேர் திருக்கும் றுலம் பாவநா சத்தை நண்ணி  
மின்றிகழ் சடையார் பாதம் விழியுளம விரவப் போற்றி  
மன்றலார் மாட மோங்குந் திருப்புடை மருதூர் வாழ்த்தி. (1)

வேறு.

எள்ளி னுயக வரக்கனாஞ் சூரன்மா லிடரைப்  
புள்ளி னுயக னாதியோர் வந்தெதிர் புகல  
வெள்ளி நாயக மால்வரை விமலனா ரளித்த  
வள்ளி நாயகன் சீரலை வாயினை வணங்கி. (௧௩)

வேறு.

வரராசைப் பதிப ணிந்து கரிவலம் வந்த நல்லூர்ப்  
பரராசர் புரங்க ளட்ட பால்வண்ணர் பாதம் போற்றி  
நரராசைப் பாலர் தேவர் நான்முக னெனமான் ஞானத்  
திரராசைநீத்தோர்போற்றுந்தென்புதுவையினைச்சேர்ந்தார். (2)

வேறு.

அந்தணர்வாழ் மாளிகையு மன்பருறை திருமடமுங்  
தந்தமது பணிபுரிவோர் சாருமனைத் தகுதிகளும்  
பந்தமறப் பதிவாசம் பரிந்துறுவோ ரயன்மனையு  
நிந்தையின்மற் றுள்ளோர்க ணெடுஞ்செல்வ நிலையமுமே. (3)

தெங்கினைடு பூகநிரைத் திரள்குழுஞ் சோலைகளு  
மங்குலவு விலங்குகளும் பறவைகளு மகத்துறவு  
தங்குகுயில் கிளிசுருதி திருமுறைகள் சாற்றுத்தலும்  
பங்கயஞ்சேர் சிவகங்கை பான்மைசெறி மேன்மைகளும். (4)

திருமதிளுங் கோபுரமுந் திகழ்மணிமண் டபகிரையு  
மருளருளு மாலயமு மாடல்பா டலினுர்ப்பு  
மிருவிழிகள் களிகூர நோக்கிமின்னு ரிருவோரும்  
பெருவிருப்பிற் றுழ்த்துதாழ்த் தெழுந்தீசர் புரழ்ப்பேணி. (௧௮)

வேறு.

திலகவா ணுதலி பங்கன் சேர்தரு மால யங்க  
ளலகில பணிந்தோ மிந்த வற்புதங் கண்டோ மில்லைத்  
தலனிலை வந்து ாரு மக்கணந் தனிலே நெஞ்சிற்  
பலகவ லைகளு நீங்கி யின்பமே பதிந்த தென்று. (௧௯)

நெஞ்சக முவந்து கூறிப் பாவைமார் நேச மோங்கப்  
பஞ்சபா தகங்க ணீக்குஞ் சிவகங்கைத் தடம்ப டிந்து  
வஞ்சக வினைக ளேக மனமபரி சுத்த மாகத்  
துஞ்சலி னீறு சாத்தித் துகில்பணி கவினப் பூட்டி. (௨௦)

வள்ளையார் குழையுஞ் சோதி வதனமுங் கண்டோ ருள்ளங்  
கொள்ளையார் விழியுந் தாங்குங் கொம்பனார் குலவு கங்கைப்  
பிள்ளையார் பாதம் போற்றிப் பேருல குயிர்க டோறு  
மெள்ளையாரெண்ணெயென்னவிசைத்தருளிறைமுன்னெய்தி.

இன்னபோ தின்ப மெய்த விருவருந் தாழ்த்தெ முத்து  
முன்னவன் கருணை நோக்க மகத்துவ ந-மொழிந்தே  
யன்னையா யுலக மீன்ற வருட்சிவ காமி யபமை  
நன்னல மருளும் போத வயித்திய நாதர் தம்மை. (௨௨)

கண்ணொடு கருத்து மொன்றக் கண்டுசெங் கரங்கள் கூப்பி  
யெண்ணுட னுயிரு மொன்ற விருவிழி யருவி பாயத்  
தண்ணொடு மின்ப முள்ளந் தாக்கவத் தைய லார்கள்  
பண்ணொடு வினை ராகந் திருச்செவி பருகச் செய்வார் (௨௩)

வேறு.

அதுவோ விதுவோ வெனச்சுட்டி யறியு மறிவுக் கப்பாலாய்  
மதுவோ கருப்போ வெனவிரதம் வழங்கா னந்தவடிவுமையே  
யிதுவோ கயிலை சிவலோக மிதுவே யெனப்பல் லுயிரேத்தப்  
புதுவா புரியிற் சிவகாமி யம்மை யெனநீ பொருந்தலென்னே.

பல்லா யிரமாங் கோடி பண்டப் பரப்பு முழுதும் பயத்தளிக்க  
வல்லா யனைத்துநின் னிடையே தோன்ற நிறைத்துவளருமையே

## திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம் உகக

பொல்லாவுளமுமறியாமைபொருந்துஞ்சிறுமைபொருந்தியையு  
மெல்லா மறிந்த சிவகாமி யமமே பெம்மு ளிருந்ததென்னே.

அரிய வயனோ டைவரையு மான்ம கோடி யனைத்தினையுந்  
தெரிய வீன்று வளர்த்தெடுத்த தேவி சிவகா மித்தாயே  
யுரிய சுருதி பகர்கிளியே குயிலே யெழுதா வோவியமே  
பெரிய விமய மலைமகளாய்ப் பிறந்த கருணை பேசாயே. (உக)

ஊனே யுபிரே யுபிருநுறை யொளியே யுணர்வே யுயர்கருணை  
மானே மயிலே வயித்தீசர் மகிழும் வால கோகிலமே  
தேனே கனியே தெள்ளமுதேசிறியஞ்சிறுமைதீர்த்தெபைநீ  
தானே யான்வாய் சிவகாமித் தாயே சரணஞ் சாணுனக்கே. ( )

தினமு நினையு மடியார்கள் சிந்தை யெனும்பஞ் சரஞ்சேரு  
மனமே பாத பஞ்சரத்தே யடைய வருளெம மகவனத்தை  
மனமே வாக்கே யுடலேநின் மலர்த்தாட் கேவல் செயுமடியா  
ரினமே கூட வினியவரு ளீவாய் சிவகா மித்தாயே. (உஅ)

சொன்னவா கீதந் கூறித் துகளிலியா ழிசையி் னேற்றிக்  
கன்னலும் பாகுந் தேனுங் கலந்ததீஞ் சவைபோற் காத  
லின்னிசை சிவகா மித்தா யிருசெவி குளிரப் பெய்து  
மன்னிய புதுவை யீசர் மலரடி வழுத்த லுற்றார். (உக)

புறமு மகமும் பூரணமா யுயிர்க டோறும் பொருந்தி யென்று  
முறவும் பசையு மறநின்ற வுயர்தென் புதுவை யுடையானே  
யுறவும் பசையு மறநின்ற கருணை யுடையோ னென்னியே  
யிறவுங் கொடியார் புரமூன்று மெரித்த கருணை யியம்பாயே.

சிறக்கு முலகிற் பல்லுயிரோர் செயலு மின்றி நின்செயலாற்  
பிறக்கு மிறக்கு மிருவினையும் புரியு மெனவே பேசுமறை  
பிறக்கு மிறக்கு நின்செயலால் வினையும் புரியு மெனப்பேசிற்  
றுறக்க நரகம் வந்தவகை சொல்லா யெல்லாம் வல்லானே. ( )

மந்தா கினியு மந்தார மலரும் புனையு மாதேவா  
சொந்தாமரையா ளுறைபுதுவைத் தேவதேவாசெப்புதல்கேண்  
மந்தா கினியு மந்தார மலரு முடியின் மன்னவுநீ  
யந்தோகுடங்கைநீரிலைக்குமலந்தேபெரும்பேறநுள்வதென்னே.

அடியார்த் குன்னைக் கொடுத்தருளி யடியார்தம்மைநீகொண்டு  
முடியா விற்ப மவர்க்கருளி யவரா லுனக்கோர் முயலிலையா



முடியா விற்ப மவர்க்கருளி யவரா லுனக்கோர் முயலின்றே  
லடியார்க்குன்னைக்கொடுத்தருளவன்பாத்தேடுமருளுரையாய்.

கமலா சனனு ரெடியோனுங் காண்ப் புதுவை நகரிலுறை  
யமலா வபயா வநகாவெம் மாதி யடியா ருளம்பிரியா  
விமலா விகிர் தா வெமதுவினை வேரோ டறவும் பறித்தருளி  
நிமலா கருணை புரிந்தருள்வா யெனவிவ் வாறு நீனைத்தேத்தி.

செய்யா னுறையுந் தென்புதுவைச் சிவகாமித்தாய்பங்கிலுறை  
யையா வரசே யன்புபுரி யடிடார்க் கினிய வரமுதே  
மெய்யா வெமது வினைகளற மெம்ப்பா கத்தே யன்பருளி  
யெய்யா தின்னுங் காத்தருளி யிலம்பா டகற்றி யின்புதவாய்.

வேறு.

எண்ணமுற விவ்வாறு வினையிசை யின்னமுத  
மண்ணுலகும் விண்ணுலகு மற்மிடமும் வாகினிபோ  
னண்ணியவர் செவியூடு பள்ளமுறு நன்னீர்போ  
லுண்ணெகிழ்த்து மனத்தினுட்பே ரின்போங்கப் பாய்ந்ததால்.

வேறு.

வசைக்குல மெனினு மோவா விழிதொழின் மாந்த ரேனு  
நசைக்குப ரின்ப ராகி நாவார நவிலும் பாட  
விசைக்குள முருகி யாடு மீசன ராத லாலே  
திசைக்குளோர் போற்று மின்னார் தஞ்சவைப் பாடல் கேட்டு.

திருவுள முவந்து பூசை செய்தரு ணம்பி யார்போ  
லிருவருக் கெட்டா வண்ண லாரெழுந் தருளி நீறு  
மருவளர் குழன்மின் னுர்க்கு மகிழ்வுடன் வழங்கி நீவி  
ரிருவரும் வம்மி னென்று கூவிமுன் னேகிச் செல்ல. (௩௮)

நேசமோ டிருவர் தேடுந் திருவடி நிலத்திற் றேயப்  
பூசுநர் குழாங்கள் வாழுந் திருமதிட் புறத்து மேய  
தேசுடை வீதி யூடு பாவைமார் தொடர்ந்து செல்ல  
வாசமார் மனையிற் புக்கார் மனையுள மனைவி தானும். (௩௯)

தனைவேட்ட கொழுநர் போலுஞ் சார்தலா லன்னே ரென்றே  
மனம்வியத் தெதிரே வந்து குழைவொடுங் வணங்கி நிற்பப்  
புனைமலர்ச் சடைம றைத்த நபியார் புகல்வர் மின்னே  
யினையவிப் பாவை மார்க் டெக்கிணத் திருந்து வந்தார். (௪0)

## திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம். உளக

உமைசிவ காமி பாத முயர்வயித் தீசர் பாத  
மமைவுறப் போற்றி யன்போ டங்கையில் வினை தாங்கிக்  
கமைவுறப் பாட லுற்ற ரங்கலங் கழறற் பார்த்தோ  
விமையமா தோடு நங்க ளீசனே கேட்க வேண்டும். (சுக)

பகர்த்தவின் னிசையா லீசர் திருவுளப் பாங்குங் கண்டோஞ்  
செகம்புகழ் பாவை மாரங்கு சிறுவியர் போலு மெண்ணி  
யகத்தனி லன்பு வைத்தே யூட்டுபா லடிசி லென்று  
முகத்திகழ் மூர றோன்ற மொழிந்துடன் புறத்திற் போந்தார்.

கோயிலுட் புகுந்தா ரிப்பாற் பசியபூங் கொம்பன் னாரை  
வாயுப சாரங் கூறி மனத்தினு மன்பு பொங்கத்  
தாயினு மார்வத் தோடு நம்பியார் தலைவி கூவிப்  
பாபச வன்ன மிட்டாள் பாவைமார் பரிவி னுலகு. (சாங்)

பனுவலாப்த் துணர்ந்த மின்னார் மனையிலோர் பாங்கி ருக்க  
மனையுள நம்பியாரும் வந்தன ரவரை நோக்கிப்  
புனையிழை யாரே நீவி ரெங் குற்றீர் புகலு மென்ன  
வினையமோர் திடுத லின்றி மினனனார் விளம்ப லுற்றார்.

ஆலயத் துள்ளே பூதி யளித்தன வாதி யாக  
மாலையங் குழலார் கூற மனைவியா ரங்க ணெய்தி  
யேலநீர் மனையின் முன்வந் தியம்பின வென்னே பொய்யோ  
சாலயன் மனையு ளோரு மறிவாரீர் சாற்ற லன்றே. (சுரு)

அன்புடை மனைவி யோடு பாவைமா ரயலு ளோரும்  
வன்பெரு மொழியாக் கூறும் வாய்மையைக்கேட்டிதெல்லாந்  
தென்புது வேசர் நேசத் திருவினே யாட்டா மென்றே  
யின்புற நம்பி யாரு மயங்கல ரிதயந் தேறி. (சுகா)

மாலயற் கரிய வீச ரெமைப்போலும் வடிவு கொண்டு  
கோலமார் மடவார் காணக் குறியவெங் குடிசை யெய்தல்  
சாலவெம் மனையா ளோடு மயலுளோர் தாமுங் கண்டா  
ரேலநா மன்னோர் போலுந் தவஞ்செய்தோ மிலையேயென்று.

பாவைமார் தவங்க ளென்னோ வன்னவர் பரிவு மென்னோ  
கோவைசேர் வீனை பாடற் குயிலிசை நயங்கு ளென்னோ  
வாவலான் மனைவி செய்த தவமென்னோ வன்னோர் போலுந்  
தேவனைக் கண்டோ மில்லை யறிவிலேஞ் செய்த தீங்கால். ()

இவ்வண்ணம் வருந்திக் கூற வெல்லோரு மொருங்கு கூடி  
மைவண்ண மலியுங் கண்டர் வயித்தீசர் பாதம் போற்றி  
மெய்வண்ணக்கருணை பல்கால் விளப்பியுட்களிப்பினெய்திச்  
செய்வண்ண மேய வேவற் செயல்புரிந் திருந்தா ரன்றே. ( )

பத்தீசேர் நம்பி யாரும் பரிவுள மனையை நோக்கி  
நித்தியம் பாவை மார்க்கு கேசமோ டன்ன மூட்டென்  
றுத்தர முரைத்தி ருந்தார் பாவைமா ருளத்தன் போங்க  
வத்தனா கருணை போற்றி யதிசய மடைந்து சார்வார் (ரு0)

நாடொறும் பாவை மார்க ணலமருள் வீணை யேந்திப்  
பாடலின் னமூதை யீச ருமைசெவி பருகச் செய்து  
நீடிய வன்பி னோடு மிருக்குநா ணெடிது செல்ல  
வாடையா பரணம் வேணடி யநகனை யிரத்து வேட்டார் க)

அடியவர் வேட்ட வெல்லா மருளுமைந் தருவா மண்ணல்  
குடிமுழு தோயடி மவ்வூர்க் கோன்றுபில கனவி னெய்தி  
மடிமையி லிசைகள் பாடு நம்மட வார்க்குச் செல்வ  
முடிவில வருளி மாட முயன்றரு ளெனமொழிந்தா. (ருஉ)

மடவார்க ளுறைத லாலே மடவார்வ ளாக மென்று  
திடமேவு புதுவை நாமஞ் செப்புக வென்று கூறி  
நடராச லிங்கர் மினனார் கனவிலத் திறக வின்றே  
யிடாராடத் தெருவிந் கனனி முலைமோர் பனையி லெய்தில். ( )

அப்பனை மடியின் வேட்ட வளப்பிலா நிதிய மன்னு  
மொப்புட னெடுத்து வந்து நினைந்தவா ரொழுகு மென்று  
செப்பின ராலயததுட் சென்றன ரவ்வூர் மனன  
னெய்ப்ப கறுவில கன்று கனவுளத் தெண்ணி யோர்ந்து. ( )

புதுமையீ தென்ன சொல்கேம் புதுவையு ளீசர் நம்பா  
ளிதம்பார் கருணை யென்றே யிருகணீ ராறுவி சோர  
மதிபெரு கன்பு பொங்க வள்ளலைத் தொழுது போற்றிக்  
கதுமெனப் பாவை மார்க்கு மாளிகை கட்டு வித்து. (ருரு)

பொற்புறு மனைக்கு வேண்டும் பொருளெலா மமைத்து நல்கி  
யற்புதப் பாடன் மேய மின்னரை யன்பாற் கூவித்  
தற்பர னருளைக் கூறி மனையிடைச் சாரு மென்னச்  
செப்பின னோர்ப் லீசன் கருணையைப் புகழ்ந்து சென்றான்.

## திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம். உளந்

பாவைமார் கனவி லண்ணல் பகர்ந்தருள் கிருபை யோர்ந்து  
காவலன் மொழிந்த வண்ணங் கடிமனை புகுந்தார் நாத  
னோவலார் பனையின் மாடே யிருநிதி யிருத்தல் கண்டே  
யாவலாக்கவர்ந்துகொண்டார் வந்தீசரடியைப்போற்றி. ( )

இல்விடைக் கொணர்ந்து நோக்கி யிருவரு முளம்பூ ரித்துப்  
பல்வகைப் பணிக ளாடை வேண்டி பலவு மீட்டி  
நல்குர வடைந்தோர் வேட்ட நிதியமு நல்கி யானைச்  
செல்வமு மடைந்து பாடற் பணிவிடை செய்தி ருந்தார். ( )

அப்பதி யுள்ள மின்னா ரயற்பதி யுறையு மாதர்  
பற்பல் ரொருங்கு கூடிப் பாவைமார் பணிக ளாற்றி  
யற்பகல் சூழ்ந்து நீங்கா தமலனைப் போற்ற மன்னன்  
விற்பொலி புதுவை நாம மடவார்வ ளாக மென்றான். (ருக)

### பாவைமாருக்குத்

திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருததம் கருஅஅ.



பாவைமாருக்குத் திரவியங்கொடுத்த அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சௌனகாதி முனிவரைநோக்கி உணிகன் பொன்முடிப்பை  
வந்த சரிதஞ்சொன்னேம். இனி, கணிகைய ரிருவருக்குத் திரவியங்  
கொடுத்தருளிய சரிதஞ் சொல்வோமென்று சூதமுனிவர் சொல்லத்  
தொடங்கினர்:— தெகிண தேசத்திலே பொதியமலைச் சாரவிலே  
தாம்பிரபருணி நதிக்கரையிலே யொரு பழைமையான நகரத்திலே  
கணிகையர் குலத்திலேபிறந்த இரண்டுபெண்கள் இரதிபொலும்  
அழகுவாய்த்தவர், ஆடல்பாடலிலும்வல்லவர். இயலிசை நாடகந்தெ  
ரிந்த வித்த வான்களும் புதுத்தக்கவர். சிவபத்தி மிகுத்துள்ளவர். சி  
வஸ்தலயாத்திரை செய்யத்தொடங்கி அவ்விருவரும் திருக்குற்றால  
ம் பாவநாசற் திருப்புடைமருதூர் திருச்செந்தூர் சக்ரனார்கோவில்  
கரிவலம்வந்தநல்லூர் சென்று வணங்கிப் புதுவைத்தலத்தைவந்து  
சேர்ந்தனராய் அங்குள்ள எல்லா வளங்கனையுமோக்கிக் கோபுரதரிசு  
னஞ்செய்து இந்தத்தலத்தைவந்து சேர்ந்தவுடனே மனக்கவலையெ  
ல்லாம் நீங்கின, மனமகிழ்ச்சியே யுண்டாகின்றது. இப்படி யொரு  
தலத்தினு மில்லையென்று விம்மிதமடைந்து சிவசங்கையிலே தீர்

த்தமாடி விபூதி ருத்திராக்ஷர்த்தரித்துச் சிவகங்கை விநாயகஸூரத் தரிசித்துக் கோயிலுக்குள்ளே சென்று வயித்தியநாதரையுஞ் சிவகாமியம்மையையுங் கண்குளிரக்கண்டு விழுந்து பணிந்தெழுந்து தோத்திரஞ்செய்து ஆனந்தக்கண்ணீர்பொழியப் பரவசமடைந்து வீணையைக் கையிலெடுத்து வைத்துப்பாடிச் சுவாமி அம்மை திருச்செவிகளுக்கு அவ்விருவருடைய புதழாகிய அமுசத்தை வார்த்தனர். பின்னர் எங்களுடைய தீவினைகளைப்போக்கி யீரகழித்து வறுமையைக்கெடுத்து இன்பம் அருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தநின்றனர். அவ்விருவருடைய கண்கையருடைய பாடலையு மன்பையுங்கண்டு திருவுளமகிழ்ந்து வயித்தியநாதேசர் அவரது அருச்சகரைப்போல முன்னே யெழுந்தருளியவந்துகின்று விபூதியளித்து நீலிரிவரும் வாருமென்றழைத்துக் கொண்டு முன்னேசென்று திருமதினுக்கு வெளிப்புறமுள்ள அருச்சகர் கிருகத்துக்குவந்தனர். அருச்சகர் மனைவியும் அவரைத் தமது நாயகரென் றெதிரேவந்து வணங்கிசிற்ப, அவளைநோக்கிச் சுவாமியாகிய அருச்சகர் சொல்லுவார்.—“இப்பெண்களிருவரும் தெகிணதேசத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். இவ்விருவரும் எம்பிரானுடைய சந்திதானத்திலவீணையெடுத்து இசைப்பாட்டுப்பாடிவணங்கினர். இவரது பாடலினயத்தை அவ்வெம்பெருமானேய நியவேண்டும். நாமெல்லாஞ் சொல்லுந் தரமுடையேமல்லேம். இவரை நமது பிள்ளைகளைப்போலநினைத்துப் பாலுமன்னமுங் கொடுத்துவருக” என்று சொல்லி முகமகிழ்ச்சியுடனே புறத்திற்சென்று கோயிலுட் புருந்தனர்.

அருச்சகர் மனைவியும் அப்பெண்களுக்குப் பாயாசஅன்னங்கொடுத்து உபசரித்தனர். அதனை யுண்டுமகிழ்ந்து அவ்விருவரும் ஒருபுறமிருந்தனர். அதன்மேல் அருச்சகர் வந்துபார்த்துப் “பெண்களே! நீவிருங்குற்றீர்” என்று வினாவினர். அதனோடு ஆலயத்திலே விபூதி கொடுத்தருளியதுமுதல் நிகழ்ந்ததைத் தெரிவிக்க அருச்சகர் மனைவி வெளியேவந்து இவையெல்லாங்கேட்டு நீர் சற்றுநேரத்தக்கு முன்வந்து சொன்னதெல்லா மறந்து பேசுகிறீரே நீர் சொன்னவை அயலகத்துக்காரரு மறிவரே யென்றுகூற, இவை யனைத்தையுங்கேட்டு நமது புதுவையீசர் திருவிளையாட்டென்று மனந்தெளிந்து பிரமவிஷ்ணுக்களா லறியப்படாத நம்பெருமான் நம்மைப்போலும் வடிவங்கொண்டு நமது சிறுகுடிசைதேடி நமதுமனைவியு மயலாருங்காண எழுந்தருளினார். அவரைத் தரிசிக்கும் பெருந்தவஞ் செய்திலோமே யிந்தப்பெண்கள் என்னதவஞ் செய்தார்களோ? இவ

## வலையனுக்குக் கண் கொடுத்த அத்தியாயம் உளநு

ர்கள் மாடவினது நயம் யாதோ? வென்று மனம்வருந்தி விம்மிதழுந்  
றுத் தமது மனைவியைநோக்கித் “தினந்தோறும் இப்பெண்களுக்கு  
அண்ணங்கொடுத்து வருக” என்று சொல்லித் தமது பணிவிடையிலே முயன்றிருந்தனர்.

இங்ஙனம் அப்பெண்களிருவரும் அருச்சுகர் கிருகத்தில் நாடோ  
றுமன்னம் புசித்துக்கொண்டு வயித்தியநாதர் சந்திரதானத்திலே வீணை  
காணஞ்செய்து வருவார். ஒருதினம் ஆடையாபரணம் வேண்டிப்  
புதுவைநாயகரிடத்திலே பிரார்த்தித்தனர். அவர் அடியவர் சேட்டை  
வையெல்லாம் அருளிச்செய்ப்பவ ராஜலாலே புதுவைநகரத்தரசன்  
சொப்பனத்திலெழுந்தருளி “நமது சங்கிதியிலே வீணைபாடும் பெண்  
களுக்குவேண்டிய ஆடையாபரணங்கொடுத்து அவரிருத்தற்குக் கிரு  
கமூல் கட்டிக்கொடுப்பாய். இந்தத்தலம் அம்மடவார்வசிக்கு மிடமாத  
லால் மடவார்களுக்கமெனப் பெயர்பெறும்” என்று சொல்லியருளிக்  
கணிகையர் களுவிலு மெழுந்தருளி யிவ்வயனைத்துங்கூறிக் “கன்னி  
மூலையிலிருக்கிற மாடவீதியிலொரு பனையடியில் வேண்டிய திரவி  
யமிருப்பதால் அவைகளை யு மெடுத்துக்கொண்டுவந்து இட்டப்படிய  
துபவியும்” என்று சொல்லிவிட்டுத் தமதாலயத்தூட்சென்றனர். பின்  
னர் அரசனுங் காலையிலெழுந்து புதுவைநாயகர் கட்டளையிட்டருளி  
யபடி கணிகையருக்கு வீடு கட்டிக்கொடுத்து வேண்டிய பணிசுள்மு  
தலிய செல்வமுங்கொடுத்துச் சென்றனர். அப்பெண்க ளிருவரும்  
புதுவீட்டினிற் குடிபுகுந்து மேற்கூறிய பனைமரத்தடியிலுஞ்சென்  
று வேண்டிய திரவியங்களெடுத்துக் கொண்டுவந்து மனமகிழ்ச்சி  
யுற்று வீணைகாணப் பணிவிடை வயித்தியநாதருக்குச்செய்து வாழ்  
ந்தனர். அன்றுமுதல் அரசன் புதுவைத்தலத்திற்கு மடவார்களுக்க  
மென்று நாமகரணஞ்சூட்டினன்.

இருபத்து நான்காவது

## வலையனுக்குக் கண்கொடுத்த அத்தியாயம்.

தஞ்சமு முறவுஞ் சார்பு நீயெனச் சார்வோ.ருள்ளக்  
கஞ்சமு முறைந்து நீங்காக் கவலையுங் காமக் கூற்றும்

வஞ்சமு மழுக்கா றுஞ்சேர் பொய்களு மருவுந் தீயே  
னெஞ்சமு முவந்தே யாண்ட புதுவையு ணிமலா போற்றி.()

செந்தமிழ்ப் பொருளை யாற்றின் றீரவா சத்தின் மேய  
பைந்தொழிப் பாவை மார்க்கு நிதியருள் பண்பு ரைத்தோ  
மந்தனா வொளியி ழந்து புதுவையை யடைந்து போற்ற  
வந்ததோர் வலைய னீள்கண் கொடுத்திதும் வகையு ரைப்பாம்.

வேறு.

புதுவைநகர்க் குட திசைப்பாற் புவிபுகழும் வளமுளது  
முதுமறைசொல வரியபொருண் முழுதுணர்ந்த முனிவரருட்  
பதுமமல ராயன்புகழு மிருடியரும பலகாலுஞ்  
சதுரடைந்து நீங்காது தவமுயலுந் தருமகிரி. (ங)

அம்மலையி லுள்ளாராந் தவமுயலு மருந்தவருண்  
மம்மரகன் மண்டிக விருடியவன் வளாபெயராற்  
செம்மைதரு மண்டிக நதியொன்று சிறத்தாடுங்  
கொம்மைமுலை யார்காயக் குடிநதியொன் றுளவாமால். (சு)

மண்டிக நதிமீண்டுஞ் சிலர்பாரும் வளநாம  
நண்டீரும் பழனநிறை நாடெல்லாம் புரந்தருளுங்  
கண்டுறு தேனுண்டு களியளிகுழ் காவுகுத்த  
தண்டாது பொதிந்தெழில்சேர் தருமகிரிச் சாரலின்வாய். (ரு)

வில்லாரொன் றுளதுமுது வலையர்குடி விளங்கிருக்கை  
செல்லாரும் பலகுடி சைக் குறிஞ்சிகளுஞ் செறிந்தோங்கும்  
பல்லானு மைவனமும டரந்துணங்கு முன்றிறொறு  
நல்லானுண் வலையாசிரார் விளையாட னனிபுரிவார். (சு)

வேறு.

வலையர்த முன்றி றோறும் வளைந்திடு ஞாலிக் கூட்டஞ்  
சிலையுட னாவஞ் சேரும் வார்வலைச் செறிவி னீட்டந்  
தொலைவில் கரியு மானுங் கடமையின் பார்வை தன்னும்  
பலவிதக் குறும்பு ளாதி பறவையின் பார்வை மன்னும். (எ)

வலைச்சிரார் வனங்க ளோடு மலையிசைச் சென்று சென்று  
புலிச்சிறு குருளை யோடும போதகக் கன்று மற்றுங்  
கொலைச்செய லன்றிப் பற்றிக் கொணர்த்தாடல் புரிவ ரன்றிக்  
கலைப்பிணைக் கன்றி னோடு சிறுபரியர் கருத்து வர்பார். (அ)

வலையனுக்குக்கண்கொடுத்த அத்தியாயம். உள்

இரவொடு பகலு மோவா தெங்கனும் வலையர்கூடி  
விரவிப பறவை யோடு விலங்குக ளெழுப்பு மாப்பும்  
பரவிபன் னவைக ளோடிப் படர்பொழு தரற்று மார்ப்புங்  
குரவையுந் துடியுங் கொம்புங் குரைகட லொலியை மாற்றும்.

ஆறலைத் துண்பர் சில்லோ ரயற்புலன் கவர்ந்து கொண்டு  
வேறொரு குறைக ளின்றி விருப்பற வுண்பா சில்லோ  
தேறலிற் பலலான் றேய்த்துத் தின்றுசெக் குலக்கை போலு  
மாறடு கைகாண் மேய வலையர்மம மலைகள் போல்வார். (க0)

குத்துவெட் டெறிகொ லென்று கூறிய வார்த்தை யன்றி  
மெத்தென வுடைய சொற்கள் கனவினும் விளம்பா ரன்றே  
யுய்த்ததோர் பழனச் செந்நெ லறுத்தனு முழுவர் போலச்  
சித்தமா வனவி லங்கே செகுத்துணுந் திறத்தின மிக்கார். ( )

அச்சமுங் கருணை பேய விரக்கமு மகத்து ளற்றோர்  
நிச்சலு முகத்திற் கோப நீங்கிடா நிலைமை பெற்றோ  
ரெச்சமி விரண்டு கண்ணு மெரிப்பொரி சிதற வேய்ந்தோ  
ரிச்செயல் வலைஞர்க் கெல்லா நாதனுந்தெக்கவினென்போன். ( )

வேறு.

குரக்கினி லனுமணிற் குணமு ளாண்கொலை  
யரக்கரில் வீடண னறிவ னாதல்போ  
விரக்கமில் வலைஞரிற் றெக்க னென்பவ  
னுரக்கருத் தோனுயிர்க் கிரக்க முற்றுளோன். (கங)

வேறு.

கல்லாத மூட னேனுங் கற்றுளங் கசியு மன்பு  
நல்லாரபா னேச மனனோ மொழிகளை நம்புந் தாய  
னிலலாளு மனைய தன்மை யுடையளா மிசைந்து வாழ்நாட்  
பொல்லாத லுழாந் றெக்க னொணவீழி புதைத தனறே. ( )

கண்மணி பாவை யோடு மறைந்திடக் கருத்த ழிந்து  
விண்மணிப் பகலு மோவா நள்ளிருண் மிடைநது தோன்ற  
வொண்மணி யறிவுங் கெட்டா னுத்தம வலைஞன கொண்ட  
பெண்மணி யூன்று கோலாக் கைதர நடந்து பேர்வான். (கரு)

இரவிது பகலீ தென்று மிதுமேடு பள்ள மென்றுந்  
தெரிதர வின்றி யுள்ளா நிகைத்தனன் தெரிந்தோர் கூடி



யுரியகண் மருந்து செய்து பச்சிலை யுள்ள சாறு  
மரிநீனிற் பிழிந்து மொன்றுங் குணமிலா தயருங் காலே. (௧௬)

முற்பிறப் பதனு ளன்னோன் செய்தவ முதிர்ச்சி யாலே  
விற்பொலி மணிகொண் மாடப் புதுவையுள் விமலர் பாதத்  
தற்புதத் தொண்ட ராங்கே யபிடேகச் செந்தேன் கொள்ள  
மற்பொலிதிண்டோன்விலுர் வலைமகன்மருங்குசார்ந்தார்.

அடியவர் வரவு கூறத் தெக்கனன் புடனெ முந்து  
முழியிசைக் கரங்கள் கூப்பி முன்னுற விருக்கை நல்கி  
யிடிபடு தினைமாச் செந்தே னருந்திட வீரது போற்றிக்  
கொடியனைன் விழிம றைந்த குறைதவிரத் தருளுமென்றான்.

என்றவன் கூற வன்னோ நெய்திய விடருக துன்ப  
மொன்றிய தளர்வு நோக்கிச் சாலவு முளமி ரங்கி  
வென்றிசோ தெக்கனேகே ளியாவமீர வினையை வென்றோர்  
நன்றிகள் புரிந்த நீயு நவையிலோ னாத லாலே. (௧௭)

திருவுள மிரங்கு மென்று திருநீறு கைக்கொடுத்துப்  
பொருவாறு புதுவை யெய்திப் புனிதனைப் பணிந்து போற்றி  
விருவிழி கொடுத்துக் காக்கு மென்றன ரிசைந்து தெக்கன  
சருவாறு திருவெண் ணீறு கரங்களைக் குவித்து வாங்கி. (௨௦)

நெஞ்சகத் தனபி னோடு நெற்றியி னணிந்து நாதா  
வஞ்சலென் றருள்வாயென்னக கண்ணினு மணிந்துகொண்டு  
தஞ்சமாநீரே தெய்வ மென்றவ ரடியிற் றுழ்த்து  
வஞ்சக மற்ற தெக்கன் மஞ்சனத் திரவியங்கள். (௨௧)

விருப்பொடு செந்தேன் சார்த மகிற்குற நுஞ் மீந்து  
பொருப்புள வேல மாதி புனைநீர விமங்க னூலவாய்  
மருப்புடன் பிவித் தோகை மற்றுள பிறவு மீசா  
திருப்பணிக் கேய்த வல்லாஞ் சிந்தையு ளுவந்து நல்கி. (௨)

மீண்டவ ரடியிற் றுழ்த்து விளம்புவா னடிக ளேநீ  
ராண்டவன் திருமுன்னெய்தி வேண்டுகோ ளறைந்துவேண்டி  
முண்டெழு படல நீக்கி விழியொளி முழுது மெய்த  
மாண்டகு மன்பு செய்வீர் பின்னரியான் வருவே னென்று.

அஞ்சலி கூப்ப வன்பர் விடைகொடுத்தனர்முன் சென்ற  
ரெஞ்சலில் செந்தே னாதி யெடுக்குந் தருகு சார

வலை! னுக்குக் கண்கொடுத்த அத்தியாயம் உள்கு

மஞ்சறை மாட வீதிப் புதுவைமா நகரில் வந்து  
பஞ்சடிப் பாவை பங்கர் வயித்தீசர் பாதம் போற்றி. (௨௪)

தேறிய சிந்தை யன்ப ரஞ்சனைச் செயன்மு டித்துங்  
கூறிய வில்லூர் மேய வலைமகன் குறையி ரத்து  
நீறணி பவள மேனி நிருமலா வயித்தி யப்பா  
வாறணி சடையாய் நின்பா லன்புடை வலைஞ னுமால். (௨௫)

அன்னவன் விழிக ணல்கி யாண்டரு ளென்னப் போற்றி  
முன்னவ னருளைப் பெற்று வநிதனார் முதிர்ந்த வன்பர் டுற  
சொன்னவா வில்லூர்த்தெக்கன்புதுவையைத்தொழுதுபோற்  
வுன்னியோர்கலைநதன்னி லொருபடிதேனுங்கொலாடு (௨௬)

ஒருவன்முன் பாதை காட்டிச் செல்லப்பின் றுன்கோ லுன்றி  
யிருவிழி யொளிசற் தின்றி யெங்கணு மிருண்டு தோன்றப்  
பருவர லடைநது தெக்கன் நெய்வமே கண்பா ரென்றே  
யருள்வழி காட்டச் செல்லு மாருயிர் போன டந்தான். (௨௭)

மிகுத்திடு விலங்கி னோடும் பறவைகள் வேட்டை யாடிச்  
செகுத்திடுங் தொழில னேனுஞ் சிவனேசர் கூறுஞ்சொல்லைப்  
பகுத்திட வின்றி நம்பி யீசனைப் பகருங் தோறு  
முகுத்திடுங் கண்ணீரோடுங் கோலுன்றியொதுங்கலுற்றான்.

ஆனபே ரருளான் முன்ன ருழினு லன்பு பொங்க  
வானநா யகனை யோவா வாயாரக் கூறிக் கூறிக்  
கானமுந் தூறு மாறுங் கடந்துமுன் செல்வோன் செல்ல  
ஞானநா யகனார் வாழும் புதுவைமா நகரை நண்ண. (௨௮)

புதுவையை யடைந்தோமென்று புகன்றிடுமுன்னரன்னோன்  
கதுமென வீழ்த்து தாழ்த்து மீளவுங் காத லங்க்க  
துதைபொடியடையத்தேகம் வழியெலாந்தொலைபத்தாழ்த்து  
மதிபெறப் போற்றிப் பையப் புதுவைமா நகருள் வந்தான். ( )

வேறு.

வந்தவன் கோபுர மதிலொ டாலய  
மெந்தையே கண்டிட விருக ணின்றென  
நைந்தன னுள்ளம்விழி நல்கு வாயெனக்.  
சுந்தமென் மலர்ச்சிவ கங்கை மூழ்கினன். (௩௧)

தோய்த்தெழும் போதலர் தூவு மாரனைக்  
காய்த்தவ னோர்விழி கருணை செய்தனன்  
வாய்த்தவோர் விழிதர மனம் கிழ்த்தன  
னைய்த்திரு விழிகளு மீதல் போலவே. (௩௨)

வேறு.

ஊன்று கோலைவிட் டெறிந்தன னுளத்திலன் போங்கத்  
தோன்று கோபுரத் திருமதி ளாலயத் தொழுதான்  
சான்ற சந்நிதித் திருமுன்னர்ச் சார்ந்தெதிர் நின்றே  
யென்ற வன்பர்பா லொருபடி தேனையு மீந்தான். (௩௩)

வள்ளலார்க் காட்டச் செந்தேன் வழங்குவோ னாத லாலே  
வெள்ளமார் சடையா னன்பர் விரைநதுட னொருங்கு கூடி  
யுள்ளமா ருவகை யோமெ வலைமகன் வரவு வந்தே  
யெள்ளவி லவனைக் கண்ணுற் றொருவிழி யீதல் கேட்டு. (1)

மற்றுமோர் விழியு நல்கும் வயித்தீச னென்று ரைத்துப்  
பற்றுட னவனைக் கூவித் திருமுன்னர்ப் பணியச் செய்து  
நற்றவர் நீறு வில்ல நல்கினர் நவையி லன்ப  
ரற்றைநா ணிசியு மந்தோ சிவநிசி யாய தன்றே. (௩௫)

நாதனார் கோயி லன்று கயிலாயம் போலு நண்ண  
வாதரம் பெருக வன்பர் சந்நிதி தொறும் ணைந்து  
காதலாற் பெற்ற தாமோர் கண்ணினுற் றொழுவே செய்தே  
யேதமில் சாம நாலு மிவ்வணத் தொழுதி யென்றார். (௩௬)

அடிமலர் கூறும் வண்ண மன்றிராத் துயிலு றாதே  
முடிமிசைக் கரங்கள் கூப்பிச் சாமமுன் றும்ப ணிந்து  
விடிவுறு நாலாஞ் சாமம் விமலனார் திருமுன் னின்று  
படிபுகழ் வலைய னன்பா வின்னன பகர லுற்றான். (௩௭)

பிடியெர் விசையன் சையாற் பேணிய பன்றிக் காக  
வேடுவ னாக வந்து வில்லடி யுண்டாய் போற்றி  
\*காடிடை வேட்டஞ் செய்து கண்ணப்பர் மென்ற லுனைத்  
தேடிய வமுதம் போலுந் திருவமு துகந்தாய் போற்றி. (௩௮)

என்புட னரவு வேய்த்த விசனே பரனே போற்றி  
மின்பொலி மருப்பு வேழத் திருரி விமலா போற்றி

\* காடிடை - எதுகைக் காக்கி-டகரவொற்றிரட்டாது நின்றது.

வலையனுக்குக்கண்கொடுத்த அத்தியாயம். ௨ அக

யன்பொடு காட்டிற் பேயோ டாடுதல் புரிந்தாய் போற்றி  
யென்பெருந் தீங்கு தீர்த்தே யென்னையு மாள்வாய் போற்றி.

இத்தன்மை பலவுங் கூறி யிறைஞ்சின னேத நீங்கிச்  
சித்தமுள் ளன்பு பொங்கத் தேகமும் புளக மோங்கக்  
சைத்தல முடியி னேறக் கண்ணினீ ரருவி சோர  
வத்தனே யின்னு மோர்க ணளித்தரு ளென்று நின்றான். ( )

அவ்வயி னாலாஞ் சாமத் தருச்சனைப் பணிகண் முற்றிச்  
செவ்வையே யீசன் றேன்றத் திகழ்பெருந் தீப மேந்தக்  
கௌவையார் வலையன் மீதி னந்திகைப் பிரம்பாற் றாக்கி  
யுப்வகை சிவனைக் கண்டு பணியென வுரைத்த லோமம். ( )

பிடித்தரு ணந்தி செங்கைப் பிரப்புக்ொண் டோச்சும் போது  
லடித்தகை வாங்கு முன்ன ரங்கண ரருளி னாலே  
பொடித்திடப் புளக மற்றை யொளிவிழி பொருந்தல் கண்டு  
நடித்தன னுவகை வெள்ளத் தாழ்த்தனன் வலையர் நாதன்.

வலையன் திரண்டு கண்ணுங் கொடுத்தருள் வண்ண நோக்கி  
நிலையி லந்த னாளர் தொண்டர்க ணீனி லத்தோர்  
தலைரைசேர் புதுவை யீசர் தயாநிறை புகழைப் போற்றி  
யுலைய வுளத்தி னம்பும் வலையனைப் புகழ்த்து நோக்கி (சுங்)

அருமறைப் புதுவை யீசர் கருணையை யளக்கொ ணாதான்  
மருவிய வன்பு மேய மனத்தவ ரதிக யிப்ப  
விருவிழி கொடுத்தார் நீமுன் னெத்தவஞ் செய்தி யேயோ  
பருவர லொழிந்தாய் வேண்டும் பணிபுரி பதிக்கே கென்றார்.

அனைவரு மீவ்வா றேதத் தெக்கனு மகம கிழ்த்து  
நினைவுற வுமையா னோடு மீசரை நெறியாற் போற்றி  
யுனைமற வாத நேச முதவென வுரைத்து வேண்டி  
யனையுநீ யப்ப னீயென் றார்வமோ டடியிற் றுழ்ந்து. (சுரு)

எழுந்திரு செங்கை கூப்பி யிருகணீ ரருவி சோரத்  
தொழுந்தொறு மன்பு பொங்க விடைகொடு தூய நேச  
மழுந்துபொற் பதியி னுள்ளோ ரடிமிசை யார்வ மோடும்  
விழுந்துதாழ்த்தெழுந்துபோற்றிவலையனும்விண்ணார்சேர்தான்.

அடைந்திட வூரி னுள்ளோ ரனைவரு மொருங்கு கூடி  
மிடைந்திரு விழியை நோக்கி விமலனைப் புழ்ந்தி ருந்தார்

திடந்திகழ் தெக்க னண்ணன் மஞ்சனத் திரவி யங்கண்  
மடந்தவி ரன்பி னல்கி வளமபெறு செல்வ மோங்க. (சௌ)

மாதமா தங்க டோறும் புதுவையில் வந்து வைகி  
நாதனை யுமையா னோடு நசையுடன் வணங்கிப் போற்றி  
யேதமி நன்னூ ரெய்தி யில்லவள் புதல்வ ரோடு  
மாதரம் பெருக வாழ்ந்தா னரனடி படியு மன்பால். (சஅ)

### வலையனுக்குக்

கண்கொடுத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௧௬௬௬.



வலையனுக்குக் கண்கொடுத்த அத்தியாயச்சுருக்க வசனம்.

சூதமுனிவர் நைமிசாரணிய முனிவரைநோக்கிக் கணிகையரு  
க்குத் திரவியங்கொடுத்த சரிதஞ்சொன்னோம். இனி வலையனுக்குக்  
கண்கொடுத்த சரிதத்தைச் சொல்லுவோமென்று கூறுவார்:—புது  
வைநகரத்துக்கு மேற்றிசையிலே உயர்ந்த முனிவர்கள் வசிக்குந் தரு  
மகிரியென்னு மலைச்சாரலில் மண்டுகதையுங் காயக்குடி. நதியுநுள்  
ளன. இந்நதி வளங்களையுடைய அம்மலைப்பக்கத்திலே வில்லூரெ  
ன்றொரு சிற்றாருள்ளது. அவ்வூரிலுள்ள வலையர்கள் வேட்டஞ் செ  
ய்வதிலேயும் வழிப்பறிப்பறித்திலேயு மின்னுங் கொடுஞ்சொழி லெவ  
ற்றிலேயு மிகச்சிறந்தவர். பயம், கருணை, இரக்கம், கோபம் சிறிதும் நீங்  
காதவர். இத்தகைய வலையர்களுக்கெல்லாம் தலைமையாயுள்ள செக்  
கனென்பவன் குரங்குகளுக்குள்ளே அனுமனைப்போலவும் இராக்ஷ  
தருக்குள்ளே விபூஷணனைப்போலவும் நற்குண நற்செய்கையுடைய  
வன். அவன் மனையாளும் அத்தன்மையுடையவன். இவ்விருவரு மன்  
புடன் காலங்கழித்து வருநாளிலே யொருநாள் வினைவசத்தால்  
தெக்கனுடைய கண்க ளொளிமழுங்கிக் குருடாயின. உடனே மன  
ங்கலங்கி யறிவுங்கெட்டுத் தன்மனைவி கையினையே யூன்றுகோலாகப்  
பற்றிக்கொண்டு இரவுபகலென்றும் மேடுள்ளமென்றும் பேதந்  
தெரியாமற்சென்று தெக்கன் திரிந்து சுற்றத்தாராலே பச்சிலைமுத  
லிய மருந்துகள் கொண்டுவந்து கண்ணுக்கு வயித்தியஞ் செய்து  
தீராமல் வருத்தப்பட்டிக் கொண்டிருந்தனன்.

## வலையனுக்குக்கண்கொடுத்த அத்தியாயம் உஅந

அந்தச்சமயத்திலே தெக்கனுடைய நல்வினைவசத்தால் புதுவையிலுள்ள சிவனடியார்கள் சிவபிரானது அபிடேகத்துக்காகத் தேன் வாங்கும்பொருட்டு அங்கேவந்துசேர்ந்தனர். அவரது வரவைத் தெக்கன் கேள்விப்பட்டு எழுந்துசென்று வணங்கி யாசனங்கொடுத்துத் தினைமாவஞ் செவ்விய மதரமுள்ள தேனும் அவருண்ணும்படி சொடுத்து உபசரித்து “அடியேனுடைய கண்கள் ஒளிபெறும்படியருளவேண்டும்” என்று வணங்கினன். அவரதுகேட்டு மனமிரங்கி விபூகிகொடுத்துப் “புதுவைநாயகரை வந்து வணங்குவாயாகி லுனக்குக் கண்கொடுத்தருளவர்” என்று கூறினர். உடனே தெக்கன் விபூதிவையணிந்து வயித்தியநாதரே! நீரே தஞ்சமென்று தியானித்து அவருக்கு அபிடேகத்துக்காகச் சந்தனக்கட்டைகளும், அகிறட்டைகளும், கஸ்தூரியும், குங்குமமும், வலமுதலிய வாசனைச் சரக்குகளும், தேனும் அச்சிவனடியாரிடம் கொடுத்து “அடியேனுக்குக் கண்கொடுத்தருளும்படி புதுவைநாயகரை நீங்கள் பிரார்த்தனை செய்யவேண்டும்” என்று சொல்லியனுப்பினான். அடியார்களு மயன்வெண்டுகோளின் படியேவந்து பிரார்த்தித்திருந்தனர்.

அதன்மேல் புதுவைநாயகரைத் தரிசிக்கும்பொருட்டுத் தெக்கன் ஒருபடிதேனை யெடுத்துக்கொண்டு சிவநாயக்களையே யுச்சரித்துப் புதுவைத்தலத்தை வந்து சேர்ந்தான். வழிகாட்டி முன்சென்றவர் புதுவைவந்து சேர்ந்தோமென்று சொல்லுமுன்னரே கீழேவிழுந்து தாழ்த்தெழுந்து தெக்கன் வணங்கிச் “சுவாமி! உம்முடைய கோபுரத்திருமதிள் முதலியவற்றைத் தரிசிக்குங் கண்களில்லே நென்னசெய்வேன் நிருவுளமிரங்கி யருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்துச் சிவகங்கையிலே மூழ்கியெழுந்தான்; எழுந்தவுடனே வயித்தியநாதர் திருவருளால் ஒருகண் பிரகாசமாகத் தெளிந்தது. உடனே தெக்கன் இரண்டு கண்களும் பெற்றவன்போலவே யுவகையுற்று ஊண்டுகோலை விட்டெறிந்து சந்திதிக்கெதிரேவந்து தரிசித்துகின்று தான் கொண்டுவந்த தேனைச் சுவாமிக்கு அபிஷேகஞ்செய்யச் சொந்தினன். ஆங்குள்ள சிவனடியார்கள் அவையனைத்துங்கண்டு எப்பிரான் திருவருளை வியந்து தெக்கனையழைத்து வணங்கச்செய்து விபூதி வில்வங்கொடுத்து இன்னுமோர் கண்ணுங் கிடைக்குமென்று சொல்லி “இன்றையத்தினஞ் சிவராத் திரியாதலாலே நான்குசாமமுந் தரிசனஞ்செய்து விழித்துக்கொண்டிருப்பாயாக” என்று சொன்னார்கள்.

தெக்கனும் அடியார்கள் சொற்படியே மூன்றுசாமமுந்தரிசனஞ் செய்துகொண்டிருந்து நாலாஞ்சாமத்திலே யென்பு நெக்குருகச் சரீரமுழுதும் புளகம்பொடிப்பக் கைகளைக்குவித்துப் பலவாறு தோத்திரஞ்செய்து நின்றான். அப்போது நான்காவதுசாமம் பூசைமுடிவிலே சுவாமி வெளியே யெழுந்தருளிவர நந்திதேவர் தெக்கனைப் பிரம்பாவடித்து வயித்தியநாதரைத் தரிசனஞ்செய்யென்று சொல்லுதலும், திருவருளாலே மற்றை யொருகண்ணும் பிரகாசமாகத் தெரிந்தது. தெக்கன் பரவசஞ் ஆனந்தக்கூத்தாடிக் கண்கள் களிகூரத் தரிசித்த நின்றான். அதுகண்ட அடியார்கள் ஏனையோர்கள் வயித்தியநாதர் திருவருள்புகழ்ந்து தெக்கனைநோக்கிப் “பூருவத்திலென்னதவஞ் செய்தாயோ? நீயிந்தப் பேறுபெற்றாய். இனியுன் பதிக்குச்செல்லக் கடவாய்” என்றனர். அவரது உத்தரவின்படி புதுவைநாயகரை மீட்டும் வணங்கி “உம்முடைய திருவடியை மறவாத அன்புள வேண்டி” என்று விடைகொண்டு சிவனடியார் முதலானோரையும் பணிந்து மீண்டு தன்னுடைய வில்லூர்வந்து சேர்ந்திருந்து மாதந்தோறும் புதுவைநாயகருக்குத் திருமாஞ்சனத் தீரவியங்கள் கொண்டுவந்து கொடுத்து வணங்கிச்சென்று சிவநேசமறவாது வாழ்ந்திருந்தனன்.

இருபத்தைந்தாவது

பிரகச்சேனன்

முத்திபெற்ற அத்தியாயம்.

உள்ளன பேரத லின்றி யில்லன வுதிப்ப தின்றி  
யெள்ளருங் கருவி யாவு மிருந்தமுற் படியி ருப்பத்  
தெள்ளொளி பெருக வென்றன் கிந்தையை யுருக்கி யாண்ட  
வள்ளலைப் புதுவை மேய வரதனை வணக்கஞ் செய்வாம். (க)

வேறு.

தருமகிரிச் சாரலின்வாய்த் தகைமைபெறு வில்லூரில்  
விரவுமன்பார் வலையனுக்கு விழிகொடுத்த கதையுரைத்தோ  
மரபுறவிக் கதையனைத்தும் பிரகச்சேனன்கேட்டுப்  
பரனடிகீழ் விழிச்சார்த்த பரிவுவிரி வாப்பகர்வாம். (உ)

பிரகச்சேனன்முத்திபெற்ற அத்தியாயம். ௨. அந்

வேறு.

திரைகடல் சூழ்த்த பாரி லளப்பில சிறப்பு வாய்ந்து  
நிரைபெறு மாட மோங்கி நிறைவளம் பெருகு மூதூர்  
புரையறு துவரை மேல்பாற் பொருவறு மேன்மை யெய்து  
முரைபுக மூசர் வைகு மங்கல நகர மோரூர். (௩)

அந்நகர் தொன்று தொட்டு முறைமையி னாளும் வேந்தன்  
மன்னவர் பரசும் பாதன் வசுதேவன் மரபில் வந்தோன்  
கொன்னணி வேலா னீத யாதவர் குலத்தோ னுமம்  
பின்னமில் பிரகச்சேன னென்பவன் பிறங்கற் றோளான்.

தீரமு தார வாரங் குடியுறு சிந்தை நேச  
ஞாமென் முலையார் மார னெனத்திக முழகு வாய்த்தோன்  
சூமும் வீரப் பாடுந் துணிவுநீங் காத தொல்லோன்  
கோரமுமறமுஞ்செய்யுங்கொடி யரைக்குறைக்குங்கோமான்.

இனியவிக் குணங்க ளுள்ள விறைமகன் புடவி யெங்கு  
மனுமுறை வழிம றுது புரந்தருள் வாய்மை யானுஞ்  
சினமுறு மடைய லாரைச் செற்றவர் செல்வதீ தானுந்  
தனதனு நிதியிற் றுமூந் தனக்குவை சாரப் பெற்றோன். (௪)

ஒன்றினுங் குறைத லின்றி யுளமிக மகிழ்ச்சி யெய்தித்  
துன்றிய புலன்க ளாற்றா லனைத்துள போகந் துய்த்து  
வென்றிசே ரிளமை யெல்லா மின்னனார் பாலே யீந்து  
நன்றசேர் கால மெல்லாம் வீணிலே நாசஞ் செய்தான். (௫)

தெள்ளிய வாலே கன்னல் சேர்தர நெருக்கி மென்சா  
றுள்ளன கவர்ந்து கொண்டு கோதெலா மொழித்தல் போலும்  
விள்ளரு மிளமை யாவு மின்னனார் கொள்ளை கொண்டு  
தள்ளிய மூப்பு வந்து மன்னனைச் சார்ந்த தன்றே. (௬)

கண்குழி விழுந்து தேசார் தந்தமூங் கட்டு விட்டே  
யொண்டெழு சோதி நீங்கி நரைதிரை யொருங்கி னெய்தி  
யெண்களு மறைத்து சோர்வி னெய்ப்புட னிளைப்பு மல்கிப்  
பெண்களும் வெறுத்த மூப்பாம் பெரும்பிணியரும்பிறந்தே.

வேறு.

இன்பமா ரிளமையி னேய்ந்த வின்னுயிர்  
துன்பமார் மூப்புறத் துய்த்தல் கூறியின்



மன்பெருஞ் செல்வங்க ணீங்கி மாந்தர்க  
ளன்பகல் வறுமையை யடைதன் மாணுமே. (௮௦)

இத்தகு மூப்புலங் தெய்த மன்னவன்  
மெய்த்தளர் வுற்றுள மெலிந்த யாந்துநன்  
கித்தனை காலமும் வீணி லேகின  
சுர்தமென் பாகதித் தொன்மை யாற்றிலேன் (௮௧)

காயமு மறித்தியங் கனவு செல்வமே  
தூபபெண் சுதரிவை வினைத்தொ டர்ச்சியே  
யேயநல் லறங்களை யியற்றி லேனிட  
ராயது காலமு மடுத்த தென்செய்கேன். (௮௨)

வேறு.

பானுவு மதியு டற்ற பகலுட னிரவு போலு  
நானமென் கொங்கை யற்ற நாரியர் வனப்புப் போலு  
மூனமி னாயன மிலலா வுறுப்புடை மாந்தர் போலு  
மீனமி லறங்கள் செய்யா தேகின கால மெல்லாம். (௮௩)

தலனெடு தீர்த்த மூர்த்தி யிவைகளைச் சார்ந்து போற்றே  
னலரமை வுறவே யின்று தளருமூப் படைந்து ரைந்தேன்  
கலரடை நரசத் தாமுங் கதியலால் வேறு காணே  
னலமுறு மார்க்கங் கூறு முரியரு நாத்தி யாமால். (௮௪)

என்றுளத் தவல மோடு நடுக்கமுந் துயரு மெய்தி  
வென்றிவே லரசன் வைகுங் காலேநல் வினைப்போ கத்தாற்  
றுன்றுதா ரகைக ளோடுந் தோன்றிய சோம னென்ன  
நன்றுடை முனிவர் சூழ நாரத ரங்கு நண்ண. (௮௫)

மன்னவன் மகிழ்தெ முந்து பத்தியா மன்பு மன்னச்  
சென்னிமேற் செங்கை கூப்பி யாசனஞ் சிறப்பி னல்கிப்  
பன்னிய பாத்தி யாதி யருக்கியம் பணிபி னீந்து  
நன்னய மொழிகள் கூறிக் \*குசலமு நவிலப் பெற்று. (௮௬)

அருந்தவ முனிவ னல்கு மனுமதி யாற்றால் வேந்த  
னிருந்தன னிருந்த வேந்தோ டன்புடன் முனியி யம்புந்  
திருந்திய முகப்பு லர்த்து சிந்தையு மெலிவு முற்றி  
பெருந்துயர் யாது நின்பா லுரையெனப் பிரகச் சேனன்.

பிரகச்சேனன்முத்திபெற்ற அத்தியாயம். ௨௮௭

பின்னரு மெழுத்து தாழ்ந்து விருப்புளம் பெருகி நின்ற  
முன்னரென் முதை போடு முதாதை புரித வங்க  
ணன்னெறி யதனு லெந்தை நணுகிடப் பெற்றேன் முன்னை  
யின்னனு ரொழிந்தே னைய வினிவொரு குறையு மினதே

தரணியுள் வாடும் பைங்கூழ் சலதரம் பெற்ற தென்ன  
விரணிய மிகநல் கூர்ந்தோ னெய்திய வின்ப மென்ன  
வாணுடைக் குழவி யோங்கு மன்னையை யுற்ற தென்ன  
முரணுடைத் துயர்க ணீங்க முனியர நின்னைக் கண்டேன்

ஆதலா லெளியே னின்பா லறைநிடு மாற்ற மொன்று  
மாதாரி வுடனே கேட்டு மனத்துயர் மாற்ற வேண்மடு  
யா செலிற் றமியேன் றேக மெடுத்தா ட னின்று காறு  
நீதமின் மாதர் போக நிறைநட லதனு ளாழ்ந்தேன் (௨௦)

உய்யுமா றுகக் கூறு முறுதிசே ராழ்ந மாற்றேன்  
பையர வணிகதோ னும மாயினும பாவிற் கூறி  
மெய்யடி யார்க ணீறு மந்திரம் விருப்பிப போற்றேன்  
சைவநன் னெறியார் வைகுந் தலத்தினுஞ் சார்ந்த தின்றே

அன்றியு மிளமை நீங்கி வியுழப் படைந்தேன் சாலச்  
சென்றுயர் தீர்த்த மூர்த்தி போற்றிடுஞ் செயலு மாற்றேன்  
பொன்றியான் கொடிய தீய நாகிடைப் பொருந்தா முன்னர்  
நன்றிசேர் கருணை செய்து நற்றவ புரத்தி யென்றான். (௨௧)

தளர்வொடு பிரகச் சேனன் சாற்றிய மாற்றங் கேட்டே  
யுளமிக விரங்கி நோக்கி நாரத முனியு ரைக்கும்  
வளமிது செங்கோல் வேந்தே நின்னுரை வாய்மை நன்று  
சொல்பெருங் கவலை நீங்கிக் கேளியா முரைத்து மென்று.

வேறு.

இரவிடை வேண்டும் பொருள்களைப் பகவி னீட்டுத லுத்  
தம மாரி, விரவுகார் காலம் வேண்டிவ யாவுங் கோடையின்  
விளைத்திட வேண்டிற், சிரமமூப் பிடையுள் வேண்டிய பொ  
ருளை யிளமையிற் சேர்த்திட வேண்டும், பரகதி வேண்டி லிம்  
மைமே. தவங்கள் பரிவுடன் முயன்றிட வேண்டும். (௨௪)

## ௨௮௮ புதுவைத் தலபுராணம்.

அன்னதா லாக்கை பிரித்திடுங் காலத் தருத்தியோட ட்  
டிய பொருள்கள், பின்னுற வருவ தின்றுதான் மனைசேய் பிற  
ங்கிய சுற்றகட் பாளர், துன்னெரி யீமத் தளவுமே வந்து மீள்  
வர்பின் றொடர்ந்துநீங் காது, செந்நெறி வருதல் புண்ணிய  
பாவ மிரண்டுமே யெனமறை செப்பும். (௨௫)

வேறு.

அவ்வுரை யுண்மை யாக்கொண் டறிவுளோ ரிடைய ருது  
செவ்வைசே ரறங்க ளாற்றி நற்கதி சேர்வ ரன்றோ  
விய்வகை யாது மொன்று மியற்றிடா திருநதா யந்தோ  
வுய்வகை முயலா வண்ண மூப்புவர் துனைய டைந்த. (௨௬)

ஆனதா வினிமே லுள்ள சஞ்சல மனைத்து நீங்கி  
ஞானநா யகனம் மீசன் பாததா மரையை நம்பி  
பூனமி லுறுதி செய்தி யுய்வகை யுளது சொல்கேர்  
தானமும் வருத்த மேய தவங்களு மியற்ற வேண்டாம். (௨௭)

மற்றியா தென்று கேட்கி லுரைக்குது மன்ன கேண்மோ  
நற்றவ முறுகீ கேட்க முன்னர்நா நவிலுங் காதை  
பெற்றவருலகி லேவர் கேட்கினும் பேறு நல்கு  
முற்றவர் முத்தி யெய்து முயர்சிவ தலமொன் றுண்டு. (௨௮)

முதுமறை போற்று மற்றைத் தலத்தினி லீது மொன்றாப்  
பொதுமையாக் கோட லன்றீ துண்மையாப் புகறல் வேண்டு  
மிதுமதிக் கொள்கை யானே யியம்புத லன்று மேனாட்  
சதுமுகன் முனிவர் பானு சந்திர னுணர்வ ரன்றே. (௨௯)

செப்பும்ப் பதியெங் கென்னிற் நெக்கிண பூமி தன்னி  
லொப்பக திருநெல் வேலி யுயர்கூட லீரணடி னூப்பண்  
மெய்ப்பதி புதுவை யென்று மடவார்வ ளாக மென்று  
மெய்ப்பவாக் கருளு மீச னிருமபதி பலபே ரின்னும். (௩௦)

வேறு.

என்று கூறிய நாரத முனிவனே யிறைஞ்சி  
வென்றி வேலுடை யரசனும் விருப்புடன் விளம்பு  
நன்றி சேர்தரு மத்தல நாமநீ நவிலு  
வொன்று மன்புளத் தோங்கிடப் பெற்றன னுவந்தே.

பிரகச்சேனன் முத்திபெற்ற ஆத்தியாயம் உஅக

வேறு.

இத்தன்மை நிகழ்த லானீ யியமபீய மொழிக ளியாவுஞ்  
சுத்திய முண்மை வேறு சஞ்சல மனைத்துந் தீரந்தே  
னத்தனா னிறந்து தீய நாகிடை யாளா வண்ணஞ்  
சுத்தவத் தலத்தின் மேன்மை சொற்றிட வேண்டு மென்றுன்

முனிவரன் வேந்த னன்பு மொழிகளை வியந்து கேட்டு  
நனிபெருங் கருணை யோடு புதுவைமா நகரின் மேன்மைப்  
புனிதமார் கதைகண் மேய புராணத்தின் வரலா றுள்ளங்  
சுனிதர வுரைத்தா மென்று முன்னரே கழறி னானால். (௩௩)

வேறு.

என்று சூதனுஞ் சவுனக முனிவருக் கியம்புத்  
துன்று செளனகர் கேட்டுளத் தன்பொடுஞ் சொல்வார்  
வென்றி நாரதர் விளம்புமிக் காதையை வேட்ட  
மின்ற யங்குவேன் மன்னவன் செய்கைபின் விளம்பாய்.

வேறு.

இறைவனே யென்னச் சூத னியம்புவா னந்த மன்னன்  
பொறையுளீர் கருணை யீசர் புகழ்ப்பெருந் தோணி நல்க  
வறையும்த் தோணி பற்றி யருட்கரை யேறி யுய்த்தேன்  
மறைபுகழ் வெண்ணீ ருதி மகிமையை வழுத்த வேண்டும்

வேறு.

என்றுபிர கச்சேன னியம்புமொழி யுணர்ந்துமுனி  
நன்றவனன் பெனமகிழ்த்து நவையகல நவிலலுற்றான்  
வென்றியரு ணீ ருதி மான்மியங்கள் விளம்புவவோ  
சென்றுதிரி மனநதிருத்தித் திடமெய்தி நீகண்மோ. (௩௪)

வேறு.

தேனுகு கொன்றை சூடி சென்னிவாழ் நதியைக் கண்டு  
தானுமம முடியை வேட்டோ தரணியு ளகத்த நீக்கி  
யீனமில் சுத்த மெய்த வேண்டியோ வெம்பி ராட்டி-  
யானுரு வெடுத்தாள் வேத மமரர்க ளங்க மாக. (௩௫)

அடிமுதற் சென்னி யீரா மவயவ மனைத்துங் கூறிந்  
படிபுகழ் சுரர்க ளோடுஞ் சுருதிக ளெனவே பங்கு  
முடிவுறப் பசுவின் மேன்மை மொழித்திட முடியா வின்ன  
வடிவுறு மதன்பாற் றேன்றும் வளரருள் விமல மைந்தும்.

ஒளியிரு நேத்த லென்ன வுலகுள மாசு நீக்கு  
மளியுடை யமல னீடுமுடிமிசை யானு தாட்டுந்  
தெளிதரு மாவி னைந்தின் மான்மியஞ் செப்பற் பாற்றோ  
களிதரு ஞானம் யோலுஞ் சுத்தமாங் கருதி லென்றும.(௩௯)

ஐந்தினு ளொன்ற தாய வரியகோ மயத்தை யேந்திச்  
சந்திரன் நிகழ்தல போலும் விதிமுறை சமைத்துப் பாங்கா  
வெந்தநீ றருமை கூறில விபலையி னுண்மை யாமாற்  
சந்ததந் தரிக்கி லென்றுந் தீவினை சாரா தன்றே. (௪0)

காண்டொறும் பிறவி வித்தாங் காரண மாயை யேகுந்  
தீண்டிடி. ளளவை யின்றூந் தீவினை யனைத்தாந் தீரும்  
பூண்டிடி லென்று நீங்காப் பொருவிலா ணவம்விட் டோடும்  
வேண்டிய வேட்கை நல்கும் விமலனூர் திருவெண் ணீறே. ( )

ஒள்ளிய வுருத்தி ராக்க மகிமையை யுரைக்க லுற்றூந்  
தெள்ளிய புலன்க னைந்தி யைனமே சிறந்த தன்றே  
வள்ளலார் விழிகண் மூன்றிற் றேன்றிய வண்மை யாலே  
யொள்ளிய லுருத்தி ராக்க மிறைவடி வென்று ரைப்பர். ( )

வேறு

பரிசு வேதியாற் செம்புயர் பசும்பொனும் படிபோல்  
விரியு மமமணி புனைந்திடி னுடலுயிர் விமலம்  
புரியு முண்மையீ தையமின் றுயிர்களைப் புரக்குந்  
திருவெ முத்தெனு மஞ்செழுத் தியலுரை செய்வாம்.

வேறு.

ஆயிர கோடி யாய வண்ணலார் நாமந் தன்னுட்  
பாயிரம் போலு முண்மை மஞ்செழுத் திருனைப் பாற்றிக்  
காயிர வியைப்போன் ஞானங் கருத்தினி லிருத்தல் செய்யு  
நாயக னுமங் கூற வழைத்தல்போ லுளத்தி னண்ணும். ( )

திருவரு ளியாதோ வென்று திகைப்புடன்றேடல்வேண்டாம்  
பொருவறு மஞ்செழுத்தே திருவருள் புந்தி செய்க  
கருவறு மஞ்செழுத்தைக் கருத்தாந் கூறுந் தோறு  
மொருவரு முணரா ஞான முளத்திடை யுவந்து மன்னும். ( )

அணிசரா சரங்க ளியாவு மீசனூர்க் கடிமை யென்றுந்  
துணிபெரு மன்றக ளோதுந் தொல்லுயிர் புரிதல் யாவும்

பிரதீச்சேனன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். ௨௬௧

பணிவிடை யாமெ வர்க்கு மீதுளம் பதியா தாகுந்  
தணிவிலவ் வுபிர்க டம்முட் சிவசம யத்தோர் தக்கோர். (௪௬)

புலையாக னேனுந் துன்பம் பொருபிணி யாள ரேனுங்  
கொலைபுரி கொடிய ரேனுங் கூறுதற் கரிய வீசர்  
நிலையரு டிருவெண் ணீறு சாத்திய நேசம் பெற்றான்  
மலைவற வமல னென்றே யன்புடன் வணங்க வேண்டும். ( )

வரவொடு போக்கு டைத்தாம் பிறவிநோய் மாற்ற வந்த  
குரவரை யிறைவ னென்றே யுளத்தினிற் கோடல் வேண்டும்  
விரவிய குருவை யீச னெனக்கொளார் விடிவின் மூல  
விருளீடைக் கிடப்பான் றி யருளொளி யெய்தா ரன்றே. ( )

ஆலயத் தன்பி னோடு மெழுந்தரு ளாமலன் றன்னேச்  
சாலவு முளத்தி னம்பிச சஞ்சல மனைத்து நீங்கி  
மாலயற் கரிய ஞான வான்பொரு ளீதே யென்றே  
யேனுமா றன்பு செய்தாந் திருவுள மிரங்கு மென்றும். (௪௭)

கயல்விழி பங்கன் பாதந் திரிவித கரணத் தாலே  
முயல்வுறன் மறப்பு றுது நினைந்திடன் மொழித லன்பார்  
செயல்புரிந் திடுத லாலே திருவருள் விளங்கு மன்றி  
மயலறு முயலி லாத மடிமையோர்க் கெய்தி டாதே. (௫௦)

மெய்யென நம்பி னோர்க்கு மெய்ம்மைபாய் வேட்ட வியும்  
பொய்யெனவெண்ணினோர்க்குவிடிகினுணைருப்புப்போலாந்  
செய்யெனச் செய்யுஞ் செய்கைத் திறமருட் செய்கை யன்றி  
மையலா லருளு மென்னு மடிமையோர்க் கொன்றும் வாயா.

வேறு.

அன்ன தன்மையாற் கருணையி னாலயத் தடைந்து  
முன்ன வன்றனை யொல்லுமா றன்பொடு முயன்றாந்  
பின்ன மற்றிடு முயிர்த்துணை யாயருள் பெருக்கி.  
நன்ன லந்தரு முயல்வதே யாவர்க்கு நன்மை. (௫௨)

வேறு.

விளம்பிய தன்மை யாவு முளத்திடை வியந்தி ருத்தி  
வளந்திகழ் திருவெண் ணீறு வண்மைசே ருருத்தி ராக்கந்  
துளங்கலி லஞ்செ ழுத்துத் துகளறு குருவி லிங்கங்  
களங்கமில் சங்க மத்தி னுண்மையாக் காதலாற்றே. (௫௩).

சத்திய வசன மாகுந் தகுபுது வைப்பு ராணம்  
பத்தியா மன்பு பொங்கப் பரிவுட னருச்சித் தேத்தித்  
துத்தியம் புரிதி யுன்றன் றொல்லேவெந் துயர்க ணீங்கி  
நித்தியா னந்தன் பாத நீழலிற் சார்வை யென்று. (௫௪)

வேறு.

வாரம் வைத்திய னாரதன் கூறிய மறையின்  
சார வத்தமாம் புதுவைமான் மியமுமச் சார்புந்  
தீர முற்றுள \* மாபல சேனனுங் கேட்டே  
யீர மொய்த்தமா னதத்தினு ளுவகையோ டெழுந்து.()

நேச மேலிடப் பேரொளி விளங்கிட நீங்கிப்  
பாசங் கீழுறும் பான்மைபோ னிலனுறப் பணிந்து  
தாச னுய்த்தன னெனப்பல பலமுறை தாழ்ந்து  
நாச மின்றிய நாரத முனியுட னவில்வான். (௫௬)

மத்த் னேனுய்யு மறிவிலே னுசையுண் பயங்கும்  
பித்த னேனையு முவந்தொரு பொருளெனப் பேணி  
முத்த னும்பீடி புதுவைமான் மிபமெலா முறையோ  
டத்த னீதிரு வாய் மலர்த் தருளிய வதனால். (௫௭)

வேறு.

கற்பொதி திண்மை நீங்கிக் கசிந்துள முருகப் பெற்றேன்  
சிற்பர நிலையை யுற்றேன் சிந்தையு ளவல மற்றேன்  
பொற்பரு ணினக்கு மென்னுற் புரிந்திடுங் கைம்மா றுண்டோ  
வற்புத மாண்ட தன்மைக் கெக்கா லு மடிமை யானே. (௫௮)

இன்னவா முகமன் கூறு மிறைவனுக் கியலு மன்பா  
னன்னய மொழிகள் கூறி மங்கல வாசி நல்கி  
முன்னவன் பாதம் போற்று நாரத முனிவன் சென்றான்  
சொன்னவா ராசன் பண்டைத் துயரெலாந் துறந்து வந்து.

வேறு.

நித்தியம் புதுவைமான் மிபத்தை நேசமாம்  
பத்தியும் பெருகிடப் பரிவிற் போற்றியே  
சித்தமின் புறப்படித் தின்பஞ் சேர்தர  
வத்தாபொற்பதமடைந் தராசன் வாழ்ந்தனன். (௬௦)

பிரகச்சேனன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். உகூங்

வேறு.

என்று சூதனுஞ் சௌனக முனிவருக்கியம்ப  
வொன்று சிந்தைய ரனைவரு முளங்கசிற் துருக  
வென்றி சேர்தவச் சூதனைத் துதிபல விளம்பித்  
துன்று மன்புளம் பொங்கிட வின்னனசொல்வார். (சூக)

வேறு.

புதுவையை யடைய முக்கட் புனிதனை யருச்சித் தேத்த  
விதியிலா வெமக்கன் போடும் புதுவைமான் மியமவி ளம்பி  
மதிநலம் வலிய வந்து தந்தருண் மகிமை கூறிற்  
றுதிபெறு கொம்பிற் செந்தேன் பங்குவாய்சொரிந்ததொக்கும்.

ஆகலான் முன்னு ரைத்த வருங்கதை யவைபோ லன்றிக்  
காதையைக் கேட்குந் தேஹுங் கருத்தினு ளுவகை பொங்கி  
மீதெழு மன்பு மன்னு மாற்றினு லிந்த மேன்மை  
நீதமா ருளத்தி னீங்கா ரிட்டையா யெமக்கு நேரும். (சூங்)

இருந்தவ ரிதிபம் பெற்ற சவுனக ரிவ்வா ரோத  
மருந சினு மினிய காதை வழங்கிய சூதன் கேட்டுப்  
பெருத்திற் மருவு 'மீன்மைப் புதுவைவாழ் பெருமா ன் பாதந்  
திருத்திய வுளத்தி ருத்தி மீளவுஞ் செப்ப லுற்றான். (சூசு)

வேறு.

காரழுத்து மணிமாடப் புதுவைவயித் தீசர்புகழ் கணித  
மின்றாஞ், சீரழுத்து மக்கதையுட் செய்யுளொன்று பாதிய  
ரைச் சீரொன் றின்றி, யோரெழுத்தா யினுமுரைக்கி லுற்ற  
பெரும் பாவமெலா மொடுங்கும் பாரில், வேரழுத்தும் புகழ்  
பெறுவர் வறுமைபிணி யகன்றுசெல்வ மேவி வாழ்வார். (சூரு)

நாதனுபர் விளையாடற் புதுவைமான் மியமின்னு நவில  
லுற்று, மாதரவாற் பயில்வோர்க ளன்புடையோ ரேவலினு  
னருத்தத் தானும், போதமுற வெழுதினோர் வாசித்தோர் கேட்  
டோர்கள் புரிந்த பாவம், பேதழுறுங் கல்விசெல்வம் பெரு  
கவளர் பரகதியும் பேணி வாழ்வார். (சூசு)

வேறு.

என்று சூத னியம்பு மொழிகளை  
நன்று சௌனகர் கேட்டுள நன்குற



வென்றி சேரிக் கதைபை விளம்புத  
லொன்று மின்ப மெனவுளந் தேறியே. (சுஎ)

வேறு

வேதனை நாளு நல்கி மையலே வளைக்குந் தேக  
வாதனை தவிர ஞான நிலையினுண் மன்னி நின்ற  
போதனைக் கடவுள் காதை யனுதினம் புகலா னந்த  
சூதனைத் தொழுது போற்றி முனிவரர் சுபத்தி ருந்தார்.

அந்தண ரன்பர் வாழி யருமறை முறைமை வாழி  
செந்தமிழ்ப் புதுவை வாழி சிவன்சிவ காமி வாழி  
சந்தவெண் ணீறு வாழி சிவசம யாதி வாழி  
நந்தலின் மன்னன் வாழி யவன்செங்கோ னுளும் வாழி.

பிரகச்சேனன்

முத்திபெற்ற அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் களருடு



பிரகச்சேனன் முத்திபெற்ற அத்தியாயச் சுருக்க வசனம்.

சூதமுனிவர் கைமிசாரணிய வாசிகளாகிய செளனகாதி முனி  
வரைநோக்கி 'வலையனுக்குக் கண்கொடுத்த சரிதஞ்சொன்னோம்.  
இனிப் பிரகச்சேனன் மோகூடமடைந்த சரிதத்தைச் சொல்லுவோம்'  
என்று சொல்லத்தொடங்கினர்:—தவரை நகரத்துக்கு மேற்பக்கத்  
திலுள்ள மங்கலநகரத்திலே யாதவர்குலத்திலே யரசரெல்லாரும்  
வணங்கும் வாசுதேவன் மரபிலேயுதித்த பிரகச்சேனனென்னும் அரசன்  
செல்வம், சல்வி, இளமை, தீரம், உதாரம், வென்றி, அழகு  
முதலியவற்றாலே மேம்பட்டு மனுமுறை நீதிப்படி யரசசெய்து வரு  
நாளிலே யொன்றினுங் குறைவில்லாத செல்வச்செருக்கா விளமை  
யெல்லாம் பெண்களுக்கே கொடுத்துப் பெரும்போகந்தய்த்து வீண்  
காலம் பலகழித்து விருத்த பருவத்தையடைந்து கண்குழித்து பற்  
கள் சட்டுவிட்டு நரைநிறையெய்தி யிளைத்து மிகவும் வியாதிமடை  
ந்து தளர்ந்து இவ்வளவுகாலமும் வீணாகப் போகவிட்டேன், மரண  
முஞ் சமீபித்தது. இனி யெவ் செய்வேன். மூர்த்தி தலந்தீர்த்தங்க  
ளைச்சென்று வணங்கிலேன் இனி நரசத்திலே போயமுந்துவதன்

## பிரகச்சேனன் முத்திபெற்ற அத்தியாயம். உகூரு

நி வேறுகதிகாணன். இனியாவது நன்மார்க்கத்தைப் போதிப்பா  
ரொருவரு மில்லையென்று விசாரப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனன்.

இவ்வாறு பிரகச்சேனன் துன்புற்றிருக்குங்காலத்திலே அவனு  
டைய நல்வினைவசத்தால் அநேகமுனிவர் அங்கே யெழுந்தருளி  
னர். அரசனவரை உரைசெய்து ஆசனங்கொடுத்து அருங்கியமா  
திகளாலுபசரித்து அவரது ஆளுநாயினாலே யிருந்தனன். அவனை  
நோக்கி “ஆம்முனிவர் முகம்புலர்ந்து மனமும் உறுதியுட்கின்றயெ  
ன்னகாரணம்” என்று வினாவினர். பிரகச்சேனன் பின்னரும் தாழ்  
ந்துவணங்கி “என்னுடையசாத்தை மூதாத்தைசெய்த தவப்பிரயோச  
னத்தால் சுவாமிக ளிங்கேழுந்தருளப் பெற்றேன். இனி யொருகு  
றையுறியில்ல. யிதுகாறு மடியேனொரு நல்வினையுஞ் செய்தறியேன்.  
பெண்கள் காமமயக்கிலேயழுந்திக் காலமெல்லாம் போக்கிவிட்டே  
ள். இனி விரைவிலே மரணம் வருமுன்னர் நரகத்தை யடைவாவண்  
னை மிரக்கித்தருளுந்” என்று கூறினான். அதுகேட்டு யாழ்ப்புணிகர்  
மனமிருங்கிப் பரகதி வேண்டிமாறா லிம்மையிலே யதந்தரிய தவஞ்  
செய்யவேண்டாம். முன்னொரு காலத்திலே “உனக்குநாம் சொல்லி  
யதைகளில் எவர்கேட்டாலு முத்தியையளிக்கும் உயர்ந்த சிவஸ்தல  
மொன்றுண்டு. அத்தலம் தெக்கிண பூரியிலே திருநெல்வேலிக்கும்  
மதரைக்கும் நடுவிடத்தில் புதுவைபென்றும் மடவார்வளாகமென்  
றும் சொல்லப்பரிம் நாமமும் இன்னுஞ் சிலநாமமும் பெற்றுள்ளது”  
என்று கூறுதலும், அரசன் முனிவரை வணங்கித் தேவரீர் அந்தத்  
தலத்தின்பெயரை யருளிச்செய்தவுடனே யடியேனுள்ளததி லன்பு  
ரிகழாநின்றது. ஆசலா லத்தலத்தின் மான்மியத்தை யருளிச்செய்ய  
வேண்டுமென்றான். நாரதமுனிவர் “அதமுன்னரே உனக்குச்  
சொல்லிவிட்டோம்” என்று சொல்லி நிறுத்தினரென்று சென்னகா  
திமுனிவருக்குச் சூதமுனிவர் சொல்லிமுடித்தார். அதுகேட்டுச்  
சூதமுனிவரை வணங்கிப் பிரகச்சேனன் பின்பு செய்ததை யருளிச்  
செய்கவென்று கேட்கச் சூதமுனிவர் சொல்லுவார்:—

பிரகச்சேனன் நாரதமுனிவரை மீண்டும் வணங்கிச் “சுவாமி!  
புதுவைநாயகர் திருவருளைத் துணையாகப்பற்றிப் பிழைத்தேன். இ  
னி விபூதி யுருத்திராக்கமாதியவற்றின் மான்மியங்களை யருளிச்செ  
ய்யவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனன். நாரதமுனிவர் அவனது  
மெய்யன்பைவியந்து கூறுவார்:—“சிவபிரானுடைய திருமுடியிலே  
கங்காநதியைப்போல அபிடேகம் பண்ணுதற்காகப் பஞ்சகௌவிய

த்தையுந் தரும்பொருட்டுப் பார்வதியம்மை தேவர்களெல்லாருந் தனக்கங்கமாகப் பசவுருவ மெடுத்தனள். அத்தகைய பசவர்க்கத்தின் மேன்மையை யாவராலே சொல்லமுடியும். உலகத்திலுள்ள அசுத்த மெல்லாம் பஞ்சகௌவியத்தாலே பரிசுத்தமாகும். அவ்வைத்தினு ளொன்றாகிய கோமயத்தையெடுத்து விதிப்படிசெய்த விபூதியைத் தரித்தால் தீவினையினைத்து நீங்கும். இனி யுருத்திராக்க மான்மியத் தைச் சொல்லுகிறோம். உருத்திரனுடைய திருக்கண்களினின்றுந் தோன்றியதனால் உருத்திராக்கமெனப் பேர்பெறும். அம்மணிகளைத் தரித்தால் உடலுமுயிரும் பரிசுவேதிகையினாலே யிரும்பு பொன்னு னாற்போலப் பரிசுத்தமடையும்.

இனிப்பஞ்சாக்கரத்தின் மான்மியங் கூறுகிறோம். சிவபிரானு டைய அனந்த நாமங்களுக்குள்ளே சிறந்த நாமமாய் விளங்கிய ஐந்தெழுத்தும் ஞானத்தைக் கருத்தினி லிருத்திவைக்கும். திருவருள் வேறேயென்று சிந்திக்கவேண்டாம். பஞ்சாக்ஷரமே - சிவபிரானு டைய திருவருள். சிவபிரானுடைய சிவசமயத்தைச் சார்ந்தவரே தக்கவர்கள். விபூதிதரித்தவர் யாவராயினு மவரை வணங்கல்வேண் டும். விபூதி ருத்திராக்ஷரத்தரித்த சற்குருவைச் சிவபிரானென்றே கொள்ளல்வேண்டும். அப்படிக் கொள்ளாவிடில் ஆணவமலத்திற் கிடப்பவன்ரிச் சிவனருளைப் பெறமாட்டார்கள். ஆலயத்திலே யெழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவலிங்கப்பெருமானை யுண்டென்று நம்பினவர்க் கு அங்கேயிருந்து அவர் திருவருள்புரிவர். ஆதலால் விபூதி யுருத்திராக்கம் பஞ்சாக்ஷர குருவின்க சங்கமங்களை யுண்மையாக நம்பிச் சத்தியவசனமாகிய புதுவை மான்மியத்தை யன்புட னருச்சினசெய்து துதித்து வருவாயாகில் உன்னுடைய பழவினைத் துயரமெல்லா நீங்கி மோக்ஷத்தை யடைவாய்” என்று நாரதமுனிவர் கூறினர். அது கேட்ட பிரகச்சேனன் நாரதமுனிவரை வணங்கி யடியே னுய்ந்தே னுய்ந்தேனென்று பலமுறை தாழ்ந்தெழுந்து நின்று உபசாரவார்த் தைகள் பலவுஞ்சொல்ல, முனிவரும் ஆசீர்வதித்து அவரிருப்பிடஞ் சென்றனர். பிரகச்சேனனு மன்றுமுதல் புதுவைப்புராணத்தைப் பூசித்தத் தினந்தோறும்படித்தச் சிவபிரானுடைய திருவடியடைந்து பேரானந்தம்பெற்று வாழ்ந்தனென்று சூதமுனிவ ரருளிச் செய்தனர். செளனகாதிமுனிவர்கள் அவரை வணங்கிச் “சுவாமீ! நீர் வலிய வெழுந்தருளிவந்து புதுவைமான்மியத்தை யெங்களுக் குபதேசித்தருளியது முடவன்வாயிலே பூங்கொம்பு தேன்சொரிந்த

துபோலும். இதன்முன்னர் எத்தனையோகதை யெங்களுக்கருளிச் செய்திருக்கின்றீர். இந்தக் கதைகேட்டுந் தோறு முள்ளன்பு அதிகப் படுதலாவிது அடியேங்கள் இருதயத்தைவிட்டு நீங்கா திருக்கும்” என்றுகூறினர். அதகேட்டுச் சூதமுனிவர் பின்னுக்கூறுவார்:—வயித்தியநாதருடைய மான்மியபத்துக் கெல்லிகிடையாது. அந்தமான்மியச் செய்யுளிலொரு அகூரத்தைச் சொன்னாலும் பெரும்பாவமெல்லா நீங்கும். வறுமை வியாதியடையா. செல்வங்கிடைக்கும். இந்த மான்மியத்தை யன்புடையா ரேவலினூலாவது பொருளாசையாலாவது எழுதினோர், வாசித்தோர், கேட்டோர்கள் செய்த பாவமெல்லாம் பறந்தவிடும். கல்வி செலவமபெற்றுப் பரகதியு மடைவார்கள் என்று சூதமுனிவர் சொல்லக்கேட்டுச் செளனகாதிமுனிவ ரெல்லாரும் அம்முனிவரைப் பணிந்து பெரு மகிழ்ச்சியுற்றிருந்தனர்.

அந்தணர், அடியார், வேதம், புதுவைத்தலம், வயித்தியநாதர், சிவகாமியம்மை, விபூசி, சிவசமயம், அரசன், அரசன்செங்கோல் இவைகள் நீடுழி வாழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

## காயக்குடி நதிமான்மியம்.

மாயக் குடிவாழ்க் கையைநீத்து மாது பாகன் மலர்ப்பதத்தி னேயக் குடியா யுறைதவத்தோர் நிலவுப்புதுவைநீணகர்ப்பாற் றேயக் குடியா யெக்காலுஞ் சுவறா வளங்கள் சொரிந்திக்குக் காயக் குடியா நெனுநாமம் வந்த வாறு கழறலுற்றாம். (க)

முத்தூர்க ன்னல்செந்நெலவை முதிர்ந்துவிளைந்துவானோங்கு நத்தூர் பழனக் காடுநிறை நவையின் மறையோர் வைகுபதி புத்தூர் ரடுத்த புனல்வேலி யென்ன விரண்டு பொருளிலூர் சித்தூர்புதுவைமாநகர்க்குத் தென்சாரொருகாவதமுளதால்,

செப்பு மூரி னுளனொருவ னுலாம் வருணச் செய்கையுளான் ரப்பி லிலிங்கந் தரித்த சிவ சமயஞ் சார்ந்த தகைமையினுன் கற்பின் மனையா ளவ்வாறே கருத்தி லன்பு புரிமுறையா ளொப்பி லறங்கண் முன்புரியா தறவே நல்கூர் தொழுகுவார்,

சுருதிப் பொருளா யுளவீசர் பூசைத் தொழும்பு சோர்விலார்.  
சுருதித் தினமு மையமெடுத் துண்டு காலங் கடத்துநா  
ளரிதிற் றகைசேர் மனையாளு மாகந் தளருங் கருப்பமுற்றுப்  
பரிவிற் றிங்க ளொன் பானு நிறைந்து பத்தார் திங்கள்வர.

இன்ன மாது தளர்வெய்திப் போதுகால மெய்தும்வகை  
பன்னு குன்றை யூர்வைகு மன்னை யுணரப் பகர்ந்துவிட்டா  
ளன்னை வரவு தினநோக்கி யவடன் வரவு தாழ்ப்பமின்னுண்  
மன்னு கணவ னனுமதியாற் றுயூர்க் கேக வழிக்கொள்வாள்.

சேயை யீன்று தாயுய்தல் செகத்தின் மீண்டு புனர்செனன  
மாய தன்மைத் துயரன்றோ வதனா லகத்து ளன்பாய  
நேயத் துணையி லாமையினற் கணவ னூரை நீங்கியன்னு  
டாயைத்தேடிப்புறம்போந்துடந்தாள்பையத்தளர்நடையால்.

நீராஞ் சுமந்த முகிற்சூழலுந் தனமுஞ் சுமந்து நேரிழையார்  
கோராஞ் சுமந்து வழிநடத்த லரிதாங் குறைவில் கருப்பநிறை  
பாரஞ்சுமந்துசெல்வதுவுமெளிதோ தாய்மேற் பரிவென்னும  
வாரஞ் சுமந்து சேறலனறி யவனோ நடக்கும்வலியுடையாள்.

வேறு.

இவ்வா நேகி வழிமருங்கிற் றருவி னீழ விருந்திருந்து,  
செவ்வாய் புலர்ந்து முகம்புலர்ந்து சிந்தை புலர்ந்து மிகத்தி  
கைத்தே, யெவ்வா றினியாம வழிச்சேற லென்றென் றெண்  
ணி யொருவாற்றா, லைவாய் களிக்கு மின்புதவு மளகை நக  
ரைக் கடந்தனளால். (அ)

வேறு.

குடங்கொண்டு கவிழ்த்த தென்னக் குளிர்மதி முகத்து வேர்வு  
வடங்கொண்டகொங்கைமீது முடலெலாம்வார்த்துசோரத்  
திடங்கொண்ட மதியு மேகுஞ் செயலையு மிழந்தோர் சோலை  
யிடங்கண்டு நிழலிற் பைய விருந்துடன் படுத்தா ளெய்த்தாள்.

வேறு.

அந்த வேலை யாயிழையா ளாக முழுது மணிவயிறு  
நொந்து வருந்தித் துயரெய்தச் சேயும் பிறவி நோக்கிடவுஞ்  
சிந்தைகலங்கிநெட்டுயிர்த்துச்செங்கைகொடுக்குந் துணையுமின்றி  
நைந்து விழிக ணீர்சொரிய வாற்றா ளாகி நலிவுற்று. (க)

மங்கை சிவனே சிவனேயென் றழுது மிகவாய் விட்டாற்றச்  
சங்கையற்ற பல்லுயிர்க்குத் தாதை தாயார் தலைவனா  
பிரங்கும விழியுஞ் செவிகளுமாய் நிறைந்த விறைவாதரியாதே  
பங்குப் பயந்த வணைபோலு மஞ்ச லஞ்ச லெனவ டைந்தார்.

வேறு.

கற்றையஞ் சடையும் பிறையுட னரவுங் கங்கையுந் தும்  
பையுங் கனல்சேர், நெற்றிவாள் விழியு நீலகங் தரமு மறைத்  
தரு ணைசமே லோங்கப், பெற்றதா ப் போனும் வடிவெடுத் த  
ன்பு பெருகிட வத்துயர் தமமை, யுற்றதா யிரங்கி யருகில்வர்  
திருந்தார் கண்டன ளனைமுக முவந்து. (௧௨)

வேறு.

நரைதிரை யுடலுஞ் சால வழிகடை நலிவி னெய்ப்பும்  
நிரைதரு கொங்கை தாழ்த்து சரிந்துநீ னுதாந் தாங்கு  
முரைதரு மூப்பி மை தளர்வொடு வெயாவு மோடப்  
புரையக லன்புங் கண்டு போற்றின ள்னையைப் பூவை. (௧௩)

காணுமுன் றுயா நீங்கக் கசிவுறு மொழிகள் கூறி  
வாணுதல் வருத்த மின்றி மகப்பெறு வித்துச் சேயை  
பாணென மகிழ்ச்சி யெய்தி யரிவைநீர் வேட்கை யுற்றே  
வேணுமென் நிரப்ப மெய்த்தா யாயருள் விமல மூர்த்தி.

வேறு.

மலர்ப்பத விரலின் வள்ளுகிர் நுதியாற் றரைமிசை வகிர்  
வுறக் கீற, நிலத்தலம் பகுத்து பாதல மட்டு மாழ்த்துயர் நீ  
ண்டலை யாதி, யலைத்தலைக் கரைசே ரலைகடல் காறு மணிபிர  
வாகமா யெழுந்து, சொலததரு தரமோ தமதுயா முடிமேற்  
கங்கைபோற் றோன்றிய நீததம். (௧௪)

வேறு.

இந்தநீர் நினக்குக் காயங் குடியென வனையி யம்ப  
வந்தநீ ரெடுத்து முக்காற் குடித்தன ளயர்ச்சி யற்றாள்  
வந்தநீர் மகிமை கண்டாள் பருகுநீர் மருந்தாக் கண்டா  
ணைந்தவெந் துயர்க ணீங்கி யுடலுறு நயமுங் கண்டாள்.

அதிசய மடைந்தே யின்ன ளன்னையோ வன்றோ வென்ன  
மதிமிக மயங்கி னாரா முற்றிவண் மாதா வென்னிற்

செய வின்ன மேன்மை செய்வனோ சொல்லில் யாதே  
திதிசெய வந்த முக்கட் டெய்வமா மென்றுத் தேரான் (௧௭)

இன்னவா றுளத்தி லெண்ணிக் குழுவியைக் கரத்தி லேந்தி  
யன்னையென் றளவ ளாவி யகமகிழ்ந் திருக்கு மெல்லே  
மின்னையுன் பெற்றதாயும் வேண்டிய பொருளுங் கொண்டே  
யந்திலே யதறிற் சோலை நீழலி னருகு சார்ந்தான். (௧௮)

வந்தனை யன்னை யோடு புதல்வியு மயங்கி நோக்க  
விர்துசே கரனா மனனை மறைத்துபின் னெவரும் போற்றச்  
சுந்தர விடையின் மீது தோன்றின டோகை யோடு  
மந்தாத் தமரர் சால வலர்மழை பொழிந்தா ரன்றே. (௧௯)

மதலையைப் பயந்த மானு மனனையும் வணங்கிப் போற்றத்  
துதிநிக முளகை வாழு மறையவர் தொண்டர் யாரும்  
புதுமைக ளடைந்து சாலக் கருணையைப் புகழ்ந்து தாழ்ந்தே  
யிதயமா ரன்பு பொங்கத் தொழுதிவை யியம்ப லுற்றா. (20)

முந்திய வுலகை யெல்லா முறைபுட னீன்று காக்குந்  
தந்தைதாய் நீயே யென்று சதுமறை யுரைக்குந் தன்மை  
யந்தமி லுலக மெங்கு மறிந்திட வனையாய் வந்திப்  
பைந்தொடி புரந்த வன்பை யென்னெனப் பகர்வோ மைய.

அரிவைமுன் புரித வத்தா லன்புடை யனைபோல் வந்து  
கரியவ னறியாப் பாத கமல த்தாற் கண்ட தீர்த்தம்  
பெரியகங் கையினு மேன்மைப் பேறெலா நலகும் வண்ண  
முரியவர்க் குரிய வன்பா வுதவென வேண்ட லோடும் (௨௧)

மின்னவிர் சடையெம் மண்ணன் மகப்பெறு மின்னைநோக்கி  
யுன்னிநீ செயுநத வத்தா லுற்றிடத் துதவி செய்தோ  
நின்னுடை நீரவேட் கைக்கு வந்தநீ னாதியிப் பாரின்  
மன்னிய நாமங் காயக் குடியாறு வழத்த லாமே. (௨௨)

வேறு.

விருப்பினுட னியாமுவந்து மகப்பெறுவித் திடவரலாற்  
கருப்பநதி பெனப்புவினோர் கழறுவதா ழிதனும்  
பொருப்பின்தி களின்மேலாம் புனிதநதி யிடைத்தோய்த்தோ  
நிருப்ப்புரி பய்நீங்கிப் பரகதியு மெய்துவநீர. (௨௩)

என்றுவயித் தீசரருள் புரிந்தெழுவ மாவ்கெய்துங்  
குன்றையு ரன்னையொடு குழவிபெறு குழன்மொழியாள்  
வென்றிவிடைப் பாகனருள் பெற்றுமேம் பாடுபெற்றுத்  
தன்றுணைவ னூர்க்கேகிப் பெருஞ்செல்வஞ் சார்ந்திருந்தாள்.

வேறு.

கருப்ப நதிசேர் வுறுதீர வாசஞ் செய்தோர் கவலையறுங்  
கருப்ப நதியைக் கண்டோர்க்கும்பரிசித்தோர்க்குங்கரிசறுமால்  
கருப்பநதியிற் படிந்தோர்கள் வறுமை பிணிகள் கடிதேருங்  
கருப்ப நதிநீருட்கொண்டோர்செல்வம்பெறுவர்கதியடைவார்.

காயக்குடி நதிமான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௧௭௩௧.



காயக்குடி நதிமான்மியச் சுருக்க வடிவம்.

இனி, பொய்யாகிய இவ்வாழ்க்கையை நீங்கி உமாமகேசர் திரு  
வடி நீழலிலே குடியிருக்குந் தவசிகள் பிரகாசிக்கும் புதுவை நகரத்  
துக்குத் தென்பக்கத்திலிருக்கிற கெடாதவனம் நிறைந்த நதிக்குக்  
காயக்குடியாறு என்னும் பெயர்வந்த காரணத்தைச் சொல்லுவாம்:—  
புதுவைநகரத்துக்குத் தென்பக்கத்திலே காதவழிதூரத்துக் கப்பால்  
கரும்புஞ் செந்நெலும் விளையும் வயல்களாற் சூழப்பட்ட புத்தூர்  
புனல்வேலி என்னும் இரண்டு நகரங்களுள்ளன. அவைகளுள் வேத  
ப்பிராமணர்கள் வசிக்கும் புனல்வேலியில் சூத்திர குலத்திலே இலி  
ங்கதாரணஞ்செய்த சிவசமயஞ் சார்ந்துள்ளா னொருவனிருந்தனன்.  
அவன்மனைவி அவனைப்போலவே சிவபத்திமுதலிய நற்குணமுள்  
ளவன். அவ்விருவரும் வறுமையினாலே வருத்தப்பட்டுப் பிண்கூடியெ  
டுத்துண்டு நாட்கழித்தாலுஞ் சிவநீசமறவாது பூசனைசெய்து வரு  
வாராயினர்.

இவ்வனம் நிகழுநாளிலே இலிங்கதாரணியினுடைய மனைவி  
கருப்பவதியாயிருந்து ஒன்பதாவதுமாதம் நீங்கியவுடனே புத்திரப்  
பேறுகாலத்துக்குரிய சின்னங்கள் தோன்றுதலும், குன்றைநகரத்  
தில் வசிக்கும் தநுனுடைய தாய்க்குத் தந்திலைமையைத் தெரிவித்து



அவள் வருவாளென் நெதிர்பார்த்திருந்தனன். பின்னர் அவன் வருவதற்குத் தாமதப்பட்டதனால் தனது நாயகனதுமதிப்படி தன் தாயிருக்குங் குன்றையூரை நோக்கிப் புறப்பட்டு மிருதுவாகநடந்து நீழல்கண்ட இடமெல்லாமிருந்து மிகத் தளர்ச்சியோடு அளகாபுரியைக்கடந்து அதன்பக்கமேயுள்ள ஒரு சோலையிலே நடைதளர மெலிந்துவந்து படுத்திருந்தனன். அதனமேல் வயிறுநொந்து புத்திரப்பேறுண்டாகும் உபததிரவ மதிகப்படலும், கருப்பவதி அது சகிக்கமுடியாமல் சிவனே! சிவனே! யென்று அழத்தொடங்கினன். சருவான்மாக்களுக்குத் தாய்தந்தையாயிருக்கிற புதுவைநாயகர் அதுகேட்டுச் சகித்திருப்பாரோ? திரண்டசடையையுஞ் சந்திரனையும் சர்ப்பமுதலியவைகளையு மறைத்துக் கருப்பவதியின் தாயைப்போல உருவங்கொண்டு அவள் பக்கத்திலே வந்திருந்தனர்.

நரைதிரை மூப்பினாலும் வழிநடையினாலும் இளைத்ததுபோல வாட்டமுற்றுத் தன்பகசகத்தில் வந்திருந்த வயித்தியநாதரைத் தன்னுடைய தாயென்று நினைத்துக் கருப்பவதி மனமகிழ்ந்து வணங்கியுபசரித்திருக்கும்போது, தாயாகிய வயித்தியநாதர் யாதொருவருத்தமுமில்லாமல் புத்திரனைப் பெறும்படி செய்வித்து மகளுக்கு வேண்டிய சரீராரோக்கியமெல்லாஞ் செய்யும்போது மகள் தாகத்துக்குத் தண்ணீர் வேண்டுமென்று கேட்டனள். உடனே தாயாகிய வயித்தியநாதர் தமது திருவடி விரல் துதியால் தரையைக்கீற அத்தரைபிளந்து பாதாளமடிக் ஆழ்ந்த மேலெழுந்து கங்கானதிபோல வெள்ளம் புறப்பட்டு வந்தது. அவ்வெள்ளநீரை இந்தநீர் உனக்குக் காயம் குடியென்று மகளைநோக்கிக் கூறினர்.

அவ்வாறே மகளும் மூன்றுதரம் அந்நீரை யள்ளிக்குடித்துச் சோர்வுநீங்கி இது பிரசவமருந்தாமென்று மகிழ்ந்தனளேயன்றி நம் முடைய மாதாவாகில் இவ்வரிய அற்புதஞ்செய்ய வல்லனோ? இவள் புதுவைநாயகரேயென்று தெரிந்தாளில்லை. இங்ஙனஞ் சந்தோஷித்துப் பிள்ளையைக் கையிலேதாங்கிக் கொண்டிருக்குஞ் சமயத்திலே \*குன்றாவிலிருந்த பெற்றதாயானவள் பிரசவத்துக்குவேண்டிய மருந்துகளெல்லாவற்றையு மெடுத்துக்கொண்டுவந்து சேர்ந்தனள்.

அவளைக் கண்டவுடனே முன்வந்திருந்த தாயாகிய வயித்தியநாதர் இடபாலுடையச் சிவகாமியம்மையுடன் ஆகாபத்திலெழு க

\*குன்றார் - இக்காலத்திற் குன்றானென வழங்குகின்றது.

ருளிக் காட்சியளித்தனர். ஆங்குள்ள ரெல்லாருங் கண் களிகூர்ந்து தரிசித்துப் பேராணந்தழுற்றுப் பற்பல தோத்திரஞ்சொல்லி நின்ற னராய்ச் “சுவாமீ! இந்தத் தீர்த்தம் உம்முடைய திருவடியிலேநின் றுந் தோன்றினமையாலே கங்காநதியைப்பார்க்கினு மிது மேன்மை தரும்படி யருள்புரியவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனர். அதுகேட் டிப் புதுவைநாயகர் பிள்ளையைக் கையிலேதாங்கி நிற்கின்ற பெண் ணைப்பார்த்து “உன்னுடைய தவத்தினாலே யுனக்கு இந்த வுதவீசெ ய்தோம். உன்னுடைய தாகத் திரும்பொருட்டு வரவழைத்து இது காயம் குடியென்று நாங்கூறியதனாலே இந்தநதி காயக்குடியாறெ னப் பெயர்பெறும்; உன்னுடைய கருப்பம் வெளிப்படுங்காரணத் தால் வந்ததனாலே கருப்பநதியென்று மொரு பெயர்பெறும். இந்நதி யின் மூழ்கினோர் எல்லாப் பயமுநீங்கிப் பரகதியும் அடைவார்.” என்று கட்டளையிட்டு மறைந்து சென்றனர். குழந்தையைப்பெற்ற தாயானவள் தன்னைப்பெற்ற தாயுடனே திருவருள்பெற்று மீண்டு சென்று தன்கணவனோடு மகிழ்ந்து பெருஞ்செல்வம்பெற்று வாழ்ந் திருந்தனள். கருப்பநதிக்கரையிலே வசித்தோர்கள் கவலை நீங்குவா ர்கள். அந்தநதியைக் கண்டவருந் தொட்டவருங் குற்றத்தைப்போ க்குவார்கள். அந்நதியிலே ஸ்நானம் பண்ணினவர்கள் தரித்திரத்தை யும் வியாதியையும் அடையமாட்டார்கள். அந்நதிரீரை யுண்டவர் கள் ஐசுவரியமடைந்து பின்னர் மோகூத்தையும் அடைவார்கள்.

மடவார் வளாகமென்னும்

புதுவைத் தலபுராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



பிழை திருத்தம்.

| பக்கம். | வரி.   | பிழை.            | திருத்தம்.                                  |
|---------|--------|------------------|---------------------------------------------|
| 17      | 36     | லதிக்            | ...லதிக                                     |
| 24      | 3      | * அசியுடை        | ...அசியுடை                                  |
| மெ      | 5      | வசியர்           | ...வசியர் [முன்னஞ்                          |
| 32      | 21, 31 | டுஞ்சய           | ...டுங்கய, பாற்கேட்டு, ருன்                 |
| 43      | 6      | மாகும்           | ...மாகு                                     |
| 47      | 34     | வணங்கு, காளு     | ...வணங்கு, காளு                             |
| 80      | 26     | முணிகள்          | ...முணியும்                                 |
| 101     | ஷெ     | டணங்க            | ...டங்க                                     |
| 103     | 31     | நோக்கி           | ...நோக்கிக்                                 |
| 110     | 17     | ங்களை            | ...வங்களை                                   |
| 131     | 25     | வார              | ...வாரச                                     |
| 132     | 14     | டேவா             | ...தேவா                                     |
| 137     | 16     | வேதவல்லி         | ...வேதவதி                                   |
| 153     | 34     | தொடங்கி          | ...தொடங்கி                                  |
| 161     | 13     | மைந்தா           | ...மைந்தர்                                  |
| 166     | 2      | தயதர்            | ...தயர்த                                    |
| 169     | 27     | கொங்கை           | ...கொங்கை                                   |
| 183     | 10     | தியும்           | ...தியும்                                   |
| 188     | 19     | யவன்             | ...யவர்                                     |
| 192     | 26     | பெருக            | ...பெருந்                                   |
| 199     | 1      | சயநோய்           | ...கயநோய், இவ்வனம் வரு<br>மிடந்தோறுங் கொள்க |
| 204     | 22     | சித்த            | ...சித்த                                    |
| 217     | 19     | கொணா             | ...கொணர்                                    |
| 220     | ஷெ     | நல்கும்          | ...நல்கும்                                  |
| 231     | 5      | ராக              | ...ராக                                      |
| 238     | 3      | னீரார்           | ...னீரான்                                   |
| 244     | 11     | குறந்தி          | ...குறைந்தி                                 |
| 248     | 12, 26 | கொள்ளைக், ருக்கு | ...கொள்ளை, ருக்குக்                         |
| 257     | 18     | தொறும்           | ...தொறும்                                   |
| 262     | 23     | கத்தி            | ...கத்தி                                    |
| 272     | 13     | வேண்டி           | ...வேண்டி                                   |
| 282     | ஷெ     | கொடுத்த          | ...கொடுத்த                                  |
| 287     | 25     | மென்று           | ...மொன்று                                   |
| 295     | 29     | வென்றுகேட்       | ...வென்று அம்முனிவர் கேட்                   |
| 299     | 10     | தம்மை            | ...தம்மை                                    |
| 300     | 17     | தந்தை            | ...தந்தை                                    |

